

قصة
بهشك امير ششال
ملك العجم

وما جرى له في بلاد الملك النعمان وتملكه عرش مملكة فارس
والاقاليم السبعة وقهر ملوكها العظام وزواجه
بالسبع بنات ملكات البهاء والجمال

وهي قصة تاريخية واقعية
منقحة ومهذبة وبها زيادات بقلم
(عبد الله الصاوي)

الجزء الاول والثاني

جميع الحقوق محفوظة لملزم الطبع

ملزم الطبع والنشر

عبد الحميد احمد حنفى

بشارع الشريعة الحسينى - رقم ١٨

المراسلات : مصر - صندوق بؤسنة القوزية رقم ١٣٧

استأثر به يوم الخميس ١٠ / ذو القعدة / ١٤٤٣ هـ
م ١٤٠٠ / ١٦ / ١٤٤٣ م

سرمد حاتم شكر السامرائي

٢٠٠٠ شيرملا حاتم شكر

قصة

بهرام شاه

الملقب ببهرام (جور) ملك العجم

ما جرى له في بلاد الملك النعمان وتملكه عرش مملكة فارس
والأقاليم السبعة وقهر ملوكها العظام وزواجه
بالسبع بنات ملكات الهاء والجمال

وهي قصة تاريخية واقعية



منقحة ومهذبة وبها زيادات بقلم

عبد الله الصاوي



الجزء الاول



جميع حقوق الطبع محفوظة للمترجم الطبع

عبد الحميد حمدي حنفى

بشاعة المشرع الحسيني رقم ١٨

التراسيلات : مصر - صندوق بؤسطة الغورية رقم ١٣٧

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يحكى أنه كان في قديم الزمان وسالف العصر والأوان ملك عظيم الشأن من
 بنى ساسان ملوك مملكة إيران اسمه الملك بزدجرد تولى مقاليد الحكم وهو في
 الخامسة والعشرين من العمر لا يعرف الخداع والمكر . ومكث في ملكه إحدى
 وعشرين سنة ملكا عظيما يحكمها ويدبر أمر رعاياها حتى ظهرت عليه أمارات
 الكبر وبدت في جسمه علامات الكهولة ، وكان قد ولد له إلى ذلك الحين عدة
 أولاد لكن لم يعيش واحد منهم بل كانوا يموتون الواحد بعد الآخر وقد
 كان لذلك حزينا جدا لأن الأولاد زينة الحياة الدنيا ، ولأن لذة الأولاد والبتين
 تفوق ملذات الدنيا ، ولا سيما أنه لم يخلف ولدا يكون وليا لعهد ، فكان يصرف
 أوقاته في التأوه والغموم والحسرات كلما قرب من الشيخوخة . ففي ذات يوم
 انفراد في خلوة وصلى وبعد الصلاة رفع يديه إلى قاضى الحاجات وقال : إلهى وربى
 ومعبودى ارحمنى وأفرج كربى ولا تفلق باب رحمتك عن أسيرة بنى ساسان
 وارزقني الولد الوارث الملك الذي وهبته لهم ، إلهى انى أتضرع اليك وأسألك من
 خزائن جودك يا كريم أن لا تحرمنى من خلف يرثى ونزول به آلام قلبي
 وتفرج كربى فأنت السميع المجيب .

وبعد أن انتهى من صلاته أتى زوجته وقلبه معتقد أن الله يفرج كربته
 ويحيب دعوته ويقبل صلاته وكأنما كانت أبواب السماء مفتحة فقد سمع الله
 دعاءه وأجاب ندائه فلم تمض عدة أيام حتى ظهر الحمل على زوجته فبعثت إليه
 تبشيره بذلك فتأق البشارة بالفرح والمسرّة وقام وسجد عدة مرات على كرسي العرش
 كأنه في مستقبل العمر وعنفوان الشباب وقد تجدد فيه الصبا وعاد إليه رونق الحياة
 وفتح الخزائن وأخرج الأموال ففرقها على الفقراء والمحتاجين شكرا لمولاه القدير
 ودام على ذلك الحال طول مدة الحمل وهو في فرح لا يحيط به الوصف .
 وبعد أن مضى على حمل زوجته تسعة أشهر وتسعة أيام وتسع ساعات وتسع دقائق

وضعت زوجته غلاما ذكرا فزاد سرور الملك وقوى نشاطه وحسب نفسه في ذلك الحين من أسعد الناس وأما الرعية وأهل المملكة فانهم فرحوا فرحا عظيما بان الملك الجديد ، وأقيمت الأفراح في كل ناحية من نواحي المملكة وأمر الملك بأن تزين العاصمة وأرسل الى كل البلاد التابعة له بالبشائر فأقيمت فيها الزينات ودامت الاحتفالات مدة شهر على التمام كما أعني جميع الرعية من الضرائب مدة سبع سنين كاملة .

وجاء المنجمون والسحرة وأخذوا الولد على أيديهم ثم نظروا في طالعهم وراجعوا كتبهم وبحثوا في الاحكام وفي هذا المعنى وحسبوا الأبراج والدرج والمنازل ورسموا الاشكال والزائرجات ودققوا البحث والنظر فقالوا للملك اعلم يا سيدنا ان هذا الولد سيكون سعيد الطالع جدا فقد تبين لنا انه يملك السبعة الأقاليم والممالك التي لم يملكها غيره من ملوك ساسان ، فتضاعف فرح الملك وغمر المنجمين بالأنعام والاکرام ودعي اسم الطفل بهرام وأخذ ينظر في تربيته والاعتناء به وأما المنجمون فانهم بعد أن أخذوا نصيبهم من التحف والهدايا والنعم التي أغدقها عليهم الملك يزدد جرد رجعوا إلى منازلهم وعقدوا فيما بينهم مجلس مشورة وقالوا إذا كان الطفل يبق في المدينة ويترى فيها فانه يتخلق بأخلاق أبيه وتسرى اليه قسوة القلب فيظلم الشعب ويكرهه العباد .

وبعد التفاوض نهضوا وجاءوا الملك فأمرهم بالجلوس مبدأ لهم كل الاحترام والاکرام . ثم سألهم عن سبب رجوعهم اليه

فقالوا له بكمال الوقار والاحترام أيها الملك السعيد أعزك الله وأطال عمرك المديد وأبقاك انا ما أتينا اليك ثانية إلا لصالح الملك والمملكة وأنت تعلم أنه قد ولد لك قبل الآن عدة أولاد ولم يعيش واحد منهم والآن ننظر في أمر حياة الطفل الجديد وقد دلتنا القرانات وعلوم التنجيم على أن الواجب أن يتربي هذا المولود في مكان حسن المناخ عذب الماء جاف الهواء غير هذه البلاد وهذا الأمر هو سبب حياته ووسيلة بقائه في هذه الحياة الدنيا .

فلما سمع الملك كلام المنجمين رآه عين الصواب لأنه كان كثير الاعتقاد في المنجمين وخاضعا لأوامرهم وكان لا يصدر منه أي عمل إلا بعد أخذ رأيهم وقد خاف من موت الطفل ولم يخطر له أن الأجل إذا دنا لا يمنع المناخ والموقع وعلى أثر ذلك جمع اليه الوزراء ووكلاء الدولة وعرض عليهم ما سمعه من المنجمين

فاستحسنوا هذا الامر وغاصوا في التفكير وأخيرا قال أحد الوزراء انه لمن
المعلوم عند سيدي الملك أنه لا يوجد في هذه الدنيا قوم اتصفوا بالشجاعة ولاقدام
والفصاحة في الكلام والمروءة والكرم والوفاء بالعهد والصدق في القول وحماية
الضعيف ونصرة المظلوم ومحبة الخلق ومعونتهم ومواساة المحتاجين إلا العرب
فانهم حصلوا على كل مزية حسنة فاذا وافق سيدي الملك على الرأي الذي أعرضه لديه
فليستدع اليه الملك النعمان بن امرئ القيس فهو مطيع لنا صادق في محبتنا وولائه
لنا فيسلمه الغلام . ومن المحقق أنه يعتنى به ويربيه على ما نحب ونريد .

ولما سمع باقي الوزراء والاعيان ما قاله الوزير قالوا له بلسان واحد أحسنت
وأصبت ، فار الملك النعمان لا يقصر في مثل هذه الخدمة وبلاده من أحسن البلاد
وأظهروا للملك استحسناتهم واجماع آرائهم على صواب رأى رفيقهم وفي الحال
أمر الملك أن تسطر رسالة إلى الملك النعمان يطلب حضوره اليه فكتب الكاتب
الرسالة ودفعها إلى الملك فقرأها وختمها ودفعها إلى الرسول وأمره بسرعة السير
إلى مدائن الملك النعمان

فسار الرسول الليل والنهار بقطع البراري والقفار والسهول والاعوار حتى
وصل إلى أرض الحيرة فدخل على ملك النعمان فقبل يديه ودعا له بدوام العز
والاقبال وقال له لقد أتيتك على جناح السرعة والاستعجال أحمل اليك هذه الرسالة
باسمك من سيدي الملك يزددجرد وناولته الرسالة فأخذ الملك النعمان بتعجب ووقع
في حيرة وقال في نفسه ترى ما هو ذلك الامر العظيم الجميل الذي اضطر الملك
الاكبر إلى أن يرسل إلى برسالة مستعجلة . وفي الحال أخذ الرسالة من يد الرسول
وفتحها ولما قرأها وعرف أنه ولد للملك يزددجرد غلام وأن في نيته أن يسلمه
إياه ليتولى أمر تربيته كاد يطير من الفرح ، وفي اليوم التالي أعد ما يحتاج
اليه في سفره ووكل أمر تدبير البلاد إلى ولده المنذر وكان شجاعا مقداما
وحكيما عافلا .

ثم اختار له صحبته مائة وخمسين فارسا أشداء بواسل ليكونوا تحت أمره في
رحلته ثم ركب قاصدا مدينة ايران وما زال يقطع المفاوز والوهاد ويمر بالجبال
والقرى والبلاد ويمجد السير حتى قرب من المدينة فأرسل رسوله إلى الملك يخبره
بوصوله فأمر الملك في الحال أن يخرج الوزراء والاعيان للافاقة الملك النعمان وأن
يخلوه إلى المدينة بالاجلال والاحترام

ولما قرب الملك النعمان من عرش الملك خر على وجهه ساجد بين يديه كما جرت العادة التي جرت عليها الملوك الأشروسنية في الدولة الساسانية منذ القدم فرفعه يزدجرد عن الأرض ، وأخذه بيده وأجلسه على سرير عال بجانب سريره ، ورحب به ترحيبا عظيما ، وبالمثل فإن الملك النعمان دعا له بدوام العز وطول البقاء وبارك له الغلام الجديد . وهناك بميلاده ولم تمض برهة وجيزة حتى نهض يزدجرد شاه وأدخل الملك النعمان إلى حرمه الخاص بعد أن هيا للنعمان قصرا عظيما مزينا بأحسن الأثاث الفاخر والرياش الثمين وفيه من الخدم والحشم عدد كثير وسأله أن يستريح فيه من مشاق السفر وعناءه ومشقة طول الطريق ، فدخل النعمان القصر واغتسل من وعث الطريق وغبارة وغير ملابسه ونام في دعة وراحة إلى أن أقبل المساء .

أماما كان من الملك يزدجرد فإنه بعد أن استراح خرج إلى تحت السلطنة واجتمع من حوله الوزراء وأكابر رجال الدولة وعظمائها وبقى ينتظر قدوم الملك النعمان ولما لم يأت أرسل إليه أحد الحجاب فدخل عليه الحاجب ودعاه بكل حشمة وأدب ثم أخبره أن الملك في انتظاره فعند ذلك نهض النعمان من فوره وسار إلى قصر السلطنة وحال دخوله وقف له الوزراء وجميع من كان حاضرا في الديوان حتى الملك يزدجرد نفسه نهض له واقفا وأخذه إلى جانبه . وقد أحضر إلى ذاك المجلس المباخر الذهبية تسطع بأطيب أنواع العود والمسك والصندل والشمعدانات المضاءة بالشموع المرصعة بالبللور وأنواع اليواقيت والجواهر المختلفة التي تزيد في أضواء الشموع وأدخات مائدة الطعام يحملها خمسة عشر رجلا يلبسون الثياب النظيفة البيضاء الفاخرة ومناطق الذهب في أوساطهم وفي أيديهم المناشف والأباريق لغسيل أيديهم وعلى المائدة من أشكال الطعام ما تشتهق إليه النفوس ويسيل له اللعاب وتمتدح له الشهية وأقام حولها خمسة عشر غلاما بالملابس الذهبية وعلى يد كل واحد منهم شمعدان من الذهب المرصع وبأتمن أنواع الجواهر وكانوا مردا لا نبات في وجوههم من أجل خالق الله حسنا ومما زاد في حسنهم ملابسهم المرصعة ولمعان الشمعدانات الواجدة التي تشتعل فيها شموع الكافور المصبوب بالمسك والند فجلس الملك يزدجرد وأجلس النعمان إلى جانبه ثم أمر الوزراء والأمراء أن يجلسوا في الجهة الثانية على حسب مراتبهم ومن ثم باشروا تناول الطعام نوعا فنوعا طبقا للنظام الفارسي في مملكة إيران . ولما فرغوا من تناول الطعام

ثم مضوا وقدمت لهم أباريق الذهب محمولة على أيدي مماليك حسان الصور
كالاتار فجلس الملك يزددجريده ثم تبعه النعمان وبعده الوزراء والاعيان بترتيب
منازلهم وعلى حسب درجاتهم وبعد ذلك عادوا الى مجلسهم الاول كل في مكانه
الذي أعد له .

وبعد مضى ساعة من الزمن دخل عليهم الخدم يحملون الاقداح الفضية وآنية
الشراب الذهبية . فطافوا على الجلوس واحدا بعد واحد بالشراب المنعش
المرببات والحلوى التي تحيي النفوس بعد الفناء وبعد ذلك دخل المغنون والمطربون
وبأيديهم النايات والاعواد وآلات الطرب وجعلوا يغنون ويضربون على آلاتهم
حتى كاد المجلس يرقص طربا وطرب الملك طربا عظيما فخطر على باله ولده فأمر
أن يؤتى به الى المجلس في تلك الساعة فأتى به فحمل اليه فأخذه على يديه وقبله في
فيه وبين عينيه وقبل عنقه ثم قدمه للملك النعمان فلما رأى الملك النعمان الغلام
ورأى ما هو عليه من البهاء والجمال وشاهد ما طبع على جبهته من الذكاء والنبوغ
وحسن الطالع أحبه كثيرا ومن عظم ما لحق به من الفرح سقط من عينيه بعض
نقط من الدموع . فلما نظر الملك يزددجرد حالة النعمان وما وقع في قلبه من محبة
الغلام طار قلبه من السرور وأمل أنه يسير به بقلب مملوء من الحب فسأله الاعتناء
والاهتمام به .

فقال النعمان لو سلم لي طفل كهذا وكان ابنا لأشد الناس عداوة لي لربته
كما أربي ولدي فكيف وهو ابن سيدي الملك الذي أحبه كمنفسي فشكره يزددجرد
وأثنى عليه . ثم أمر بأن يعاد بهرام الى أمه

ولما بلغ أم بهرام أن ولدها سيؤخذ الى بلاد الملك النعمان يربي هناك ويبقى
الى ان يشب ويكبر وقع الحزن في قلبها وشعرت بأن مراتها انقطرت ولم تعد
تعي على شيء . وكانت رحيمة القلب كثيرة الحزنو تحمل قلب الامهات الوادعات
وأخيرا قررت في نفسها أن تطلب من الملك أن يرجع عن عزمه فاذا أصر تسأله
أن يسمح لها بالسفر والبقاء مع ولدها واذا أبي شربت السم وقتلت نفسها
حبا في ولدها واسكى لا تكدر خاطرها بالبعد عنه لحظة .

وأما الملك يزددجرد فانه بعد جلوسهم للسمر مدة طويلة من الليل مع الملك
النعمان على الحظ والصفاء أدرك النعاس الجميع فأمرهم الملك يزددجرد بالانصراف
كل الى منزله وركب هو الى حرمة فلما رآته أم بهرام داخلها استقبلته وصاحت

الرحمة ياسيدي وألقت بنفسها على رجليه ورفعت ذيله على رأسها ، وقالت له إذا كنت تفصلني عن ولدي وحشاشة كبدي فاني هالكة لا محالة فارحم ضعفي وساعد حنوقي ولا تمتني بيدك ، وتقتلني ظلمها وأنت سيدي وعزى ، وإذا كنت مصمما على إبعاد ولدي وسند حياتي فأبعدني معه ودعني أعيش معه أينما كان وكيف وجد فارحمي واجبر كسر قلبي . ثم أخذت في البكاء وتسكاب الدموع والعبوات على أقدامه .

ولما نظر الملك عمل زوجته تحركت الشفقة في قلبه وسقطت الدموع من عينيه بالرغم منه ، فرفعها بيدها وقبلها في خدها ، وقال لها لك ما تريد ، فذهبي برفقة ولدك وكوني معه مدة غربته في بلاد الحيرة .

فلما سمعت إذن الملك لها بمرافقة ولدها بهرام شعرت بأن الحياة عادت اليها من جديد ، ودعت له بالبقاء وطول العمر ودخل الملك فنام على سريرته وعند الصباح خرج إلى دار الحكم فجلس على العرش وجاء النعمان وباقي الأعيان فأخبره الملك بالذي كان من أمر زوجته وأنه سمح لها بالسفر معه ففرح النعمان لهذا الخبر علماً منه بأن لا أحد يعتنى بالولد كأمه وأظهر للملك صواب هذا الرأي وحسن أثره في تربية ابنه بهرام وبعد أن مكث النعمان في بلاد إيران مدة الضيافة سبعة أيام أقامها في السرور والحظ والصفاء استأذن الملك الأكبر بالسفر إلى بلاده فأمر الملك أن تهيأ معدات السفر وأن ينصب لبهرام ووالدته تخروان ، وأن تحمل المؤن والذخائر والاموال التي تنفق عليهما فامتنع الملك النعمان من قبول شيء من تلك الاشياء وقال له ان عندي من أنعام سيدي الملك أكثر مما أملك به ولا تسمح نفسي بأن آخذ شيئاً ، فكل ما في بلاد الحيرة ملكك وتحت أمرك فلا حاجة الآن إلى حمل شيء من هنا فألح عليه الملك يزدجرد فأبى وأصر على عزمه . وفي ثاني الايام رفعت الاحمال اللازمة على ظهور البغال وركبت الملكة هودجها وعلى صدرها ولدها بهرام وركب النعمان وجماعته وخرجوا من المدينة فرافقهم الملك يزدجرد بموكبه عدة ساعات ثم عاد تاركاً برفقتهم مہجة قلبه وفلذة كبده ومسرة خاطره . وسار النعمان في طريقه إلى الحيرة وهو مسرور القلب والخاطر من عمل الملك وركونه اليه ، وكان يسير الهويناء رفقا بهرام ووالدته من التعب وحز الطريق . وكان في المساء يضرب صيوان الملكة إلى جانب صيوانه ويقوم بنفسه في خدمتها ولم يزل على مثل ذلك حتي قرب من

ديار الحيرة فأرسل الرسل الى ولده المنذر يخبره بوصوله فخرج مع أمراء العشائر لاستقباله ولما دنا منه قبل يديه وقبل بهرام وقد سر به كثيرا ومن ثم دخلوا المدينة بطنطنة هائلة وضجة عظيمة وأنزل النعمان بهراما ووالدته في قصره الخاص وعين لها الخدم والحشم وكل ما يكفل راحتهما واختار لنفسه قصرا آخر يسكن فيه . وكان المنذر لما شاهد جمال بهرام أحبه كثيرا فكان يأتي القصر في كل يوم أربع أو خمس مرات ليمتع ناظره برؤيته ولا يرتاح الا عند مشاهدته وقد مر على ذلك نحو الشهرين تقريبا . وبعد الشهرين دعا النعمان بولده المنذر وقال له انت تعلم يا ولدي ان الملك الاكبر قد خصنا بتربية ولده والاعتناء به الى أن يشب ويكبر ونحتاجه البلاد للجلوس على التخت، ولذلك يجب علينا الاهتمام به ورعايته ، وإني الآن في قلق من أجله ، لأن حر المدينة شديد وجسم بهرام لطيف نحيف فرأى لا يوافق شدة الحر ولذلك يلزم أن تفتش على مكان لطيف الهواء حسن المناخ عذب الماء فنضع فيه ابن الملك ونضع له من يريه ويخدمه فاستحسن المنذر ورأى أبيه وقال له اني من هذه الساعة أسعى في المكان المطلوب عساي أجد المحل المناسب الذي تأمرني به .

ثم ان الملك المنذر فكر قليلا ثم قال لأبيه الملك النعمان الرأي عندى أيها الملك المعظم أن تسكنه في قصرك المسمى بالخورتق ولا أظن أن قصرا يعد له في الدنيا وهو أيها السادة قصر جميل البر خلفه والبحر تجاهه لو صعد الانسان الى أعلاه لرأى الحوت والضب والظبي والنخل وهو بنا لم تبين الملوك أحسن منه بنائه الملك النعمان في ستين سنة بظاهر مدينة الحيرة انتقامه له كبر المهندسين وأعلم الناس بمواقع البناء واعتدال الهواء واختلاف الأجواء بعد أن طوفوا في الممالك المجاورة والبلاد التابعة للملك النعمان حتى اهدوا اليه وأجمعوا على أن لا يمكن أن يكون أعظم منه في كل بلاد العالم .

وعرض النعمان على مهندسي دولته وبنائي مملكته أنه يبنوه ويضعوا فيه العجائب والمدهشات وأن يدعوا فيه ويتفننوا ووعدهم باجزال العطايا والاموال الكثيرة وطالب منهم أن يكون قصرهم منفردا وحيدا يفوق بمحاسنه جميع قصور الدنيا يحس الجالس فيه بالنعيم وينسي هموم الدنيا وأمرهم أن يحددوا فيه مزايا كثيرة وأوصافا عديدة

ولما كان المهندسون يدركون بذلك أنهم رغبة الملك النعمان ، ويعرفون أن قصده

الملك النعمان أن يبني على شكل مدائن وقصور مدينة إرم ذات العماد وقصور
الملك سليمان التي بناها له مرده الجان فانهم أبدوا لهم عجزهم من بناء القصر على
الشكل الذي يريده . فحزن الملك من هذا الامر وقال ماذا ياترى يحب أن أعمل ؟
ألا يوجد في مملكتي رجل يبني لي قصرا على هذه الاكمة يكون نادر المثل
في هذا الزمان .

فقالوا كلا يا سيدي لا يوجد في كل مملكتك من يقدر أن يشفي غرضك
ويبنى لك هذا القصر البديع العديم المثل الذي تشير اليه ولا يقدر على ذلك الا
رجل مشهور في بلاد الروم اسمه سنمار وهو وحده القادر على اتمام رغائبك .
فلما سمع النعمان هذا الكلام سر جدا وزال عنه الحزن وفي الحال بعث بالرسول
الى بلاد الروم ، وأمرهم بالتفتيش على سنمار وأن يأتوا به ويعدوه بالاموال
الغزيرة والثروة الدائمة فسار الرسول إلى أرض الروم وبحثوا عن سنمار حتى
اهتدوا اليه فأخبروه بالقصة من أولها الى آخرها وقالوا له ان أنت بنيت للملك
القصر المطلوب غمرك بالعطاء وأغنك وأغنى نسلك الى آخر الدنيا ففرح لهذا
الخبر ووافق الرسول على السير معهم الى بلاد الملك النعمان فهبأ نفسه وسار الى أن
وصل الى مدينة الحيرة أرض النعمان ودخل على الملك النعمان فرحب به وأكرمه
غاية الاكرام وقربه اليه وأخبره بعزمه على بناء القصر بشرط أن لا يكون قد
ابتني مثله قبله ملك .

فقال اني رهين أمر سيدي الملك فلا أحد غيري يقدر على مثل هذه الخدمة
انما القصر النادر المثل يلزم أن يكون في موقع نادر المثل فأرني الموضع الذي
ترغب بناء القصر فيه لأرى اذا كان يصلح أم لا .

فركب الملك وسنمار الى المكان الذي اختاره المهندسون فلما رآه سنمار أعجبه جدا
وتعهد للملك باتمام مقاصده وأن يبني له قصرا لم يبن مثله في سالف الاعصار
ففرح الملك لما أبداه من مهارته ووعدته بكل جميل ووضع تحت أمره خزائنه كلها
بأخذ منها ما يريد وما يحتاج اليه من الدنانير لبناء القصر وفرشه .

وفي الحال باشر سنمار استحضر المواد اللازمة وبدأ العمل في بناء القصر فكان
يقيم في بناء القصر السنتين والثلاث ويعيب الخمس سنوات وأكثر من ذلك وأقل
فيغتاط الملك النعمان لتأخير السنمار عن مباشرة البناء وانهاؤه ويطلبه ليوقع عليه
أشد العقاب ولا يجده فيشتد غضبه ويكثر حزنه ولكنه في آخر الامر يعلم أن

الحزن لا ينفعه وأنه لا أحسن له من الصبر فينتظر الى أن تسوق اليه المقادير سنمار
وبستأذن في الدخول على الملك النعمان ويبلغ الغضب من الملك أن يأمر بقتله من
دون سؤال في سبب تغيبه وانقطاعه عن البناء ويطلب من السيف أن يأتيه رأسه
فيذهب السيف اليه فيجده قد أقبل وهو يحمل من الخرائط والرسومات الجميلة
المحيرة للعقول ويطلب فقط عرضها على الملك من قبل ان ينفذ فيه عقوبة الاعدام
ويرى الملك النعمان ما في الرسوم والخرائط من المباني العجيبة والرسوم المتقنة
ما يذهل عقله ويتمنى أن يكون القصر مبنيًا على مثالها فيأمر بادخاله اليه فيدخل
ويقبل الارض بين يديه ويعتذر له بأن هذه الخرائط كانت مودعة في بلاد
الروم وفي بعض المرات يعتذر اليه بأن القصر ينقصه قطع المرمر وأصناف
الجواهر التي يعز وجودها في الدنيا وهو لم يتغيب الا لاجتماعها والواقع أن
سنمار كان مثالا للجد والاجتهاد ولم يكن وقته يضيع في غير مصلحة البناء وقد فهم
الملك النعمان حقيقة امره فكان كلما غاب يعلم انه ذهب لقضاء بعض الاشياء
الضرورية لبناء القصر ولم يزل سنمار على هذا المنوال حتى انقضى عليه ستون
عاما في البناء

ثم أتم سنمار بناء القصر وزينه بالنقوش الفاخرة وكان متين البناء واسع الهيكل
مزخرف الحيطان مرتبا على نسق لم ير مثله ملك وقد أتقن فرشته واستحضر من
بلاد اليونان والرومان والعجم كل ما هو نفيس وفاخر من الفرش والرياش والاثاث
والمصنوعات الثمينة ووضع عليه من الخارج الجواهر الكبيرة المضيئة فكانت
تلمع كالشمس لا يقدر الراي أن يحدق نظره فيها ومع أن حيطانه لم تكن من
زجاج لكن الراي كان يرى نفسه فيها أجلى من المرأة الصافية وكانت في كل
١٢ ساعة تتغير إلى ثلاثة ألوان أبيض وأصفر ومائى

فعند الصباح أى عند شروق الشمس وإرسال أشعتها على القصر كانت
تظهر على لون مائى وفي نصف النهار تصير من شدة وهج الشمس صفراء كالذهب
وعند المساء تصير بيضاء كالفضة

والحاصل أن سنمار بعد أن أنهى بناء القصر وفرشه كما تقدم قدمه للملك
النعمان فلما رآه ادهش من صناعته ومن كل ما رآه فيه وتأكد أنه ما رأي
مثله ولا سمع بمثله في شرق الدنيا وغربها ولذلك أظهر شكره وامتنانه من سنمار
وأفرغ عليه خزائن الاموال والجواهر أضعاف ما كان يؤمل حتى ادهش

سمنار أيضا من عطاء الملك وكاد يطير عقلة وبعد صيت ذاك القصر وانتشرت أخباره في الآفاق فأخذت الناس ترد أفواجا للتفرج عليه .
وكان كل من رآه يعجب من صنعه ويأسف على بانيه وقد زرعت حوله الرياحين والزهور وحفت به الحدايق والرياحين حتي كانت الروائح العطرية تشم على بعد ساعة من جهات القصر الرابع ، وعلى الخصوص عند هبوب نسيم الصباح فان الاماكن المجاورة كانت تمتلئ بذلك النعيم متوهمة أن هناك الجنة التي يسمعون عنها .

هذا ما كان من القصر والملك النعمان أما ما كان من سمنار فانه بعد اتمام بنائه وسرور الملك النعمان منه وسروره أيضا بما وصل إليه من العطايا الوافرة والاموال الجزيلة والهبات الكثيرة أقام في أرض الملك النعمان مكرما معززا بإشارة إليه البنان وقد سأله الامراء والعظماء أن يبني لهم قصورا تضارع قصر الملك النعمان فكان يتأني عليهم ولا يقبل من أحد منهم شيئا ويقول إني لست في حاجة الى البناء لان الملك النعمان أعطاني وأغناني وأنا قد عزمت على ترك مهنة البناء وسأقضى بقية عمري في السياحة والزهرة والاستمتاع بالطيبات أيضا فانه قد أدركه الشيب وضعف جسمه وقلت قوته عن مباشرة الاعمال في البناء أو غيره من المهن الكثيرة التي كان يتقنها ولا أحد في الدنيا يعرفها سواه .

وقد اشتدت رغبة سمنار إلى العودة الى بلاده كما أنه أحس بداعي المنوز يدعوه واقتراب الاجل فأراد أن لا يموت الا بين أهله ولا يدفن الا في أرضه ووطنه فأخذ يعد العدة للرحيل .

غير أن الزمن غدار والدنيا لا أمان لها ففي ذات يوم أصبح الناس فوجدوا سمنارا جثة هامدة بجوار القصر العظيم الذي بناه

وعلمت ضجة الناس لذلك وراحوا يتساءلون عن سبب قتله وازهاق روحه الامر الذي كان خافيا عن كل أحد من رعية الملك النعمان كما أنهم سألوا حاشية الملك ووزراءه فوجدوا أن لا علم لهم بسر مقتله ودام أمر قتله مكتنفا بالغموض والابهام .

غير أن بعض ندماء الملك النعمان سأل الملك ذات يوم عن هذا الحادث في أنباء الشراب .

وقد حنق الملك على ندمه لتجرفه على السؤال عن سمنار وعن مقتله ولكنه

عنفه وأمره أن لا يسأله مرة أخرى فعفا عنه و كان قد أمر بقتله .

غير أن هذا النديم انتظر سنة كاملة يترقب يوم سعيده وكان للملك النعمان يوم يؤس ويوم نعيم فاذا لقيه أحد يوم يؤسه قتله واذا سأله أحد يوم نعيمه أغناه ولم يخيب له سؤالا فسأله نديمه في يوم نعيمه فأخبره بأنه هو الذي قتله فان سنمار لما فرغ من بناء القصر صعد مع النعمان على رأس القصر وأعلى مكان فيه فنظر الى البحر تجاهه ورأى السمك والحيتان من شدة صفاء الماء .

ثم انجه إلى خلفه فرأى البر وبه الضباب والظباء والغزلان والاشجار والنخيل ومختلف أنواع الزروع فقال ما رأيت مثل هذا البناء قط فقال له سنمار يا ملك الزمان انى اعلم فى هذا القصر مكان حجر لورفع عن مكانه لسقط القصر كله .

فقال الملك النعمان أيعرفه احد غيرك قال لا فقال النعمان والله لا ادع احدا يعرفه فى الدنيا ثم امر به فقذف من أعلى القصر الى اسفله فتقطع .

وتناقلت هذه القصة على ألسنه الناس غير انه شاع بين عامة الناس ان سنمار لما فرغ من بناء القصر قال للملك لو كنت اعلم انك ستعطيني كل هذه الاموال لكنت اعتنيت بالقصر أكثر مما اعتنيت بجاء اعظم مما هو بثلاثة اضعاف وعوض ان يتغير فى النهار الى ثلاثة الوان فقط كنت جعلته يتغير الى مائة لون

فلما سمع النعمان هذا الكلام تغيرت احواله واضطرب فى داخله وقال لسنمار أنتقدر على بناء قصر اعظم من هذا اذا دفع لك اموال كثيرة ؟ فأجابه سنمار نعم ياسيدي والله انى اقدر ان أبني قصرا لا يحسب هذا القصر شيئا بالنسبة اليه ، فزاد غضب الملك واحتدم من الغيظ وقال انى متأكد ان لا نظير لهذا القصر فى الدنيا فاذا بقى سنمار على قيد الحياة فانه يبني قصرا اعظم منه فينحط شأن القصر وتذهب شهرته .

ثم أمر أن يؤخذ سنمار فى الحال ويرمى من أعلا القصر الى أسفله فرمى وقضى نحبه (وقد ضرب فى ذلك المثل فقيلا عند مجازاة المليح بالقبيح جوزى كما جوزى سنمار)

ومن يفعل المعروف مع غير أهله مجازي الذي جوزى قد بما سنمار وبالاختصار وافق الملك النعمان ابنه المنذر على صواب رأيه واتفق أن ينقل الملك بهرام مع أمه إلى قصر الخورنق

ومند نقل بهرام إلى ذلك المكان والملك النعمان ملازم للقصر لا ينفك عنه دقيقة واحدة معنيا بأمر السلام وتربيته ، ففي ذات يوم كان النعمان جالسا مع وزيره في القصر فجعل يفكر في حسن إنشاء القصر وزخرفته وما حف به من الرياحين والعطريات .

فقال لوزيره اني متحقق أن الدنيا جميعها لم يبن فيها قصر جميل مزين بالنقوش والصور كهذا القصر فالدقيقة التي يصرفها لانسان فيه تزيد في عمره ألف سنة ، فأجابه الوزير إن ما أشرت اليه من جهة القصر فهو الحقيقة لكن الله سبحانه وتعالى قد أنصف في عباده وعدل ورحم فما الثروة والنعمة بنافعة للانسان ولو صرف المرء ألف سنة في هذا القصر لا يمكن أن يزيد عمره دقيقة واحدة فلا بد من الموت ليتساوى به صاحب هذا القصر وغيره ممن لا مأوى لهم وبسلك في طريق ومضمار واحد السيد والعبد والمالك والمملوك

فلما سمع النعمان من وزيره هذا الكلام تأثر له جدا وتغير لون وجهه واصفر بلون الزعفران وامتلا قلبه من الخوف والرعب وجعل يصيح كالمجنون ونهض بعجلة وعينه تسكب الدموع بغزارة وخرج من القصر ومقر ملكه ودار حكمه يحول في أطراف البراري وهو لا يكف عن البكاء والنحيب حتي غاب عن العيون

وأما الوزير فإنه ندم على ما أدهاه للملك حيث لا ينفع الندم ثم ذهب من ساعته إلى ولده المنذر بن النعمان وأخبره بما كان من أمر أبيه ، فركب المنذر وركب رجال الدولة وفرسان المملكة يقتفون أثر النعمان بن المنذر عساهم يدركونه أو يجدوا من يدلهم عليه وطافوا أطراف البرية الواسعة وأوسعوا في جنباتها الأربعة . يبحثون عن الملك فلم يلقوه ولم يقفوا له على جلية خبر كأن الأرض ابتلعتهم فرجعوا وهم في أشد اليأس وأعظم الحزن وكذلك رجع المنذر يائسا من لقاء أبيه فبكى على فراق أبيه وما أصابه ، ثم أمر أن ترسل الرسل بالكتب إلى جميع الممالك المجاورة والبلاد النائية وبعث السؤل في البراري والقفار ويسألون عنه الغادين والرحلين لعلمهم يعرفون له مقر افسارت الرسل والسعاة أشهراً وإياماً ولكن دون جدوى ولا فائدة وبعد ذلك عادوا إلى المنذر وأخبروه بحبوط مساعيهم وخيبة أمانهم فزاد كدوره ولكنه صبر على حكم الزمان وفوض أمره إلى اللطيف الخبير وجلس في مكان أبيه يدبر أمور الرعية وينظر في أجوالها

حتى نسي ما أصاب أباه شيئا فشيئا وكان للمنذر أيضا ولد اسمه النعمان كرم
أبيه ولد في السنة التي ولد فيها بهرام بن زردجرد فكان يعيشان معا وبدرسان
على استاذ واحد ، وبأكلان على مائدة واحدة ، وكان المنذر محبوبا من الجميع
تطبعه قبائل العراق جميعها وندعو له بطول العمر والبقاء وقد صرف اعتناؤه إلى
تربية بهرام أكثر من أبيه حتى أنه كان لا يرضي بأن يفارقه دقيقة واحدة ولما
وصل بهرام إلى سن التاسعة عين له الاساتذة والمعلمين فكانوا يلقنونه العلوم والفنون
وطرق الآداب والكمال وكان مع صغر سنه على جانب عظيم من الذكاء
والفطنة والفهم والاجتهاد .

و كثيرا ما كان يفهم اساتذته عندما يأخذهم بالجدال وطرح الاسئلة الصعبة
ولذلك لم يمر عليه ثلاث سنين حتى أتقن العلوم اتقاناً عظيماً وبرع في كل من اللغة
العربية والفارسية والهندية حتى أن أساتذته كانوا يعجبون من فرط ذكائه
وحذقه وقد تعلم علم الهندسة والرياضيات وبقى العلوم المتفرعة عنها بطريقة
يعجزون عنها أنفسهم ولذلك لم يعد في حاجة إليهم . وكانت محبة مندر لبهرام
تزيد يوما فيوما فكان يطوف حوله كالفراسة

وأما بهرام فكان من فرط ذكائه واجتهاده جميل الطلعة وضاح الحياء وكلما
تقدم يوما في العمر أفرغت عليه العناية الإلهية حملا من الحسن والمهارة حتى كان
الذي يراه لحظة واحدة يشتد تعلق قلبه به وتنطبع صورته في خياله فلا يفارقه لحظة
واحدة . وبعد أن أدرك بهرام السنة الثمانية عشرة وهو على ما هو عليه من الحسن
والجل والآداب والكمال والبراعة في العلوم وغزارة المعارف عين له المهلوانات
والفرار لأجل تعليمه الفنون الميدان الحربية وركوب الخيل والكي يتفرد أيضا في ذلك
لازمه المنذر بنفسه وجعل يدرسه ويعلمه . فكانوا في كل يوم يأخذونه إلى ميدان
متسع ويعلمونه الرمي بالسهم والضرب بالسيف والطعن بالز . والحرب
وضرب الدوس واستعمل كل أنواع السلاح . وفي مدة ثلاث سنوات برع بهرام
في كل هذه الألعاب وامتاز بها على من سواه .

فانه لم يكمل يبلغ الخامسة عشرة من سنه حتى بذ الاقران وتفوق على الشجعان
في كل فن من فنون الحرب والصراع وشهد له الجميع بطول الباع وقوة الباس وشدة
المرس و صار يخرج من نفسه بكل أنواع القتال وعلى الخصوص رمي السهم فكان
يدب لي الميادين الواسعة يضع علامة صغيرة على مسافة بعيدة ويأخذ السهم

فمميها بها فيصيب الاهداف ولا يخطئها مرة واحدة وكان المنذر ورجاله عندما يرون منه هذه الاعمال تأخذهم الدهشة والحيرة ويثنون عليه ويمدحون شجاعته وبراعته في كل فنون القتال

ومن ذلك الحين تولع بهرام بالصيد والقنص فكان كل يوم يخرج الى البراري في طلب الوحوش والغزلان . وكان الملك بهرام منذ صغره وصباه يميل كثيرا لمطاردة حمار الوحش فيصطاد منه دائما .

ولما كان يقال لهذا الحيوان باللغة الفارسية (چور) وكان بهرام مولعا بصيده اشتهر بهذا اللقب عند الفرس وهو المشهور في العالم باسم (بهرام چور) ومعنى ذلك أن اسمه بهرام صياد حمار الوحش .

فكان الملك بهرام يصرف نهاره في الصيد والقنص يتجول في البراري والقفار فاذا أقبل الليل وأسدل ذبوله على الفضاء عاد الى القصر وأقبل على الحظ والمسررات ومن أعجب الامور أن بهرام كان يصطاد هذا الحيوان بالوهق يرمى به لوحش فيمتكتف ولا يستطيع الافلات منه ويقبض عليه حيا والحيوان الذي لا يتجاوز عمره الاربع سنوات يعطف عليه ويحلى سبيله أما مازاد عن الاربع سنوات فكان يبقيه عنده وكل حيوان يطلقه كان يطبع على رجلاه اثني خاتمة وفي بعض المرات يدمغه ويختمه في أذنه ثم يطلقه وكان يقصد بذلك أن يظهر للذي يدع في يده حيوان من هذه الحيوانات أنه طليقه واسكي يعرف هو أيضا ذاك الحيوان فيما بعد اذا وقع في يده .

ولما دخل بهرام في سن الفتوة وأتم تعليمه ودراسته كان يكثر من الخروج الى القلوات وفي ذات يوم خرج الى الصيد والقنص وخرج معه المنذر وكثير من رجاله ولما صاروا في البراري جعلوا يطردون في طلب الصيد ، وفيما كان بهرام مشتتلا بطالب حمار الوحش كعادته وجد غبارا يرتفع إلى الجو فتشمه الرياح فأطلق جواده العنان قاصدا ذلك الغبار ومع أن المنذر وجماعته ساروا في أثره لكنهم لم يدركوه لسرعة سيره . وعندما قرب من محل ذلك الغبار وجد أسدا عظيم الجرم كبير الهيكل افطس الانف هائل الحجم والمنظر قد قبض بمخالبه على حمار وحش وقد علا فوقه وعزم على افتراسه فلما رأى بهرام ذلك أدركه صبره وطار عقله مخافة أن يغتال الاسد حمار الوحش ويقتله قبله فتناول بهما من كنفاته ووضع في القوس ثم اطلقه بعزم قوي وبصوت ودوي

كأكرة مدفع وبأسرع من لمح البصر وقع في ظهر الأسد فخرج من بطنه وكذلك
 اصاب حمار الوحش من بعد الأسد فخرقه من جهة المذبة اخرى وهذه الرواية
 مشهورة عند الفرس وقد سمر الأسد وحمار الوحش معا وفي هذه اللحظة
 وصل المنذر وجماعته فأروا ذاك المنظر المدهش وتلك القوة العجيبة فكادت
 عقولهم تطير من رؤوسهم وقد هالهم منظر الأسد وهو ميت وامتدحوا الملك
 بهرام وهناؤه على ما أعطاه مولاه من القوة والبسالة والتفنن في استعمال السلاح
 فشكروهم على حسن فعلهم معه وكلامهم له ولما رجعوا إلى المدينة أذاعوا في هاهنا
 ما كان من أمر الأسد وحمار الوحش وكيف أن بهرام قتلهمما بسهم واحد فأخذ
 الناس يتقاطرون إلى تلك الجهة للتفرج على الأسد . وأما الملك المنذر فإنه أحضر
 مهرة المصورين وأمرهم أن يصوروا في قصر الخوراق صورة بهرام وبيده
 القوس وموتورة والأسد وحمار الوحش وقد دخل فيهما السهم فسمرهما إلى بعضهما
 وقد أتقن المصورون عمل تلك الصورة حتى أن الناظر فيها عند وقوع نظره عليها
 تشبه عليه بالحقيقة فيظن أنها صورة حقيقية ولا يقدر أن يدرك أنها رسم أبدا
 إلا بعد الامعان والاقتراب منها .

وفي ذات يوم خرج بهرام أيضا كجاري عادته في طلب الصيد والقنص
 وصيد حمار الوحش وفي رفقة المنذر ورجاله ولاكنهم لما صاروا في القفار أطلقوا
 نحيولهم الأعنة وسار كل واحد في جهة أمام بهرام فإنه انفراد وقصد إلى أحد
 الأطراف بعيدا عن رفاقه وأخذ في مطاردة الوحوش وفيما هو على تلك الحالة
 رأى حمار وحش عجيب الشكل والصورة بطنه أبيض كالثلج وظهره أحمر
 كالقرمز مرقط بنقط تزين جلده بهيئة لم يسبق له أن رأى مثلها وقد جاء ووقف
 أمام جواده فكاد يطير من الفرح والسرور مع ما هو عليه من التعب والاعياء
 لأنه لم يكن شاهد قبل ذلك الحين مثل هذا الحيوان لونا أو استئناسا وأمل أن
 أن يمسكه حيا فأخذ الوهق في يده وعزم على أن يرميه عليه لكن لما رأى ذلك
 الحيوان المسكين آلة الصيد في يده خاف على نفسه فجمع يديه إلى رجله وقفز
 إلى جهة نائية وواصل الجري في البرية . فعزم بهرام على أن لا يرجع ما لم يتبص عليه
 فتبعه ففر من أمامه ووقف بعيدا ينظر إليه فسار في أثره وما هو زال على مثل
 تلك الحالة يطارده أربع ساعات تقريبا وكل ما اقترب منه فر وابتعد حتى قارب
 النهار على الزوال ولم يبق منه أكثر من نصف ساعة وحينئذ وجد بهرام أنه

عن المنذر أكثر من خمس ساعات ورأى أن الليل صار قريبا فأخذه الملل والضجر ولما لم يكن قد رأى منذ يوم خروجه للصيد إلى تلك الساعة حمار وحش كهذا سريع الركض عجيب الهيئة واللون وقع في حيرة عظيمة وقال في نفسه يا للعجب أهو حمار وحش بالحقيقة أم هو عفريت مسحور في صفة حيوان من خلقة الرحمن . ثم عول على الرجوع إلى أصحابه لكنه كان قد تعب من كثرة المطاردة والركض فوقف ينظر إلى الحيوان فوجده قد توارى عن عينيه في مغارة عند ذيل جبل هناك .

فلما رأى تلك المغارة قال في نفسه لقد هان الأمر على لارب فاني أستطيع أن أمسكه في داخل المغارة لأنها على كل حال أضيق من الخلا فساق جواده إلى الامام ولم يتقدم أكثر من أربعين أو خمسين خطوة حتى شعر بوقوع فيج عظيم على وجهه وقد وقف جواده عن التقدم وشخر ونخر فزادت حيرة بهرام من ذلك وغاص في محار الفكر ولا سيما عندما شعر بأن قوة الحر الذي وقع على وجهه بغتة قد انتطت عنه بغتة

وبعد أن وقف متفكرا مقدار دقيقة حملته جسارته وشجاعته على الدنو من المغارة فأرغم جواده على التقدم من باب المغارة ، وقد نظر إلى الداخل فوجده أفعى هائلة كالتنين لون جلدها أسود كثرت يتلوى وتقلب على نفسه وعيناه كالمشاعل تقدح نارا ويخرج من فمه نفث كالدخان الأسود شديد الحرارة ينتشر في أطراف المغارة فلما رأى بهرام هذا المنظر المخيف لحق به بعض الخوف والرعب لكن شجاعته تغلبت فلم يهرب ولم تطعه بسالته على الرجوع إلى الوراء أو التقهقر بل وقف في باب المغارة مقدار نصف ساعة تقريبا وهو ينظر إلى ذلك الحيوان وكبر هيكله حتى قرب المساء وكاد الظلام يغطي وجه الأرض بسواده المشابه سواد تلك الأفعى الهائلة وكان يفكر ويقول في نفسه ما الذي قادني إلى هنا وأين ذلك الحيوان المرقش الذي يشبه حمار الوحش ولولاه ماجئت إلى هذا المكان ولا تعرضت للخطر وهل هذا الأفعى طلمس بآثرى وما الذي حمل حمار الوحش على أن يقودني إلى هذا المكان البعيد ، ويعرضني إلى الخطر الجسيم بهذه الحية العظيمة لارب أنه متضرر من هذا الأفعى وأنه أذاه وهو خائف منه وقد جاء بي إلى هذا المكان يطلب إلى أن أتتقم له منه .

نعم لا يبعد أن يكون الأمر كذلك وأن هذا الحيوان اللطيف البديع قد استجار بي واستنصرني لنجدته وقادني خلفه حتى أوصلني إلى هذه المغارة ومن يعلم ماهي المصرة التي أضمره بها أهلك له ولد أو زوجا فبئسراك يا أيها الحيوان الظريف الحكم لقد عرفت كيف تنتقم من عدوك وأصبحت باستجدائك بنفي لا يخيب أملا ولا يضيع سؤالا فأصبر قليلا تر ما يسرك هذا هو الليل قد أقبل وأرخى سدوله ولكن لا يمنعني عن الانتقام لك من عدوك فهلم وانظر

ثم تناول كنانته وأخرج سهمها ذا إبرتين فوضعه في القوس ونظر إلى داخل المغارة فوجد الأفعى ملتفا على بعضه كهيئة الجمل ورأسه إلى باب المغارة وعيناه تقدحان راشررت وكانهما مصباحان مشتعلان فصوب السهم إليهما وأوتره بعنف ثم أطلقه فخرج كالبرق من بين أصابعه وبأسرع من لمح البصر وقع السهم في عيني الأفعى فأخترقهما فتخبط الأفعى ونفخ وعلا ضجيجها وضرب رأسه المغارة وهو لا يهي من شدة الألم وقد ظن بهرام أن الجبل الذي يعلو المغارة قد اهتز تهتز من شدة عزم الأفعى وقوته ولذلك لم يترك له فرصة للاستراحة بل أسرع فتنزل عن جواده واسهل سيفه ودخل المغارة وهو كالأسد الكاسر وأقبل من جانب الأفعى وضربه بقوة زلزال تهتز له الجبال فأصاب عنق الأفعى فقطعه وتدفقت الدماء من حوفه كتدفق الأنهار وجرت من باب المغارة إلى الخارج .

ولكن بهرام لم يقنع بقطع رأس الأفعى بل أراد أن يشق بطنه ليرى ما فيه ولاي سبب يطلب حمار الوحش الانتقام منه ، وقد صبح تخمينه وصدق ظنه فانه بعد أن شق بطنه وجد فيها اثنين من أجرية حمار الوحش فتعجب من ذلك أشد العجب وقال في نفسه سبحان الله ان للحيوانات عقلا وفكرا حسنا فكيف طاف هذا الحيوان البراري باحثا على من يأخذ له بثاره ، وكيف أدرك بفراسته أنني أصلح الاقتصاص له من عدوه وإهلاكه .

والحاصل أن بهرام بعد أن أتم عمله أراد الخروج من تلك المغارة قبل اشتداد الظلام فركب جواده ، وعزم على المسير وما لبث أن خطا خطوة واحدة من باب المغارة حتى أبصر حمار الوحش قد ظهر وأسرع في الدخول إلى المغارة فزادت حيرة بهرام واضطر إلى أن يرجع إلى المغارة ثانيا وهو يقول عجبا لهذا الحيوان عدوا آخر يتمني الانتقام منه وما لبث أن دخل خلفه حتى وجد في زاوية المغارة لمعانا وبريقا فتقدم نحوه وإذا به يرى ذاك الحيوان قد كشف عن كبر

كان مدفونا في جانب المغارة مملوءاً بالجواهر النفيسة وقطع الماس الكبيرة
والذهب الوهاج وبه مقدار عظيم من الاحجار الكريمة التي لا يوجد مثلهافي
أكر خزائن الملوك وأعظمها .

فلما رأى بهرام هذه الجواهر اندهش وتعجب والذي زاد عجبه وجود
مثل هذا الكنز العظيم في تلك المغارة المنفردة وقد علم أن الحيوان أراد أن يقدم
له هذا الكنز النادر في مقابلة قتله الافعى التي قتلها أخذا بثاره .

ولكنه بعد التفكير برهة عاد فركب جواده وأبقى تلك الجواهر في محلها
وفي عزمه أن يطلع المنذر عليها فيرفعها إلى خزائنه غير أنه لم يسر إلا مسافة قصيرة
حتى سمع وقع حوافر الخيل على حصباء تلك الارض تقترب منه فتقدم اليه ، فعلم
أن المنذر ورجاله قد افتقدوه وانتظروا رجوعه . ولذلك فإن المنذر ورجاله
لما طال عليهم الانتظار جعلوا يطوفون في تلك النواحي للبحث عن بهرام فمكث ينتظر
وصولهم ولم يمر غير بضعة دقائق حتى اجتمع بالمنذر . وكان من أمرهم أنه لما
غاب بهرام عن أعينهم وهم مشغولون بالصيد ومتفرقون في تلك النواحي ظنوا
أنه يطارد حمار الوحش كعادته فلذلك لم يتبعوه ولكنهم لما طاب غيابه وقرب
المساء انتظروه فلم يرجع فشغل بال المنذر عليه وقد خاف أن يكون قد وقع في
مخدور أو أصابه أمر مكروه أو افترسه وحش كاسر لانه كان على كل حال
صغير السن ولم يبلغ مبالغ الرجال ولم تكتمل قوته فجعل يدور عليه في الجهة
التي سار فيها ورجاله من خلفه يبحثون عنه حتى يسر الله الامر والتقى به في ذلك
المكان على سبيل الصدفة فلما رآه فرح كثيرا وسأله عن حاله وعن سبب تأخيره
في ذلك المكان الى مثل تلك الساعة حتى سبب شغل أفكارهم .

وكان بهرام قد سر كثيرا من لقائه للمنذر بالقرب من المغارة فأخبره بكل
ما جرى له ثم نزل عن جواده وأخذ من يده ومشى به نحو المغارة ثم أدخله اليها
ولما رأى المنذر هيكل تلك الافعى العظيم التي لم ير مثله ولا سمع من أحد بوجود
نظيره وإن الدم لا يزال ينساب من بطنه الى الخارج تعجب وارتعب وعظم
شأن بهرام في عينيه أكثر من قبل وقال له والله يا ولدى انك نادرة زمانك
وفريد عصرك وأوانك ولو لم أر هذه الاعمال بعيني لما صدقتها ولو حكاه لي
أبي أو قرأتها في سير الاولين وأخبار العلماء الماضين وكتب الانبياء والمرسلين لعظم على

تصديتها فليساعدك الله ويقويك ويحرسك من كل عدو ويقميك شر عيون
الحاسدين . فقبل بهرام يده وشكره ثم قاده الى مكان الكثر وأراه الجواهر فزاد
تعجبه أكثر من الاول وطار صوابه وقال من أين كل هذه النفائس فلا ريب أن
أحد الملوك العظام كشداد بن عاد او غيره من الذين ملكوا أكثر أقسام الدنيا
دفنها في هذا المكان لسبب لا يعلمه الا الله .

ولما كان الوقت قد مضى والليل قد اشتدت ظلمته صرفوا ليلهم في ذاك المكان
يتحدثون عن بهرام واعماله وقد نصبوا الخيام وفرشوا مامعهم من المفروشات
وأوقدوا النيران وشووا مامعهم من الصيد واكوا وناموا الى أن اشرق الصباح
فهبوا من رقادهم وارسل المنذر السعاة الى المدينة فأتوهم بالجمال والبغال فحملوا
تلك الجواهر المتقدم ذكرها ورفعوا الذهب على ظهورها وكان يبلغ قناطر
كثيرة . ومن ثم رجعوا الى المدينة وهناك امر المنذر المصورين ان يذهبوا الى
تلك المغارة فيروها وبروا ذاك الافعى ومن ثم يصوروا بهرام وقد اطلق سهمه
على الافعى في وسط المغارة فقتلها والدم يجري كالنهر في حوائط القصر بجانب
صورة الاسد .

وشاع خبر بهرام وقتله الافعى في المدينة فأخذ الاهلون كبارا وصغارا
رجالا ونساء يتقاطرون افواجا ويتسابقون الى تلك الناحية للفرجة على تلك
العجيبة وما من احد الا وقد دهش وكاد لا يصدق ان انسانا يقدر على مثل هذا
الحيوان الذي لو ضرب جبلا لزعزعه ولو رأى اسدا لقتله وازدردته دفعة واحدة
وزادت محبة بهرام في قلوب الاهلين فكانوا يحلمون به ويحلمون قدره ويتمنوا ان يروه
في كل ساعة واصبح اسمه في فم الكبير والصغير وكان الجميع يمدحونه ويدعون
له بطول العمر والبقاء .

فهذا ما كان من المنذر ورجاله وأما بهرام فإنه عاد الى القصر كجاري عادته
كأن ما فعله من الأمور العادية التي لا تثير اهتمامه ولم يكن يفكر في شيء مما حدث
ولا الجواهر ولا الافعى الى أن رأى نفسه ذات يوم ضيق الصدر متكررا
الخاطر فجعل ينتقل من غرفة الى غرفة ينظر في القصر وبنياته قاصدا التلهي والتفريج
عن نفسه ليذهب ما به من الانقباض والوحشة .

وفما هو على مثل ذلك رأي بابا مقفلا وكان قد رآه قبل ذلك كثيرا لكنه
لم يكن يحفل به أما في هذه المرة فقد تاقت نفسه الى معرفة ما في داخله وقال

عجبا اننى منذ وجودي في هذا القصر وأنا أرى هذا الباب مقفلا ولم يفتح يوما واحدا فلماذا ياترى وماذا يكون داخله فلا بد لهذا الأمر من سبب .
وفي الحال دعى اليه خادم القصر فحضر فقال له انى منذ جئت الى هذا المكان وأنا أرى باب هذه الغرفة مقفلا كما هو ولم أر أحدا فتحة فلائى شيء هو مغلق دائما وماذا يوجد في هذه الغرفة قال خادم القصر انى يا سيدى لا علم لى بشيء من ذلك وغاية ما أعلمه أن الملك النعمان سلمنى مفتاح هذا الباب وقال لى أبقه معك الى حين يطلبه منك الملك بهرام وانى اعتقد ان لا أحد يعرف ما داخل هذا الباب الا سهار الذى بنى القصر فإنه كان حكيما ماهرا والا الملك النعمان .

فزادت رغبة بهرام فى الوقوف على ما فى هذه الغرفة من الخبايا وقد ثبت لديه أنه يوجد شيء هام مهماً له منذ طفولته وقد أوصى الخادم بأمر يكتمه الى حين كره .

ثم ان الملك بهرام أخذ المفتاح من الخادم فوضعه فى الباب وفتحه ونظر الى ما فى داخله واذا هو يرى سبعة كراسي مطلية بالذهب الوهاج مرصعة بالجواهر والياقوت وعليها سبع بنات حسان كأنهن الاقمار جالسات كالمالوك على عروشهن فأخذته الدهشة والرجفة فى الحال لأنه لم يكن ينتظر ان يرى مثل هذا المنظر البديع فوقف مبهورا وعيناه جامدتان فى البنات يري ولا يعى وبقي غائضا فى بحار الخيرة مقدار ساعة تقريبا .

ثم بعد ذلك عاد اليه وعيه وشجاعته فتقدم الى الامام ودنا من الاسرة بقلب واله وعقل تائه وأحرق فى البنات فآهن رسوم لا جسوم قد صنعت بيد فنان ماهر ومصور مبدع قادر فتن بصنعه القلوب وموه على الابصار فلا يقدر الرائي على التمييز الا باللمس عن قريب وبعد مدة ارتد الى بهرام وعيه وأفاق من غشبه قليلا لكنه بقي غائضا . تأملا فى وجودهن وصنعتهن وعجيب وصفهن وهو يتأمل ويحاول أن يميز جمال واحدة عن أخواتها فلم يقدر أن يحكم او واحدة بالتفوق فى الجمال وأخذ عند ذلك الحب يتجسم فى فؤاده بفعل العناية حتى كاد يقع الى الارض وهو لا يعرف ماذا يفعل وقد زاد تأسفه وهيمانه لما رأى ان ما أمامه ليس الا رسوما وصورا لا تحس وود لو انها كانت أجساما حقيقية وكان قلبه يخفق عند وقوع نظره على كل واحدة منهن والافكار تتلاعب به

وتبين له ان لابد من اصل لتلك الصور القائمة على عروش البهاء والكمال وانها ما صنعت الا لغاية تتعلق به وأمر يختص له وقد حفظت كل ذلك الزمان في ذلك المكان على أمل أن يراها وقد أوصى باني القصر والملك النعمان خادم القصر بالخفاء مفتاح تلك الغرفة الي حين يكبر فيسلمه اياه ورجح عنده ان لابد لذلك من سر عجيب وأمر غريب .

وفيما هو على تلك الحالة تارة تتجاذبه الافكار وتلاعب به التخيلات والارهام ودواعي المحبة والغرام وطورا يقف عند البحث في سبب وضع هذه الصور في ذلك المكان واحيانا يعود اليه الصبر والجلد فيعزم على الخروج والتخلي عن تلك المناظر البديعة التي لا يستفيد منها الا الحسرة والحزن لانها جوامد غير ناطقة واذا به يري كتابة فارسية بحروف فضية دقيقة بارزة على ألواح من الذهب الاصفر .

كل منها معلق بكرسى من الكرسي السبعة ، فأدرك أنها أسماء الملكات الجالسات على هذه الكرسي فاقترب من تلك الألواح وأخذها بيده وقرأ ما فيها وإذا به يجد مكتوبا على اللوح الأول (هذه صورة نور بنت ملك الهند) وعلى اللوح الثاني (هذه صورة لقمان بنت ملك الصين) وعلى اللوح الثالث (هذه صورة برى بنت سلطان خوارزم) وعلى اللوح الرابع (هذه صورة نسرين بوش بنت ملك الصقالية) وعلى اللوح الخامس (هذه صورة درستی بنت كمرى من نسل كيكاون) وعلى اللوح السادس (هذه صورة همای بنت قيصر الروم) وعلى اللوح السابع (هذه صورة اذريون بنت سلطان الغرب) فلما قرأ بهرام تلك الكتابات وعرف أسماء صاحبات تلك الصور زاد في الحيرة والاندھاش وجعل يبحث في أطراف الغرفة ونحت الكرسي عليه يقف على أثر آخر يزيد علماء أو يوضح له شيئا من أمر تلك الصور أو صاحباتهن وإذا به يعثر ضدفة على لوح آخر مكتوب عليه ما يأتي « إن المنجمين وعلماء الدولة والمطالعين على أحوال الملوك وأدوار السلاطين والعارفين بحوادث الدنيا وموجوداتها أخبروا أن بهرام ابن الملك يزدد جرد سعيد الطالع وقد قدر الله سبحانه وتعالى أنه يملك السبعة الأقاليم ويحصل على بنات ملوكها السبع أجمل بنات الدنيا ويكون له من المجد والعظمة ما لم ينله غيره قبله من الملوك » فلما قرأ بهرام ذلك اللوح وقف متفكرا في أمر هذه الدنيا وكيف أن الله سبحانه وتعالى خلق فيها أناسا يبحثون عن

أحوال المستقبل ويعرفون ما سوف يتم في مستقبل الأيام وأنهم على الدوام يصيبون . ولذلك استغفر الله وخر ساجدا شكرا له على عظيم فضله ونعمه وبعد أن صلى وطلب المعونة من الله عاد الى صور البنات ووقف أمامهن وقد زادت محبته الى صاحباتهن حتى أصبح لا يقدر أن يفارق ذلك المكان بسهولة . ثم قال في نفسه يجب أن أرى أية صورة أجمل وأبدع فنظر في الاولى وأحرق فيها وقال لا ريب أن هاته أبداع الجميع حسنا وبهاء وجسماً وقد اعتمدت على محققاتها حاكما بوحداية جمالها وكماها إلى أن انتقل إلى الثانية فجعل يتأمل فيها وقال لأبل هذه أبداع منظر آ فكل ما فيها كامل ومحبوب وبقي كلما وقع نظره على صورة يحكم بأنها أبهى الجميع حتى حكم لل سبع بنات بأن كل واحدة أحسن من الثانية ودام على حاله مدة من الوقت وقد انسحب قلبه وهطلت دموعه تكراراً وهو يفكر في الطريق الذي يوصله إلى البنات وفيما هو على مثل ذلك عارده شجاعته وبسالته ودبت في جسمه حرارة الجذ والسعى فقال في نفسه ما الفائدة من وقوفي في هذه الغرفة أمام الاصنام الواقفة والصور الصامتة التي لا تحس ولا تشعر ووقوفي لا يزيدني إلا حسرة وألا أزيد الا تأوهاً فالأفضل لي ان اتكل على ما اعطانيه الله من الشجاعة والعقل فأسعى خلف صاحبات الصور ولا بد لي من العمل بجهد وحزم لأحصل على اصحاب هذه الصور الجميلة ولو خضت بسببهن ليج البحار او طويت الفيا في والقفار وما قدره الله على فلا بد من وقوعه ولو حال دونه ألف حائل .

ثم انه خرج من تلك الغرفة واقتل الباب ووضع المفتاح في جيبه ورجع الى ما كان عليه من قبل من الخروج إلى الصيد والقنص في النهار وفي المساء يعود الى القصر فيدخل على الصور وينظر اليها وكثيرا ما كان يخاطبها بقوله وهو سكران بنحمر جمال صاحباتها « يا أيتها الملائكة الجالسات على عروش البهاء والجمال من منكن يلزم أن أحب فأخصص لها نفسي لا يمكن أن أعطي قلبي لـ كن دفعة واحدة وهو لا يطاوعني الا على محبة الجميع فماذا ياترى اعمل » فكان يحزن ثم يتسلى ثم يسر ثم يعود الى حزنه واخيرا يخرج من تلك الغرفة ثم يعود الى جاري عاداته من الصيد والقنص بالنهار ثم الاقبال على الطعام والشراب والانس بالاعاب ببقية النهار وعند المساء يدخل الغرفة فيصرف وقتا طويلا على الوصف الذي

قدمناه وكانت الايام تمر عليه وهو على تلك الحالة الى ان بلغ سن الخامسة عشرة من عمره .

ففي ذات يوم جلس في القصر مع الملك المنذر وأخذنا يتباحثان في شتي الأمور فخطر على فكر بهرام أمر أبيه فقال للمنذر عجباً اني منذ زمن طويل لا أعرف شيئاً عن أبي فلماذا ياترى هل نسبني ولم أعد أخطر له في خاطر فأجابه المنذر انه مطمئن البال عليك وان كثرة أشغاله هي التي جعلته لا يفكر إلا في أمر المملكة . فلم يقنع بهرام بهذا الجواب بل في الحال أحضر رسولا وأرسله إلى ايران لينظر في أحوالها ويعرف أبيه وهل هو حي أم لحقه المنون .

فسار الرسول وغاب عدة أيام ورجع وهو بحالة حزن وبأس ودخل على بهرام وقبل الارض بين يديه ووقف ذليلاً حزينا فخلق قلب بهرام وأدرك أن أباه توفي لا محالة وأنه شرب كأس المنون التي يشربها العالي والدون ، ويجرعه الصعلوك كما يجرعه الملوك فقال للرسول أخبرني عما رأيت ولا تخف وعليك الامان فقال : إعلم يا سيدي أني خرجت من هنا وسرت بعجلة في طريق ايران حتي صرت قريبا من ضواحيها وقبل ان ادخل صادفت فلاحا في حقله فسألني أين تقصد فقلت له قصدي المدينة قال رجع من حيث أتيت فلا أحد يقدر ان يدخل ومن يرويه داخلا يقبضون عليه فاما يقتلونه واما يبعدونه فاني انصح لك ان لا تدخل والسلام ثم دار ظهره ومشى فسألته عن السبب فلم يجبني بجواب فزاد اضطرابي ونويت أن لا أرجع فتقدمت وكان الليل قد أقبل فأخفيت نفسي في احدي الزوايا الى ان مضي اكثر من نصف الليل فتسالت الى داخل المدينة دون أن يراني أحد لكن كنت خائفا أن أسأل أحدا فيعرفني غريبا فيقبض علي وبقيت متحيرا الى ان خطر لي خاطر وهو ان اذهب الى بيت اناس كنت اعرفهم قديما وهم انسباء زوجتي فأتيت البيت وطرقت الباب ففتحوالي ولمسا راوني عرفوني ورحبوا بي وادخلوني وسألوني عن امري فقلت لهم قبل كل شيء اريد ان اعرف لماذا منع دخول الغرباء المدينة ولاي سبب .

فقالوا لي ان الحكومة الحاكمة الآن منعت دخول كل من يأتي من الخارج ولذلك ترانا متعجبين من دخولك البلد ووصولك اليها

فقلت وما السبب لهذا العمل مع ان الملك يزددجرد كان يسمح لكل غريب بالدخول والخروج فماذا حدث بعد غيابي وهل لا يزال الملك يزددجرد حيا

فتأوهوا وقالوا لا تسل يا نسيبنا فان الاحوال قد تغيرت والامور تقلبت وتوفي الملك منذ خمس سنين ومنذ ذلك الحين والطرق مسدودة في وجه الداخلين الى المدينة والمسافر بن اليها وذلك انه بعد ان توفي الملك يزدجرد كفنوه وطلب كبراء المملكة واعيانها الى الوزراء والوكلاء ان يستحضروا بهرام بن الملك فوعدوهم باحضاره وأروهم كتابة كتبوها يستدعونهم بها لئلا يرسلوا الكتابة بل اجتمعوا الى بعضهم البعض واعتمدوا ان لا يضعوا احدا من اولاد الملك يزدجرد فيما بعد وصار كل ما سأل الاهالي عن بهرام وزمن وصوله يقولون لهم غدا يحضر وفي الشهر الآتي يحضر وهو مشغول الآن بالصيد والقنص ويختلقون أقوالا لأساس لها وأخيرا عرفوا أن لا بد لهذه الحالة من نهاية فدبروا الامر فيما بينهم واجلسوا على العرش رجلا اسمه خسرو وساعدوه بالاموال والجنود واورثوه الدور والقصور والتزمت الرعية السكوت وخصوصا لانها لم تكن تعرف شيئا عن ابن ملكها ولا تعلم أيأتي ام لا والآن هم صابرون على حكم القضاء واما الوزراء والملك خسروا فاهم في خوف دائم من وصول الملك بهرام او وصول اى رسول من قبله ولذلك لا يتركون احدا يدخل المدينة ومن يدخلها يقبض عليه فيطرد واذا اشتبه فيه بانه ربما يكون رسول بهرام يقتل كي لا يوصل اليه الخبر .

فلما سمعت ذلك خرجت في الحال من البيت دون ان اصغي لدعوتهم لي وانسحبت تحت ذبول الظلام من المكان الذى دخلت منه ولما صرت في الخارج أمنت على نفسي وشكرت الله على خروجي المدينة سالما لاصل اليك نخب اولئك اللئام الذين حملتهم الخيانة والفدر على سلب الملك من يدك وهذا كل ما رأيت وسمعت يا سيدى .

ولما سمع بهرام من الرسول هذا الكلام كاد يختنق من الحزن على ابيه ومن الغضب على وزراء المملكة ووكلائها وقد احمر وجهه ثم اصفر واخذ يتلون نحو من ربع ساعة حتى هدا غضبه نوعاما ورجع اليه بعض روعه وحينئذ بكى على والده وسالت دموعه على خديه .

وفيما هو على مثل ذلك دخل عليه المنذر ولما رآه على ما تقدم كاد يطير صوابه واستفسر من الرسول عن السبب فأخبره بكل ما جرى فأخذ المنذر يسلمه ويطيب خاطره وقال له ان موت ابيك يفطر قلوبنا ويحزننا كثيرا ولكن علمنا

أن نتمسك بالصبر والتمزية لأننا سائرون في أثره وسيجزن علينا خلفاؤنا كما
نحزن نحن على أسلافنا والرجل العاقل هو الذي يدوس المصائب بقدمه فلا يقع
تحتها فتسحقه .

وأما من جهة ذلك الذي جلس على العرش واغتصب حقوقك فأننا نسير اليه
الجيوش ونحاربه ولا بد أن ينضم اليها أكثر شعوب الفرس لعلهم أنه مغتصب
حقوقك متعدد على ميراثك فيقلعونه بالقوة عندما يرونك واصلا إليهم ويشاهدون
ما أنت عليه من الشجاعة وكمال السجايا وشريف الأعمال وها أنا ورجال العراق
بين يديك نفديك بأرواحنا ونسير في ركابك أينما سرت فأزح عن قلبك الهم والغم
وانهض نهضة الأسد فما أنت ممن يعجز عن نيل مراده وأخذ ثأره من خصمه .
فقال بهرام أما ذهابي إلى إيران فلا بد منه فاني أوافيها بصارمي الأبر وجميع
لى جيشا من محبي أبي ومهما كان عدده فاني أهدم عليه المدائن وأدك أسوارها
فوقه وأجعلها قاعا مفضفا وقد ظن أولئك الوزراء الخائنون اني كعيري من
الضعفاء الذين تساب أموالهم ويؤخذ الملك من يدهم فلا يتحركون وسيرون سيفا
يقطع الحديد وغربا تهزله الجبال لكي لا أرغب أن أقودك وجيوشك إلى تلك
البلاد وكفي ما تحملت من أجلى من العذاب والتعب خمس عشرة سنة وأنت
موجه الى كل همك واهتمامك ، كأن لا شغل لك إلا شأني والعناية بي فأننا مدين
لك معترف بحميلك الى الابد وكل ما بي من شجاعة أو علم أو كرامة أنت سببها
ومصدرها .

فأجابه المنذر عبثا تحاول باولدى أمر الانفصال عنا فانت ربيت عندي كولدتي
وأنا أعزك وأحبك أعظم من أولادتي وأهلي ولا أريد أن أتخلى عنك وإن
كنت انت لا تسير إلي إيران فها أنا أسير بنفسي من الغد وأستعين بالله علي هذا
الظالم المدار وأخذ بثار أبيض لانه كان يعزنا ويودنا ويركن اليها في أكثر الشدائد
والملمات وما يعرض له من النائمات ولم ير من يودع عنده ابنه إلا أبي فانهض فاني
الكلام فائدة .

ثم إن الملك المنذر أمر من تلك الساعة بأن تتأهب جيوش العراق والحيرة
وأن يكتب الى قبائل العرب أن توافيه برجالها وسلاحها فتقاطرت القبائل على
خيولها ولم يمض الا يسير من الايام حتي ركب الملك المنذر وبهرام وركب من
خلفهما مائة ألف فارس من الفرسان المعدودة كلهم بالدروع الداودية والسيوف

البنية وتحتهم الخيول العربية وساروا يقصدون مملكة ايران وتلك النواحي وما زالوا في مسيرهم حتى وصلوا قرب مدينة ايران فنزلوا في خارجها لاخذ الراحة والنظر في تدبير الامر .

ولما بلغ الخبر الملك خسرو الذي أجلسه الوزراء على تحت فارس خاف لانه كان شيخا طاعنا في السن وليس فيه من الشجاعة والقوة ما يثبت به في ميدان الوغى والنزال ويقاوم به أخصامه الاشداء ولا سيما وقد ثبت لديه أن الرعية كلها ستجتمع الي ابن مملكها وورث العرش بعد أبيه ولذلك أحضر اليه الوزراء والوكلاء وقال لهم : اني أعجب من خيانتكم للملكم السابق وغشكم ملككم الحالي فما دام في الدنيا وارث لتخت فارس فلماذا دعوتوني وأجاستموني عليه . فأجابوه عفواً يا مولانا اننا فعلنا ما فعلنا لعدم رغبتنا في بقاء تلك العائلة فاننا لا نريدها وأكثر الاهل ينفرون منها فضلاء عن أن شدة رغبتنا وعلمنا بعلم مقامك ورفعة شأنك هما اللذان حملانا على أن نفعل ما فعلنا .

والآن لا رهينك هذا الغلام فانه ولد لم يتجاوز الخامسة عشرة فلا يقدر أن يقاومنا في عز منا ومن الواجب أن ترسل إليه فتهدده بكثرة الجيوش والابطال وتبين له أن اتكاله على جيوش العرب التي معه لا يدفع عنه شدة وتسله أن يتنازل لك عن الملك ويهبك حق الميراث فلا بد أن الخوف يحمله الي إجابة طلبنا فهو طفل على كل حال ونكون بذلك قد أرضينا الرعية عموماً وارتحنا من اللوم والتنديد واستغنينا عن استعمال القوة وأبقينا السلام بيننا وبين العرب لانهم من أتباع دولتنا وما أخفينا أمر توليك عن الملك المنذر طول هذه المدة إلا لعلمنا بوجود بهرام عنده .

فاستصوب خسرو ذلك الرأي وثبت لديه صوابه وكتب لبهرام كتاباً يقول له فيه بعد السلام والثناء أعلم باولدى أن الله قد أحسن الي بتخت فارس وأوصلني اليه لا بسعي وجد ولا مجند وقوة ولا بميراث وحق لكن إرادة الله قضت بذلك لانه من المعلوم عند الناس أن الرجل الحسن الطالع تخدمه الاقدار . فالآن فاني مهما نظرت الي الملك والعظمة والسلطة فلا أرى نفسي سعيداً لان هذا كله يشبه العسل الممزوج بالسم . واني كنت في غنى عن كل ذلك قانعا بثروتي ونفوذ كلمتي مرتاحاً عن حمل هموم الغير فاجتمع الرعية والجنود وأخذوني من عيشتي في الراحة والهدوء وأجبروني على الجلوس على تخت السلطنة . . . كلا . . .

انهم لم يقيموني ملكاً بل غفيراً . وفي الامثال :

ان نصف الناس أعداء لمن ولي الحكم وهذا إن عدل
وعليه فأرى أن شاباً مثلك في أول عمره يقدر أن يتناسى الملك
وينصرف إلى الملهيات والملاهي ويعيش في نعمة وراحة وسكينة لا يتحمل
أثقال الملك ومصاعب رجال الدولة بالنظر لاختلاف مشاربهم وغاياتهم وعلى
أن أصحاب الامر والنهي في بلاد فارس لا يريدونك ولا يتركوني فأتحلى لك
عن الملك الذي أكرهه فأنت الآن أكثر سعادة لأنك تتنعم بالذات هذه الدنيا
خال من كل هم فتتفرج إلى الصيد عندما تريد وتجلس على موائد السرور والملاذ
مع أصحابك في أي وقت شئت لا يشغلك عن مشتغالك شاغل مع أني في هم وغصة
بالليل والنهار أضطر إلى مداراة الخواطر ودفع ثغرات العدو والتفكير في التخلص
من وسائل الذين لا يمكن لي أن أرضيهم وهذه أقل هموم الملك وكنت أرغب
في أن أسلمك العرش بهوميه وأثقاله وأعيش كما تعيش أنت بالصفاء والرخاء
لكن الوزراء والجند والامراء لا يقبلون حكمك ولا حكم أحد من عائلتك
لانهم يرون أن أباك كان أنما ظالماً من الكلام يحقر الكبير والصغير ولذلك
لا يمكن أن أتخلي عن الملك لمن تكرهه الرعية ومن الموافق أن تتنازل لي عن حقوقك
ولا ترغب في قوم يكرهونك فإذا بقيت مصر افتأ كد انك لا تنجح فان جنود
فارس كثير لا يحصى له عدد وفي خزائن المملكة من الاموال ما يكفيها لأن
نجارب ملوك العرب والروم والهند والصين وكل ملوك الارض ويرجع لنا الفوز
لكثرة الجنود والاموال فانظر في أمر نفسك نظر الخبير العاقل ولا تطوح
بنفسك فتندم والسلام .

وبعد أن فرغ من كتابة هذا الكتاب أجده اثنان من الوزراء وخمسة من
حكهاء الدولة وساروا به الى جيش العرب ليسلموه إلى بهرام وينذروه بالخطر
وينصحوا له أن لا يتصدى لتخت فارس ولم يكن الا القليل حتي وصلوا جيش
العرب وأرسلوا فأخبروا بهرام بوصولهم اليه فأمرهم بالدخول عليه فنزلوا عن
خيولهم ودخلوا الصيوان وبعد أن أدوا رسوم السلام والاحترام علي حسب
عوائدهم وقفوا بين يديه وكان بهرام جالساً علي كرسي مرصع بكمال الهيبة
والوقار ونور جماله يملأ المكان فأمرهم أن يجلسوا في مكان عن يمينه فجلسوا
فرحب بهم وبش لهم .

وأما هم فانهم عندما شاهدوا هيبة بهرام وعظمته وما هو عليه من الحسن

والاجلال تعجبوا ووقعوا في حيرة وخوف . ومن ثم نهض أحد الوزيرين واقفا على الاقدام وبعد الدماء ناوله رسالة الملك فأخذها من يده وناولها إلى كاتبه وأمره أن يقرأها بصوت عال . فأجاب الكاتب أمره وقرأها عن آخرها حرفا حرفا .

ولما سمع بهرام الرسالة وعرف مضمونها احتدم من الغيظ وصار وجهه أحمر كالدم وتطير الشرر من عينيه وصبر على نفسه إلى أن استمكن وعاد إليه لونه الطبيعي شيئا فشيئا وبعد أن جمع حواسه وقبض على أزمة غضبه أخذ يفكر في الجواب برهة ومن ثم قال للوزراء بكال الوفا والاحترام .

نعم قرأت الرسالة وعرفت جميع ما كتب فيها لقد أرسل ينصحنى ويشير على أن أبى في الصفاء والانس ولا يخفاكم أن عندي من الجواهر والاموال ما أقدر أن أشتري به السبع أقاليم وأملك الدنيا من أولها إلى آخرها لكن أرى من المفروض على أن لا أترك البلاد التي ملكها أبى وأجدادي والتخت الذي يحق لى ميراثه أن تصرف الآخرين وفي المثل . . إذا ادعى أبى الالهية وجب على عبادته ، والانسان العاقل لا يسمح له عقله ولا بطبعه شرفه على التخلي عن حق كهذا كان من رغبة أيه إيصاله اليه ومع ذلك كان أبى ظالما فأنا عادل وإن كان غضوبا فأنا حلیم وإن كان قاسيا فأنا لين . وإن كان ليلا فأنا نهارا ألا تعلمون أن الليل يولد النهار وأن الماس من الصوان . فاذا كنتم تقيسونى بأبى فأنتم فى غلط مبين . وأما أنا فإن كنت نائما إلى الآن فهاقد استيقظت وان كنت جاهلا الخبر فهاقد علمته وعرفت كل شيء . ومع ذلك فأتجاهل كما أنى لا أعرف شيئا فالتفت الى مصالح العباد ولا أنفصل عن النظر فى شأن المملكة دقيقة ولا أطمع فى مال أحد وروح أحد وأعفوا عن خيانتكم وخطئكم وأجرى ما هو لائق فى حقكم ولا أدع الحكما والعلماء بعيدين عن بابى وأطرد عنه كل جاهل وخبيث وأحافظ على أموال وأعراض الجميع سواء كانوا علماء أو جهلاء ولا أنظر بخيانة الى مال أحد ولا أضيع مصالح الاهالى والعباد وما يتعاق بهم الى غايات الوزراء ورجال المعية بل أراها بنفسى وأحكم فيها بعدل الله وحقه ومازات حيا لا أقیم على المملكة وكيلا لى ولا أختار وزيرا الا من فلاسفة العصر وعقلائهم والحاصل أنى لن أغفل دقيقة عن أمور الملك ولا أفعل الا ما يرضى الله ويسر الرعية .

ولما فرغ بهرام من كلامه والوزيران ورجال الفصاحة والحكمة الخمسة يسمعون كلامه اندهشوا من فصاحته وطلاقة لسانه وحسن آدابه وكانوا قد انقادوا لهيبته وحسن طمعه فعرفوا أنهم في غلط مبين وقد ندموا على ما سبق منهم لأن مثل بهرام يقضى بالارواح والاموال ومضى عليهم مقدار ساعة وهم سكوت لا ينطقون ببنت شفة يفكرون مطرقين الى الارض في ماذا يجب أن يفعلوا . وبعد ذلك مضى الوزير الاول واقفا على الاقدام ودنا من السرير الجالس عليه بهرام فعمله وبعد أن أكثر له من الدعاء والثناء قال له اننا نعلم يا سيدي أننا غلطنا وارتكبنا طريق الشطط ويكفي أن فصاحة لسانك الآن وحلاوة حديثك تذهينا كل مالا قينا قبلا من أبيك فوارث المملكة الحقيقي هو أنت ولذلك يرحو من لدنك العفو عن خطئنا وخيانتنا والآن نؤكده أن العرش والتاج والعطاف خلقت لك فلا تليق بغيرك وعلى الخصوص أنها ملكك وحقك فقد قرأها لك أبوك وأجدادك ومن يطمع فيها فهو باغ واننا على يقين من أن عامة الرعية والجند يكونون ممنونين من توكلنا عليهم ويفرحون . لذلك كثيرا لكن ما الفائدة الآن فاننا نعترف لك بالحق الذي أنت أهله ونتمنى من كل قلوبنا أن تكون سيدنا وسندنا وقد سبق لنا أن بايعنا خسرو وعاهدناه على الامانة وأقبحنا له الايمان العظام بأن نكون أمناء على شخصه وتاجه ولا نخون له عهدا ولا ميثاقا وها اننا الآن نقضي ارواحنا في سبيل خدمتك فقط نرجو منك أن تبحث لنا عن حجة نحتج بها لدى خسرو فاننا لا نقدر أن نقاومه وقد اخترنا من نفوسنا فيلزم أن نخرج من عهدنا بسبب الاعتراض عليه .

ولما سمع بهرام كلام الوزير سر منه قلبا وقالبا وتبين من وجهه صدق كلامه وحينئذ قال بكامل الاحترام والوقار لكم الحق بذلك لأن العهد والميثاق شيء عظيم ليس يلزم أن تتفقوا وتقرروا على ما يأتى وهو أن تأخذوا تاج أبي وتأتوا به الى ميدان المدينة الواسع الجوانب وتأتوا بأسدين جائعين مدة أيام وتربطوهم الى تحت تضعونه في نصف الميدان وتضعون التاج على التخت فمن يقدر أن يجتاز بين الاسن ويأخذ التاج عن التخت ويلبسه يكون نصيبه عرش مملكة فارس ويتدرل له الاخر عن حقوقه عن طيبة خاطر ورضا وها اننا راض بهذا الشرط وقابل لكل ما فيه وحينئذ اتفق رجال مملكة ايران على هذا الرأي واعتمدوه فما بينهم وهم في حيرة عظيمة من هذا العمل وقد وافق هذا الرأي مشرعيهم لانهم

علموا أنه يستحيل على كل واحد من الاثنين أن يجتاز بين الاسدين لكنهم
تيقنوا أنهم لابد وأن يخلصوا من هذا المشكل ويتخلى عن الملك أحد الملوك أو
يذهب فرسة الاسدين

وبعد أرقر قرارهم على هذا الشأن نهضوا وقبلوا التخت الجالس عليه بهرام
وخرجوا من حضرته وهم في حيرة عظيمة مما شاهدوا وسمعوا ولا زالوا يتحدثون
بأمر بهرام حتى دخلوا على الملك خسرو وأدوا له واجب الاحترام ثم أطلعوه
على الكيفية وعلى ما اتفقوا عليه بهرام وحالما سمع خسرو بذكر الاسدين
انخطف لونه وصار ارماد وفي الدقيقة نفسها قام عن الكرسي ونزل الى
الارض قال لا أريد الملك ولا أنازل الاسود ، فها أنا اترك الملك لبهرام من
الآن وأنخلي عن التاج لصاحبه فان الحياة لدى أغلى من الملك وليس في وسعي
أن أوافقكم فانكم عن قريب تضيعون لي حياتي وتفقدوني راحتي

الا أن الوزراء والوكلاء لما سمعوا أجابوه من حيث انك قد تخليت عن العرش
من نفسك فنحن نقبله ونعيده الى الوارث الحقيقي قال افعلو ما شئتم فاذا كان
بهرام يفعل كما تقولون وكما تزعمون بأن يأخذنا أبية عن التخت الموضوع
بين أسدين فلا أمانه في الملك ولا أزاحمه وأسلمه ايده من يدي وأحكم جميعكم من
يهودكم وميثاقكم واحفظ دماء العباد وأصون حياتي ، قالوا أصبت فاننا لا نسلم
التاج لبهرام ما لم يف بما وعد ونحن نرى من الصعب جداً أن يتخلص بهرام من
مخالب أسدين عظيمين فاذا لم يجسر على الدنو منهما بقي العرش لك واذا حمله
الغفوان والعتو والجهل والطمع على المخاطرة بنفسه فلا يرجع سالماً وعلى كل
حال يبقى التاج لك فكن في راحة ، وبعد أن دار بينهم هذا الحديث وقر رأيهم
على ما تقدم تفرقوا في ذلك اليوم الى بيوتهم وفي الصباح التالي خرج الوزراء
والوكلاء وأرباب الدولة وأهالي المدينة صفاراً وكباراً نساء ورجالا الى ميدان
متسع في نصف المدينة وجميعهم في حيرة عظيمة وارتباك ونفوسهم تطمح الى
التفرج على مثل هذا المشهد العظيم الذي مارأوا ولا سمعوا بمثله من قديم الازمان
وكان الملك خسرو أيضاً قد جاء لاجل الفرجة ومشاهدة شجاعة منافسه على
العرش الملك بهرام وهو على يقين أنه سيذهب فرسة الاسدين ، وحينئذ
جاءوا بكورس الملك فوضوه في وسط الميدان وجاءوا بالتاج فوضوه عليه
والناس تنتظر النهاية وفي الوقت نفسه جيء بالاسدين الى الميدان بقودهما و

مائة رجل من الرجال المنتخبين والشجعان المختصين بخدمة الاسود وفد
أوصوهم منذ مساء الامس أن لا يطعمونهما شيئا وكان الرجال يلاقون أعظم
مشقة وأشد عذاب في قيادة الاسود وقلوبهم ترتجف من الخوف لأن الاسد
إذا جاع يأكل الحجارة إذا وصل اليها فضلا عن أنهما كانا هائلين جدا من أكبر
الاسود وأعظمها هيبة ولما قربوها من التخت دقوا لهما الاوتاد في الارض
وربطوهما من جانبي الكرسي الواحد الى رأس الآخر بحيث لا يمكن للبرغوث أن
يجتاز بينهما بسهولة وأما الناس المتفرجون فقد وقعوا في عظيم الخوف والوجل
وصاروا يرجفون من منظر الاسدين ويتأسفون على فوات عمر بهرام متأكدين
انه سيكون فريسة للأسدين وكان الاسدان في غليان وهيجان من شدة
الجوع وقد فتتا بأظافرهما الحجارة الكبيرة حتى جعلها كالتراب المنخول
وحفرا الارض بأيديهما وملأ زئيرها القلوب خوفا

وفي ذلك الوقت أرسل الوزراء خلف بهرام يعلمونه بأن كل شيء قد حضر
وأن التاج موضوع على كرسي الملك بين أسدين كما أمر وأنه إذا أخذه
أخذ المملكة

فلما اتصل الخبر بهرام نهض بدون تأخير ولا تأجيل وقد سار من جانبه
الملك المنذر وبعض الوزراء والاعيان فدخلوا المدينة واجتازوا الميدان المذكور
حيث ألوف الناس ينتظرون وصوله ليروه

ولما وصل ونظره الناس مالوا إلية وتعلقت قلوبهم به وقد تعجبوا من بهاء
طلعته وصبوح جبينه وجسارته على مفاجأة أسدين كاسرين عظيمين مع صغر
سنه وأدركتهم الرحمة له وامتلات قلوبهم محبة له وشفقة عليه وكثر القال والقليل
وارتفعت التعهدات من الصدور والتحسرات عليه وكلهم يتمنون له الخلاص ولو
قدوه بأرواحهم وقالوا في نفوسهم هذا هو ابن ملكنا ووارث العرش فكيف
فتركه عرضة لمخالب الاسود فجازى الله الوزراء والوكلاء فهم علة الخبث والفساد
وتقدموا يريدون انتشاله من وسط الميدان فصاح بهم وأرجعهم عنه وقال لهم
اجلسوا في أماكنكم وانظروا بأعينكم عجائب ابن ملككم وتحدثوا عن أفعاله
ولا يهولنكم ضخامة هذين الاسدين فهما عندي كهرتين ضعيفين وسترون صدق
ما أحدثكم به ولما رى الناس عناده واصراره رجعوا متأسفين عليه وأعينهم
تقطر دما وقلوبهم تنفطر أسى ووقف كل واحد في مكانه .

وأما مهران فإنه وقف في مكان عال وأمر المنادين أن ينادوا أن تاج فارس موضوع الآن على العرش بين أسدين وهو مباح لكل فرد من شعوب إيران فمن أراد من الوزراء والأعيان ورجال الدولة وجنودها ودوام الناس فليقدم ويأخذه ويضعه على رأسه وبذلك تنقاد لامره الرعية وأكون له من جملة الطامعين وأتخلى له عن حقوقي ويصبح ملكا على الدولة وحاكما فيها

وبعد أن طاف المنادي ثلاثا عاد إليه وما تجاسر أحد على المخاطرة بروحه في جنب هذا التاج العظيم وقد تقدم إليه الوزراء وقالوا له لا أحد يأسيدنا بجسر على نوال هذه النعمة فهي مختصة **لأبك** لغيرك وهذا أمر اقترحت أنت فأرنا فعلك ، فقال سترون بأعينكم وتعجبون منه أشد العجب ثم نزل من مكانه إلى الأرض فألقي عنه سلاحه ونزع عنه الدرع والبطانة فألقاهما إلى الأرض وليس قفطانا كمادة العرب وربط في وسطه زنارا ونزع عن رأسه ما كان عليه وانفصل عن المنذر وقومه وتقدم إلى وسط الميدان وأقبل بوجهه على الناس يطوف ويسلم عليهم ثم رفع رأسه إلى السماء ودعا الله سبحانه وتعالى فاستنجد وسأله المعونة ثم بعد ذلك تقدم نحو الاسدين

وأما الوزراء ورجال الدولة فكانوا يضحكون منه ويستمزجون به وقد حكموا بأنه مجنون وقالوا ان كانت هذه الحالة حالته فالأوفق هلاكه فتخلص المملكة من الويل وسفك الدماء

وأما المنذر ورجاله فقد خافوا عليه وأخذت دموعهم تذرف وأعينهم شاخصة إليه وكذلك تلك الجماهير الكثيرة فانها رفعت أكفها إلى الله سبحانه وتعالى تدعوه وتسأله خلاصه من هذه المحنة الويلة وأن ينزل من سمائه نارا وكريتا فتأكل الاسدين ولا يصاب ملكهم بشر

وأما مهران فتقدم من الاسدين بقلب لا يخاف من الموت ولا يهاب الاسود كثرت أوقلات ولما رآه الاسدان وقد صار على بضع خطوات منهما رأيا وهاجا وضربا بأكفهما الأرض ففتحها فيهما خلعجانا وارتفع فوقهما الغبار حتى كاد يحجبهما عن الابصار ولم يفرقه الهواء ثم رفعاً أيديهما وانحدرا بكليتهما فجأة على مهران فلم يعبا بهما بل بقي واقفا محذقا بهما يسأل الله نصرته وأر لا يتخلى عنه وانتظر حتى قرب منه رأس الاسدين فأسرع ومد يده كما يرق الخاطف وقبض على أذن الاسدين وذكر الله قبل كل شيء ثم صاح بصوت ارجحت منه المدينة

وأرجف قلوب سكانها وقال أي كلاب البرية أتطمعان في لحم مثلي وتقصدان
مقاومتي ولا تحسان لي حسابا وأنا سيد الأسود ومرجفها فساء جازيكما على سوء
ظنكما بي مجازاه تستحقانها وكان الأسدان قد ارتجفا عند سماع صوته وارتعبا
وقبل أن يتمكنوا من فتح فمهما والايقاع به تمطى بكل قوته وشد على أذني الأسدين
فإنما أشد الألم وغابا عن الصواب ودارا على محورهما وأقعى كل منهما على مؤخرته
ثم وقعا على الأرض جثة هامدة ونفسا خامدة لا يأتیان بحركة . وحينئذ انسحب
بهرام من بينهما إلى التخت فأخذ التاج عنه فوضعه على رأسه وجلس فوقه كأنه
لم يفعل شيئا .

ولم يلبث أن سمع دوى أصوات تلك الجوع المحتشدة من الناس يرعد في الفضاء
وقد علا صياحهم وكثرت أدعيتهم وكلهم ينادون فليعش ملك الفرس وسيدها
فليعش إلي الأبد ولتت حساده وتكتم أعاديه وتزاحوا يترامون فوق بعضهم
البعض ويتباركون بالنظر إلى محياه الصبوح الجميل .

وكان أول من وصل إليه خسرو الفاصب لكرسى المملكة فسجد بين يديه
وقبل ذيله وبأية ودعاه ثم تبعه الوزراء والوكلاء ومن بعدهم الضباط والجنود
ثم الأهالي كبارا وصغارا وكلهم يدعون له بدوام العز وطول البقاء فكان يمشي
في وجوههم ويثنى عليهم ويبدي لهم سروره منهم ومن بعد ذلك نهض من هناك
وجاء الديوان والأهالي محتاطون به من كل ناحية وقد أعلنت البشائر في سائر
نواحي المدينة وعمت الأفراح وزينوا المدينة وقاموا بكل أسباب المسرات فأمر بهرام
أن تفتح الخزائن وتوزع الأموال والكمي والاطعمة على الفقراء والمساكين
وأعطى ووهب وخلع الخلع النفيسة على الأعيان وشمل بجوده الكبير والصغير حتى
صباح الجميع كبارا وصغارا نساء ورجالا يثنون عليه ويعجبون من كرمه وحسن
أخلاقه وكمال أوصافه وعظم مزاياه .

وعلى هذا الوجه جلس بهرام على تخت أبيه وأجداده وأخذ ينظر في أحوال
الحكومة ومصالح العباد وأول شيء عمل أنه بعث المنادين ينادون في الأزقة والشوارع
قائلين بلسانه (أنا بهرام بن زردجرد بعد أن جلست على تخت الحكومة أعلن لكم أن
الله سبحانه ارتعالي لما وجد أن التخت والتاج يليقان بي أحسن علي بهما ولذلك
لا يمكن لي أنا الحقير أن أقف دقيقة عن الشكر له لعنايته بي لانه حماني بحمايته
ووقاني بنعمته وإني لم أتوفق لأخذ التاج من بين الأسدين بشدة بأسى ولا بحسابي

بل بقوة ربي وخالي وقدرته تعالى لأنه أهلك بين يدي الأسد بن ومه إلى يد
المساعدة حتي أصبحا بين يدي أضعف من كلبين وأذل من هرين صغيرين تعرضا إلى
فوجب على تحصيل رضاه والعمل بموجب ارادته وعلى أن أعذل في الرعية
وأعمل بينهم بالانصاف وأسهر على راحتهم وأرى أمورهم بنفسي وأقيم عليهم
الحكام العادلين إلى غير ذلك من الأمور التي تكفل راحة عباده ورفاهيتهم وأنا
أؤمل من أتباعي ووزرائي ورجال معيتي أن يعملوا بين الرعية بالعدل والانصاف
والحكمة وخوف الله لأن من شرط التابع أن يتأثر بالمعبود فيسير على خطته وفي
طريقه ولذلك أبشركم بتحسين الأحوال وصفاء الأزمان والخصب والبركات في
الأعمال وفي الزراعات والطمانينة والهدوء ولو فرض أن أحد الحكام ظلم
الرعية وخالف الأوامر وسلك سبل الظلم والتعدي فعليكم في الحال أن تعلموني
فأنصح له في أول ما ذار جمع عن عمله وسلك مسلكاً جديداً وعدل بين اخوته
وأبناء جنسه أبقيت عليه وإلا فما دوائه إلا القتل لأنه لا فائدة في حياة الظالمين
العاملين على الغدر بعباد الله والمتعدين على رعايا الدولة وأهل الملة والعالم أجمع
وليعلموا أن الله قد بعثني لأكون لهم غوثاً على الزمان وعوناً على الظالمين)

وكان المنادون ينادون بمثل هذا الكلام في الأزقة والشوارع ويبثونه بين
الشعب والشعب في فرح زائد يدعو للملك المحبوب منهم بطول العمر والبقاء
وقد أملوا وصولهم إلى درجة عالية من المجد وادراك النجاح على يده بعد أن
شاهدوا منه ما شاهدوا وثبت عندهم أنه سيفتح البلدان ويدوخ العواصم ويملك
الأقاليم لأنه نادرة الزمان وقد خصه الله بكل السجيا الحميدة والمزايا الفريدة .

والحاصل أن بهرام تمكن من عرش الفرس وأحاط الرعية بعنايته وحبه فاتحا
أبواب العدل والانصاف في كل صوب مانحا الصنائع وأرباب المعارف اخص
اهتمامه ملقيا بنضبه وانتقامه على أهل الجرائم والمفسدين المضربين بالدولة والمكدرين
راحة الأمة وقد تأثرهم حتى قطع دابرهم وبذلك نشر على رؤوس الرعية علم
الراحة والامان وباتت جيوش الدولة في راحة بعد أن كانت لا ترتاح يوما من
جراه تعدياتهم وهجماتهم على الأطراف والضواحي وكانت كل دعوى تقع بين
اثنين تقدم إليه فينظر فيها بحكمة ويساوي بين المتخاصمين فيرجعان وكل واحد
منهما فرح بحصوله على حقه وأما المعتدي فكان ينصح له ويأمره بالامتناع
ويسامحه في الأول حتى إذا عاد ثانيا جازاه على ما استحق وبذلك أصبح الناس

في أمن لا مثيل له وقد تساوى الغنى والفقير في عين الشريعة والقانون ومات النفوذ الاستبدادي من بين الحكام فلم يبق لظالم غادر حول ولا طول بل كانت عين الملك ترقب الجمع فتسحق شوكة المعتدى وتدوسها تحت أرجل العدالة

وكان الملك بهرام قد بلغ الثامنة عشرة من عمره وشهد له العقلاء والفضلاء من رجال المملكة أنه كان مولعا بحب الرعية وبالقيام بالعدل والانصاف وبذل الخير ومساعدة الفقير حتى لم يبق له عدو في كل ايران وقد مر عليه أربع أو خمس سنوات على مثل ذلك لم يفتر دقيقة عما هو متوايه لـكن مع ذلك كان لا ينسى ما كان قد زرع في قلبه بيد العناية لان العشق قد جرح قلبه جرحا لا يندمل إلا بعلاج واحد وهو الوصال والحصول على المعشوق

وقد تقدم لنا فيما سبق أن الملك بهرام شاه كان قد رأى رسوم البنات السبع فشفطن خاطره ورمين قلبه بحمرة تزيد التهابا واشتعالا على مر الزمان والايام وعلى الخصوص بعد أن تأكد لديه أن لتلك الرسوم أصلا وأنه لا يتعشق الوهم بل الحقيقة وقد أقيمت تلك الاصنام في القصر الحـكمة خاضعة به والى يذهب في طلبهن فهن نصيبه من النساء ومادام الله قد كتبهن له فلا بد له من الحصول عليهن . ولذلك كان يجلس عدة أياما على كرسي المملكة ينظر في أمر عباد الله كما تقدم معنا الكلام وأحيانا يعتكف في خلوته فلا يخرج قط إلى الخارج بل يتسلى بنظم الاشعار موجهها كل أفكاره إلى من أحبهن قلبه فيناجيهن عن بعد ، ويسألهن الرحمة والعفو عن تقصيره وتأخره عن المسير إليهن لانه مضطر إلى الاهتمام بأمر المملكة ومراعاة أهلها وتنظيم أمورها فكان واقفا بين أمرين عظيمين حبه للرعية والمملكة واعتقاده بأن خدمتها فرض لازم عليه وعشقه للبنات السبع وتعاق قلبه بهن لا يتخلى عنهن بل يزيد في محبتهم يوما فيوما فيلتزم أن يطيعه لان سلطان الهوى لا يقبل وحكمه لا يقهر فهو حاكم القلوب ومستعبد لها ونور الخواطر فلا يتسلط على أحد إلا ويذله ولا يصل إلى خاطر الا ويشغله وبقيت هذه الحالة حالة بهرام وهو غارق ببجور العشق والغرام مشدت الافكار والبال اذا ما انفرد وبعد عن الناس والـكنه لم يدع أحداً يلحظ عليه ولا ترك أمراً من أمور المملكة الا وتناول به مزيد الاعتناء والرعاية للشعب ومصالحه . وأخيرا خاف من السقوط وضياع نفسه فقال خير لي أن أخذ لي ما يشغلني عما أنا فيه فدخل دار الحريم واختار لنفسه جارية رخيصة الصوت

بديعة المحاسن باهرة الجمال اسمها فتنة وكانت بالحقيقة فاتنة فأتخذها لنفسه لكنه كان عندما يسمع رخامة الصوت ورنه العود يتأثر وتتجاذبه موجات الهوى والغرام وكان نظره إلى جمال فتنة يهيج فؤاده ويستحثه على الوصول إلى جمال من أحبها قلبه وهام بها ولذلك فإنه كان عندما يجلس معها يصرف الوقت في البكاء والأنين وهي تحاول أن تؤنسه وتبذل جهودها في مسرته وانشرائح صدره وقد صرفت عنايتها لاستجلاب خاطره

وكانت مع ما هي عليه من الجمال وحسن الصوت عاقلة أدبية حكيمة أدركت بذاتها أنه شغل بحب من لا وصول اليهن وقد أخذتها الغيرة النسائية ولاسكنها مع ذلك كانت تشفق عليه وتحكي له النواذر المضحكة وتنشده الاشعار الفرامية وتتجنب اليه يوما فيوما فتبعد بأفكاره عما يضمره ويصفوها الوقت ودام الحال على ذلك حتى تعود عليها وصار هواها ولم يعد له صبر على فرقتها . ومع أن قلبه كان لا يزال على حاله لكن فتنة فتنته بجمالها وعدوبة ألفاظها وقد زاحمت واجتهدت حتى دست بنفسها في قلبه واحتلت فيه موقعا رفيعا فتعشقها وأصبحت موضع آماله فكان يخرج إلى دار الاحكام ويهتم بأشغال الدولة وينظر فيها كعادته ثم يعود إلى قصرها ويقوم معها على الحظ والصفاء وإذا خرج إلى برية متنزها أخذها إلى جانبه فلا يفارقها أبدا

وفي ذات يوم عزم على الخروج إلى الصيد فأمرها أن تذهب معه فذكرتها مراكب العظمة والاجلال وسار أمامها موكب عظيم وعندما ساروا في البرية أمر الفرسان أن تتقدمه وبقى هو وفتنة متأخرين يتمهلان في السير وكتف الواحد إلى كتف الآخر وقد أمرها أن تننيه كيجارى عاداتها ففعلت حتى كاد يغيب عن الوجود وهو محقق بها وموجه بكل عقله وقلبه اليها وفيما هما سائران على مثل هذه الحال تاركين عنان الجوادين وإذا بائنين من حمر الوحش قد ذعرا أمامهما إلى مقدار مائة قدم ثم وقفا فتجركت في بهرام الرغبة إلى مطاردتهما وقد تقدم معنا أنه كان مولعا جداً بصيد هذا الجنس من الحيوان ولذلك قال لفتنة إنى أرغب فى أن أرمى أحدهذين الحيوانين فأجابته افعلى لأجل أن أعرف بنفسى شهرتك فى رمية السهام وقد سمعت عنك كثيراً لكن من المعلوم أن حمار الوحش عندما يرى سهم الصيد وقد تجاوزته يرفع إحدى قوائمه ويحس بها أذنه ليرى إذا كان السهم لم يثقبها فالصياد الماهر يرمى سهمه ثانيا فيخترق اليد والأذن

فدعا فويل لك أن تفعل مثل هذا قال سترين بعينك وقد تحركت فيه المزوءة من كلامها وتناقت نفسه إلى أن يربها شدة براعته في رمي السهم فتقدم قليلا وأخذ سهمها وأوتره في قوسه وأطلقته غير متعمد إصابة الحيوان فمر السهم كالنجم اذا زرق فرفع الحيوان يده ولمس بها أذنه وما لبثت أن وصلت الى أذنه حتى كان سهم بهرام قد سحرها بها لأنه أخذ بأسرع من البرق سهمها آخر وأوتره ورماه بدقة فأصاب المرمي وحينئذ تقدم من فتنة وقال لها أنظرت كيف فعلت فانظري الحيوان وقد نقت أذنه وبده معا . فقالت وقد ضحككت مظهره عدم الاكثر والتعجب من سؤاله أتظن اني أعرف هذه الصنعة ومع ذلك أقول لك ان هذا الذي عملته لم يكن شيئا عجيبا لأنك تعلمت رمي السهم وألفته فرميك هذا السهم هو بحكم العادة ولم يكن مما يذكرك .

فلما سمع بهرام كلامها تحركت فيه عوامل الغضب لانها أهانتها وفي الحال ألقاها على ظهر الحصان الى الارض ولم يستطع أن يضبط نفسه ثم فكر فقال ان أبقيت عليها تزيد في احتقاري وإهانتي وإذا قتلتها فلا يليق بي لأن من العار العظيم أن يهد مثلي يده على امرأة . فدعا اليه قهرمانه وقال له خذ فتنة واقتلها في الحال ولا تطلع أحدا على هذا الأمر وادفنها في مكان خفي .

فلما سمع القهرمان من سيده هذا الكلام علم أنه في غضب زائد فأطاع في الحال وأخذ فتنة وسار من أمام سيده وفيما هو ذاهب يفكر كيف يقتل فتنة وما الذي أوجب غضب الملك عليها حتى استحققت منه هذا الجزاء مع أنها موضوعة أسرارها وآماله فإذا ياترى بدا منها في حق الملك فلا ريب أنها أهانتها لان لاشيء يغيظ الملك مثل الاحتقار به وجعل يتأسف عليها وهو سائر بها مطرق الى الارض فلحظت فتنة منه ذلك وعلمت أنه يتأسف عليها في نفسه ويبحث عن السبب فقالت له ، يا أيها القهرمان أنت تعلم أني من أخص جوارى الملك بهرام ومؤنسته الوحيدة التي لا يصبر على فراقها دقيقة واحدة وأنت تعلم ما بيننا من العشق والمحبة ومع كل ذلك فانه غضب على سبب وقع مني لم يوافق مزاجه فاعتبره إهانة موجهة مني اليه وربما كان إهانة لكن من غير قصد فهاج فيه الغضب حتى قام مقام الحب وأعمى بصيرته فأمر بقتلي قبل أن يعي على نفسه فالآن اسمع واصنع لي واني أنصح لك بما فيه خيرك ففسكر وتأمل فيما أقوله لك . فاصبر على قتلي بضعة أيام فقتلي لم يكن أمرا عظيما فابق على واذهب الى الملك فمتى سألك عنى

قل له قتلتها وانظر اليه فاذا رأيته سر وفرح فارجع الى واقتلني وإذ رأيت حزن
وظهرت على وجهه علائم الكدر فاعلم أنه سينتقم لي منك فإنه ولو أنه هو الذي
أمر بقتلي فلا بد أن يخطر له أنه كان من اللازم أن تبقى علي أنت وتنظر في
الأمر مرة ثانية فاذا كان لا يزال مصرا أنفذت أمره وإذا كان ندم أرجعت
له جوهرته التي يأسف عليها وإني أعرف الملك بهرام أكثر مما أعرف نفسي فهو
حليم وليس ظالما وهو عاقل غير جاهل لكنه مملوء بالعنفوان والغطرسة والعظمة
وهذا هو الذي هيج فيه غضبه على فلا يمكن أن ينام الليلة إلا أسفا على ما صدر منه
فتأمل في مصلحة نفسك جيدا واعمل ماتراة سببا لخيري وخيرك

ثم أخرجت من عنقها عقدا من الجواهر فيه سبع جوهرات نفيسة واعطته
الى القهرمان فلما رأى الجواهر كاد يطير صوابه وعلي الخصوص فإنه كان يرى
أنها مصيبة في كل ما قالته وقال في نفسه لا بد للملك من أن يندم على قتلها فأنا
أبقي علي محظيته عندي فاذا سألتني أقول له قتلتها وأرى ماذا يكون منه ولا يصعب
قتلها إذا تبين لي أنه لا يزال مسرورا من أمره . وفي الحال أخذ فتنة الى بيته
وكان قريبا من تلك الناحية في ضيعة يملكها فوضعها فيها ثم أخذ عليها العهد
وجعلها تقسم له أن تبقى مخفية ولا تبوح لأحد بوجودها فأجابته إلى طلبه
وأقسمت له أن لا تغادر هذا المكان وتظل مخفية عن الانظار فودعها ورجع
الى الملك بهرام . وكان المساء قد أقبل والملك ذهب الى قصره .

وفي اليوم التالي أخذ الملك بفكر فيما مر عليه وقد أدرك أنه أخطأ في حكمه
بقتل فتنة تحت عامل الغضب وندم على ما فعل وأخذ يلوم نفسه ويقول هذه
ثمرة العجلة وحزن في قلبه حزنا عظيما ودعا بالقهرمان فسأله عن فتنة ، فأجاب
بناء على أمركم الكريم قتلتها . ولم ينته من هذا الكلام حتي رأى قطرات الدمع
تساقط من عيني الملك وقد ظهرت عليه علائم الحزن والسكابة . فسر القهرمان
من ذاك وكاد يطير فرحا وقال حسنا فعلت فهو نادم علي ما صدر منه حزبن
عليها لأنه يحبها ولا يطيق فراقها ولو كنت قتلتها فعلا لندمت كثيرا لاني أكون
قد أضيعت ثمرة الثروة وظلمت الملك ومحظيته ، ففتنة هي صاحبة ذكاء مفرط
وفراسة عجيبة

وفي الحال خرج من بين يدي الملك وتركه لا يعي علي نفسه وركب الي
بيته ولم ينجر فتنة بما كان وما رأى من الملك بل زاد في اكرامها واحترامها .

وكان قد ابتهى منذ أمد قريب قصرًا جميلًا في أطراف الضيعة علمي قارعة الطريق
فأخذ فتنه اليه وعين الخدم لخدمتها وكان يصعد إلى الطابق العلوي من ذلك القصر
بسلم عالية فيها ستون درجة

وبعد أن أقامت فتنه عدة أيام في ذلك القصر تصرف الوقت لوحدها ليس
لها من يسلمها خطر لها خاطر وفي الحال دعت أحد الخدم وقالت له أريد منك
أن تبحث لي علمي عجل صغير ابن يومه أي تكون أمه قد ولدته في هذا اليوم
وادفع ثمنه مهما طلب فأجاب طلبها وسار إلى الرعيان وأصحاب المراثي يسأل
منهم عن بقرة تلد في ذلك اليوم أو ولدت وبعد البحث وجد المطلوب فأخذ العجل
في الحال ورجع إلى مولاته مسرورًا ، ولما رآته فتنه فرحت كثيرًا وأخذت في
أن تعتني به وتربيته بذاتها فكانت تنزل اليه في الصباح فتحمله علمي عاتقها وتصعد
به السلم أي الستين درجة فتطعمه وتسقيه ثم تحمله كالأول وتنزل به إلى الأسفل
وتفعل ذلك في النهار ثلاث مرات ولم تنقطع عن هذه العادة يوما واحداً في الأول
كان العجل صغيراً حقيقة لكنه كان يكبر يوماً فيوماً وكذلك كانت قوة
فتنة تزيد يوماً فيوماً ولم تكن تشعر بالثقل الذي كان يزيد في العجل من مرة
إلى مرة بل كانت العادة تضيعة ، وقد دامت علمي مثل هذا الشأن مدة ثلاث سنين
لم تنقطع مرة واحدة قط عن حمل العجل حتى صار بقرة كبيرة سمينة جداً وهي
لا تزال قادرة علمي حمله فتصعد به إلى أعلى الدرجات ثم تعيده إلى الأسفل في
الصباح والظهر والمساء .

وفي ذات يوم دعت إليها القهرمان وأخرجت له بعض حجارة كريمة كانت
لا تزال معها وقالت له خذ هذه فبعها في السوق ثم ائتني ببعض الخرفان والماعز
وعدة أقات من السكر وماء الورد والعسل وأشياء الفلاني والشيء الفلاني وجعلت
تعدد له أشكالاً وألواناً بعضها ما كولات وبعضها مشروبات وبعضها مشحومات
حتى تعجب من ذلك القهرمان لكن لما أعلمته الغاية ذهب فأتاها بكل ما طلبت
ولما رجع قالت له الآن جاء وقت العمل ومن الواجب الانتفاع بنتيجة بقائي
سواء كان لي أو لك . ومن حيث أن الملك بهرام يخرج كثيراً إلى هذه الأطراف
لطلب الصيد فتوصل اليه أن يشرف محلك ويستريح عندك ويتناول ما يتيسر
من الأطعمة والمرطبات وأنا أعرف أنه لا يرد لك الثمناً لانه وديع متواضع
القلب يحب رجاله كما يحب نفسه ويرغب في أن يعرف كل عالم يعرفه ولا يرد

سؤال سائل . فلما سمع القهرمان كلام فتنة دخل في خاطره من باب الأمل وتيقن النجاح والخير الكثير وأخذ يهيه أسباب الضيافة ويعدد من يوم الى آخر كل ما يراه لا ثقا بالملك وبات يترقب خروجه الى الصيد في تلك النواحي ليدعوه الى ضيافته وينفذ طلب فتنة .

ففي ذات يوم خرج بهرام شاه الى القنص مع رجال دولته كما سبقت عادته وكان القهرمان في معيته وبالتصادف وقع طريقه من تلك القرية فجعل ينظر فيها فرأى قصر القهرمان فتأمل فيه وقال عجبا لمن هذا القصر فيظهر أنه متقن البناء وجميل المنظر من الخارج فهل ياترى داخله كخارجيه . ولم يتمم كلامه حتى تقدم القهرمان بين يديه وقال له أطل الله عمر سيدى الملك وزاد في فضله ونعمه ان هذه الضيعة التي أحسنت بها على أحقر عبيدكم منذ توليت التخت قد اعتنيت بها وابتليت فيها عدة بنايات وأقيمت في هذا القصر على الطريق مكانا تراحون فيه إذا صادف مروركم من هذه الجهات والآن فقد خدمتني العناية وقربتكم من بيت عبدكم فآلمس أن تشرفوا مسكنى بأقدامكم وتغفروا عبدكم الحقير بقبول ضيافته وان كان ليس من حقي أن أطلب تشريفكم بل بعد ذلك جرأة عظيمة لكنى عبد أمين على خدمتكم وأعترف عنايتكم بالضعفا نظيري وأنا كد رغبتكم في جبر خاطر المسكين وبذلك تكون قد شملتني بعناية أحسبها سعادة عظمى وفضلا عظمى لأنني منذ زمان طويل وأنا أترقب مروركم من هذه النواحي لأنال حظ تنازلكم بتشريفى وأنا أصلى الى الله وأدعوه حقي ألهمكم المرور من هنا فأشكره فهو السميع المجيب

فلما سمع بهرام شاه كلام قهرمانه سر منه وتاقت نفسه الى اجابة طلبه وقال له أحسنت ظنك أيها الأمين فاني أعترف بصدق خدمتك وأمانتك وسأجيب طلبك عند عودتى من القنص بحيث أكون محتاجا الراحة فأقيم عندك وآكل ضيافتك مع قوادى فاذهب الى قصرك وانتظر عودتنا .

وفي الحال وقع القهرمان على رجلى بهرام شاه فقبلهما ومن ثم سار الشاه في طريقه وأسرع القهرمان الى القصر وهو يكاد يطير من الفرح والمسرّة وبدقائق قليلة صعد القصر وقال بشراك يا فتنة فقد استجاب الله طلبك وأرسل سيدى اليك كما كنت تشتهين وأعاد عليها ما كانت من أمر بهرام شاه وكيف وعده أنه بعد ساعات قليلة يكون في القصر فامتلا قلبها فرحا وما صدفت أذ سمعت هذا الكلام

حتى أسرع الى تهيمته ما يلزم للضيافة من الماء كل والمشارب شيء يليق بالملوك لانها في رأس نساء بهرام شاه وتعرف كل ما يليق بشأنه وما تحبه نفسه وسكنت على هذا الحال وهي تعد الدقائق وفي كل برهة تذهب الى شباك القصر وترسل بنظرها الى البر لتتحقق أمانيتها وكانت تعد نفسها بأنها ستعود الى بهرام في ذاك اليوم لانها تحبه كثيرا لما تعلم من عظم محبته لها ولأنه أوحده رجال عصره حسنا وأدبا وكالا وهي تطلب من الله نجاح مساعيها وأنها اذا عادت وصادفت نعمة في عيني الملك لا تعود الى مخالفتها لانها كانت تعرف أن المرأة لا تغلب على الرجل وتستجلب قلبه الا باللطف واللين والتعجب اليه والتزلف عليه والاعضاء عما يقع منه واستحسان كل ما يبرو منه مليما كان أو قبيحا .

ولما كان المساء رجع بهرام من الصيد فخرج الى القصر إيفاء بوعدده وطلبا للراحة وحينئذ أعلمت فتنة القهرمان بذلك وأسرت في اذنه بكلام بلغيه أمام بهرام شاه فأسرع القهرمان الى الخارج ولاقي الملك باحترام وقبل أياديه وسار في خدمته الى أعلى القصر ومن خلفه الوكيلاء والقواد الذين كانوا معية الملك فصعدوا السلم ودخلوا ردهة الاستقبال وقد شعر بهرام بتعب من كثرة درجات السلم وما صدق أن جلس يستريح ويأخذ النفس وكذلك جميع رجال المعية فقد تعبوا وقالوا لماذا كل هذا الارتفاع وهذه السلم الطويلة وبعد أن جلس الملك جاءه القهرمان بالشراب فشربه وقد انشرح له صدره وسر منه كثيرا لانه كان يشرب مثله من يد فتنة . ثم أمر بهرام شاه القهرمان أن يضع مائدة الطعام ففعل وجلسوا جميعا وكان الملك يأكل مسرورا ويقول لا ريب أن الذي طبخ هذا الطعام تربي في قصور الملوك فهو طعام لذيذ . وبعد أن فرغوا من تناول الطعام جلسوا للراحة وأخذ كل واحد مقامه الا القهرمان فبقي واقفا في المجلس ينتظر أوامر الملك ويقوم بخدمته وخدمة أرباب مجلسه . وحينئذ قال بهرام شاه للقهرمان أريد أسألك عن شيء فأجبنى عليه قال إني تحت أمر سيدي فيها أنا مستعد للجواب قال اني لا أزال في شرح الشباب وقد تعبت أثناء صعودي السلم فانها تعجزوز الستين درجة فكيف تعمل أنت وقد تجاوزت الستين سنة وصرت تحسب شيخا . فأجاب القهرمان أطال الله عمر سيدي الملك وحفظه الرعاية والشعب وجعل كل أيامه أيام سؤدد وصفاء وأبعد عنه كل تعب وعناء إن ما تعجب منه ليس بعجيب فان لدى فتاة صبية حسنة يكاد لا يوجد مثلها في زمانها من بهرام طلعتها

ونور جبينها ونعومة أطرافها ولدونة بدننها ومع ذلك فهي في الصباح والظهر والمساء تنزل الى أسفل القصر فتحمل على عاتقها بقرة تربتها فتصعد بها السلم بطوله وبعد أن تطعم البقرة وتسوسها تعود أيضا فتحممها على عاتقها وتنزل بها الى مكانها فلما سمع بهرام شاه هذا الكلام زاد تعجبه وعظم هذا الامر في عينه وكاد لا يصدقها وكذلك الحاضرون فما منهم إلا من أظهر تعجبه وقالوا انه يستحيل مثل هذا الامر من فتاة وقد يصعب على أقوى الرجال أن يصعد مثل هذه السلم وهو يحمل جديا فكم بالحري بقرة فاننا لا نصدقها . فقال القهرمان : ان ما أقوله الصحيح لا أزيد حرفا واحدا فاذا أمر سيدي الملك أحضرت الجارية وفعلت أمام أعينكم كل ما عرضته بين أيديكم فقال بهرام شاه اني أرغب رؤية ذلك ولو كنت أعرف أن ما أقوله صحيح ينتج عن حكم العادة لمكن مثل هذا أمر تتوق نفسي إلى التفرج عليه لانه من خوارق الاعمال التي اذا حكها الانسان لا يصدق قطعيا وأصحاب العقول الضعيفة ينسبون ذلك إلى السحر والطمع

فما صدق أن سمع القهرمان أمر الملك حتى أسرع الى فتنة وأخبرها بذلك ففرحت وكانت قد لبست آخر ملابسها وتزينت زينة بديعة وضربت لثامها على وجهها وجاءت الى الحيوان وكان يعرف عاداتها في الحال جمع قوائمه الاربع الى بعضها فرفعته بين يديها ووضعته على عاتقها وتدرجت فيه تلك الدرجات الكثيرة وكان الملك وجماعته قد وقفوا في رأس السلم ينظرون وهي تقرب منهم شيئا فشيئا حتى وصلت من الملك والجاموس على عاتقها فأوقفته الى جانب ودنت من الملك فقبلت الارض بين يديه وقالت له هو ذا جاريتمكم حسب أمركم قد أتيت بهـذا الحيوان الثقيل محمولا على عاتقي من الاسفل الى الاعلى دون أن أشعر بتعب لا من حملي ولا من السلم فتعجب الملك من كلامها ولكن لم يرد أن يعطيها حق الفخر فقال لها إن هذا لم يكن عظيما لانك بدون شك قد تعودت عليه فكنت تحملين هذا الحيوان عندما كان عجلا صغيرا وداومت هذا العمل يوميا فلم يعد يصعب عليك حملي ولذلك لم يكن شيئا موجبا للتعجب

وحينئذ ركعت فتنة أمام الملك وقالت له العفو يا سيدي فأنت أكرم من عفا ولبزذك الله عمرا وحلما اذا كنت أنا قد ربيت هذا الحيوان الصغير حينما دن يسهل على حملي وصرت أفعل كما أشرت أنزله وآتى به في اليوم ثلاث مرات وبحكم العادة صرت أحمله وهو في هذا الجسم العظيم والثقيل الاعظم حتى لو لم تر

ذلك بعينك لما صدقته من أحد ولما رأيته من أنه عجباً خكت بأن العادة جعلتني ذات مقدرة علي ما لا يمكن أن يعمله غيري بدون العادة ولو كان أشد رجال العالم قوة فكيف تكدر عظمتكم إذا قيل لك وأنت ترمى الحيوانات بسهامك العجيبة هذا ليس شيئاً فأنك تعودت عليه

فلما قالت ذلك تحركت كل جوارح بهرام شاه وترقرقت الدموع من عينيه لانه بأسرع من البرق وقع في خاطره أمر فتنة وما كان منه في حقها وتبين لديه أنها هي التي بين يديه ولم يعد يتمالك نفسه فنهض اليها وأزاح اللثام عن وجهها بقلب خافق وأباد مرتجفة ولما رآها صاح من الفرح يا الله . أنت في قيد الحياة وفي الحال رمت بنفسها علي رجله تقبلهما وتغسلهما بالدموع وتسأله العفو والمعذرة وأنهضها في الحال وقبلها في جبينها من دون حياء ولا خجل لانه أضعاف عقله في تلك البرهة ولم يعد يرى إلا بهاء وجهها ونور جمالها ولم يقدر أن يقاوم نفوذ أمياله . ولما رأت منه ذلك أعادت اللثام وقالت مر يا سيدي بالذهاب الى المدينة فلم يبق من وجودنا في هطام المكان فائدة ولا سيما أن رجالك يطلبون ذلك . وحينئذ انتبه بهرام شاه الى نفسه ورأى العودة الى قصره بسرعة عين الصواب حيث يقدر أن يجتمع بمن أحبها قلبه وقد عادت اليه من عالم الاموات علي انفراد فما من رقيب هناك .

وفي الحال التفت إلي الوزراء والقواد وقال لهم هلموا بنا فقد مضى الوقت وكذلك التفت الي القهرمان وقال له حسناً فعلت لأنك أبقيت فتنة ولم تقتلها وأعدتها الى حية ولو قتلتها لكنت أبقي متحرقة عليها طول حياتي لاني أعرف من نفسي اني ظلمتها وأطعت غضبي فأكفيك علي ذلك بأن اجعلك هماً لجيش من جيوش فارس وأزيدك ضيعتين من ضياعي فأهيك اياهما منذ الآن وإني أعرف اني لو وهبتك مملكتي لكان قليلاً في جنب ما فعلته أنت فقد أعدت لي الحياة وراحة الضمير فأنا لا أنسى جميلك .

وفي الحال ركب بهرام شاه وأركب فتنة الى جانبه وركب رجاله وسار في أولهم وهو يكاد لا يصدق بوجود فتنة الى جانبه ويتمنى ان لو كانت له أجنحة يطير بها الى خلوته لينفرد بها . ولم يكن الا ساعات قليلة حتي دخلوا المدينة وتفرق كل من الحاشية الى حاله ودخل الملك قصره واحتجمع بفتنة اجتماع الاحباب بعد طول الغياب وتحبب منها أكثر من الاول ليكافئها علي ما فرط منه في حقها وهي

كذلك كانت تتزلف له وتتقرب اليه وتطنب فيه وتظهر له من الحب والغرام
مالا يطاق وتشكوه له ملاقت من بعده كل هذه المدة الطويلة ولذلك حصر كل
قلبه فيها ووجه اليها عنايته وفكره . وكان في بداية الامر لا يخرج إلى الديوان
إلا نادراً وأخيراً انقطع عن الديوان بالكلية وصار يصرف وقته على الحظ
والسرور وشرب الخمر ومعاشرة فتنة ومغازلتها وترك أمر عباد الله ولم ينظر
في مصالحهم كما كان قبلاً وتخلي عن الاهتمام بأمر الملك وتدير المملكة ولم
يعد يهمه أمر من الامور سوى العكوف على لذاته وقضاء شهواته وصرف الوقت
على حسب أهوائه . ومن جراء ذلك أخذ نظام الملك ينحل وأحوال الرعية
تختل وخلا الجو للحكام فترغلوا في العتو والقسوة والظلم ونهب أموال الناس
وراج سوق الفساد في الاحكام ولم يكن ذلك أمراً ممنوعاً بل كان الرؤساء
والوزراء والنواب يسلبون أموال الناس عياناً ويقاولون أصحاب الدعاوي نهارة
جهاراً مقالة البائع المشتري فمن زاد كان السائد وبذلك كثر القتل والتعدي
وعدم الامن وفقدت الراحة وأصبح الرجل لا يخرج من بيته إلا عند الاضطرار
دفاعاً عن نفسه أو ماله وفي الليل يمتنع الناس عن الخروج من بيوتهم خيفة من
الاشقياء الذين كانوا يتجولون في المدينة في أمان واطمئنان غير خائفين سطوة
لائمهم كانوا يشاركون الشرط ومن لم يكن شريكاً لرجال الشرط فيكون محمياً
من قاضي المدينة الذي كان ميالاً للأشقياء محباً للشر كارهاً للخير مفسداً بين عبيد
الله ومن لم يكن تحت حماية هذا فيكون لائذاً برئيس أو وكيل أو صاحب هي
وأمر فيدفع عنه اللوم والقصاص وقد وصلت حالة إيران إلى هذا الحال في زمن
انشغال بهرام شاه بمحبوبته وحصر أمياله بها غير عالم بما هو خارج القصر .

وكان البعض من الوزراء والوكلاء والشيخ أصحاب العقل والحكمة يأتون
اليه وينصحه ونه ويخبرونه بما هو واقع في معاملات المملكة ويطلبون اليه أن
يخرج من قصره ويرجع إلى ما كان عليه أولاً وإلا خسر ملكه وأضاعه لأن
الملك لا يتقوى أساسه إلا بالعدل والتقوى وأن الحكام لا يصلحون نفوسهم إلا
إذا تهدم رئيسهم وسيدهم فلا يخاف بعضهم بعضاً لكنهم إنما يخافون الملك ويهابونه
وهم أيضاً لا يقدون على عزل بعضهم بعضاً لأنهم يتسترون على بعضهم ويخشون
الملك لئلا يخاصهم وينتقم للمظلوم من الظالم فكان الملك بهرام يهدم من وقت
إلى آخر ، وكثيراً ما كان يغلق أبوابه في وجوههم فلا يخرج إلى مقابلتهم بل

يقال لهم إن الملك (في الحرير) فيرجعون آسفين على خيبة سعيهم وضياح اجتهدهم
وأخيرا تحلوا هم أيضا عن وظائفهم ولازم كل واحد مسكنه فصاروا لا يخرجون
إلى الديوان إلا مرة في كل شهر أو شهرين وفي أثناء وجودهم في الديوان
يسمعون قصصا وحكايات تنفطر لها القلوب السليمة فيرجعون في الحال

ودام الأمر على مثل ذلك حتى انتشرت أخبار أحوال المملكة وسوء إدارتها
وإختلال نظامها وفساد أحوالها إلى الممالك الخارجية وبلغت إلى مسامع الملوك
والسلطين فحركتهم المطامع إلى اغتصاب المملكة وكان أول من فكر في الاستيلاء
عليها ملك الصين فقال لعظماء دولته وكبار رجاله ينبغي أن لا تضيع هذا الفرصة
وأمامنا الآن غنيمة باردة فإذا تهاونا أو تقاعدنا كانت من نصيب غيرنا وخابت
آمالنا على أن حالة البلاد الإيرانية وضعف وانحطاط فأصغر ملوك العالم يقدر أن
يستولي عليها وينزع الملك منها فانهمضوا الآن واجمعوا الجيوش على وجه السرعة
وسيروا على عجل للاستيلاء عليها فليس أمامكم إلا مسافة الطريق فرأى الجميع
مارآه الملك عين الصواب وأخذوا في جمع الجيوش وتهيئة ما يلزمهم في الحمل على
إيران ولم يكن إلا أيام قليلة حتى تم كل شيء وأخبر الملك بذلك فركب وركب
من ورائه قواده وجيوشه وعددهم ثلاثمائة ألف مقاتل ونشرت فوق رأسه
الرايات والأعلام وما زال سائرا حتى قرب من حدود بلاد الفرس فبلغت الأخبار
الوزراء والوكلاء فاجتمعوا مع بعضهم وقالوا لا ريب أن بلادنا أصبحت في خطر
مبين فملك الصين يقصدنا وقد طمع في بلادنا لضعفنا وملكتنا مشغول بجاريته
لا يفكر فيها وقد أهمل أمر الملك وجعله وراءه فإذا قاومنا جيوش الصين نهزم
أمامهم وتهرق دماؤنا وتقتل رجالنا ونهب أموالنا فالأوفق أن نسلم إليه بغير
حرب ولا قتال. وقد اعتمدوا على التسليم وأرسلوا يخبرون الملك بهرام شاه بذلك
فلم يعبأ بهم ولم يفكر في هذا الشأن بل بقي مقبلا في حظه وأنسه متوهما أن أحد في
الدنيا يقدر أن يقرب من بلاده أو يطمع فيها وقد خافت الأس والجن بأسه ولا
زال على ما هو عليه حتى وصل الصيغيون المدينة وحاصروها وطلبوا إلى أهلها
التسليم فتناكد له ذلك وثبت لديه ما كان قد سمعه عن ملك الصين فأرسل في
الحال وطلب إليه الوزراء والقواد فلم يحضر أحد منهم ولا أصغوا إلى كلامه
بل قالوا لرسوله اننا لا نقدر الآن على اجابة طلبه وقد احتاطت جيوش الاعداء
بالمدينة وهم كالجراد المنتشر ولا طاقة لنا على الدفاع ولذلك اعتمدنا في الصباح

على أن تخرج الى ملك الصين ونسلم اليه المدينة والاهل كمناعن آخرنا وسبيت النساء وهبت الاموال وأهرقت الارواح وخربت بلاد ايران عن بكرة أبيها ولما بلغ الخبر الملك بهرام شاه طار صوابه وقد شعر بخطئه وقال نعم اني انشغلت عن الحقيقة بالملاهي الباطلة وتخليت عن الرعية نخالي الاب الجاهل عن صفاره حتي ظنوا العجز الآن ولم يعودوا يركنوا الي ومن الصواب أن انسحب عن المدينة في هذه الليلة وأخرج الى الخلاء والأخذت بكثرة الاعداء لأنني وحيد منفرد وليس لدى من الجيوش ما يستطيع به مقاومة العدو .

ثم دعا من حوله من الاجناد فلم يجد الا ثلاثمائة فارس من فرسان العربان وقد كان الملك المنذر بن النعمان تركهم في خدمته لما قدم معه لحرب خسروا الذي اغتصب الملك بعد موت أبيه فلما وقفوا بين يديه قال لهم اني أعلم أنكم فرسان اقيال لا تخافون الموت ولا تهابون الجيوش كثرت أو قلت ولذلك لم يبق اعتمادي الا عليكم فقالوا حبا وكرامة فما نحن بين يديك ولا نبخل بأرواحنا عليك فاذا شئت أن تهجم بنا على الثلاثمائة الف صيني الذين حول المدينة فلا نتأخر ولا نفقد عز ممتنا بل نعدك بالنصر والنجاح اذا كنت قائدا وفارسنا وحامينا . فامرنا بما تريد تجدنا أطوع لك من العبيد قال لأوافق على أن تقاتل الاعداء في ضواحي المدينة لانهم كثيرون والمجال متسع عليهم فيقتلونكم عن آخركم وربما قبض على لان الكثرة تغلب الشجاعة فالأوفق أن أخرج بنفسي هذه الليلة مستخفيا في الظلام فاجتاز الاعداء وانتظرهم الى أن يدخلوا المدينة ويتفرقوا فيها ولا ريب أن ملكهم يطلبني فلا يراني فيعلم أني قد هربت في الليل فيبيت من قبلي في أمان ولا سيما اذا حكى له الوزراء الخائنون عن حالتي وما أنا عليه فلا يرهب سطوتي وفي الليلة الآتية أهاجم على المدينة من الباب الشرقي فالتقوا بي هناك وحينئذ أسير فوراً الى ملك الصين فأقبض عليه وأذله وأذبح جنوده ذبح الغنم .

فلما سمع فرسان العرب كلام الملك بهرام شاه تعجبوا من حسن تدبيره وشجاعته وعلموا أنه بقدر على أكثر مما يقول وقد شاهدوا شجاعته تكررارا ورأوا بعيونهم أن الأسد لا تثبت أمامه فأجابوه الى طلبه ووعدوه بالانتظار في الليلة الآتية حسب أمره . ثم تقلد الملك بهرام شاه سلاحه الكامل وركب جواده وخرج من المدينة تحت الظلام وقد ستره الله عن أعين الاعداء ولم يتجه اليه نظر أحد لانه وحيد وهو الآخر لم يتحرش بأحد بل كان يسير منفردا وعلى

الخصوص ان ملك الصين كان أوصى الجند ان لا يضرُوا أحدا من أهل المدينة لأنه عرف أن أعيان ايران وأمراءها ووزراءها سيأتون اليه في الصباح ويدخلون في طاعته ويفتحون له أبواب المدينة .

ولم يزل بهرام شاه علي مسيره وأمامه الجيوش الصينية وهو يتحرق على الايقاع بهم وكثيرا ما حدثته نفسه أن يشهر حسامه ويبطش بهم ويلقى بنفسه بين تلك الجماهير لولا أنه كان يعد نفسه بعمل أعظم يضمن به نجاحه . ولم تبزغ أنوار الصباح حتي اجتاز معسكر الاعداء ووصل الى خلفهم وحينئذ تحول عن جواده وتركه برعى في ذلك البر ووقف ينتظر ما يكون من أمر الصينيين وبقي مقدار ساعتين وهو واقف في مكانه علي ذلك الحال واخيرا رأى جيوش الصين اخذت تتقدم نحو ابواب المدينة وبدأت بالدخول فيها فقال انالله واناليه راجعون وقد امتلك الاعداء نخي وملكهم اياه الوزراء والاعيان والكنه من الصعب جدا علي ملك الصين ان يستقر علي التخت فسيبيت هذه الليلة ان شاء الله أسيرا أو قتيلا وصبر ينتظر الليل بفروغ صبر .

فهداما كان منه وأما ما كان من أمر الوزراء والأمراء فانهم عند الصباح خرجوا إلى ملك الصين وقبلوا الارض بين يديه وسلموه مفاتيح الابواب وقالوا له يا ملك الزمان لا يخفك أن ملـكنا ولد جاهل لا يهمه من الدنيا الا معشوقته والاستمتاع بها والاقبال على اللهو والحظ ولذلك نتمنى الدخول في طاعتك فتكون البلاد في حوزتك ويكون أهلها على الدوام من رعاياك وعبيدك ونحن كذلك بين يديك نعترف بانقيادنا اليك ودخولنا في جملة رجالك فرحب بهم وقال سترون مني حاكما عادلا متيقظا :

ثم أخذ منهم المفاتيح على الفور وأمر جيوشه أن تزحف على المدينة وتدخل من أبوابها في الحال وتتفرق في كل جهاتها وتقبض على قلاعها وحصونها وركب هو في الاول وتقدم محفوفاً بالفرسان والابطال ودخل من باب المدينة ثم تدفقت من ورائه الرجال والفرسان وسار في الحال قاصدا نحو قصر الملك بهرام شاه وهو متيقن أنه لا يزال فيه مشغولا بلمهوه غارقا في حظه ولما دخل القصر ولم يجد أحدا سأل عنه فقيل له أنه خرج منذ أيام منخفضيا ولا يعرف أحد الى أي جهة قصد فقال انه لما علم بقدومي لحربه علم اني لا بد من أن أرسل في طلبه الفرسان والابطال ففر ثم قصد في الحال الى قصر الاحكام ودخل الديوان وجلس

على تخت ايران واعتني بنفسه وفرح بجلوسه على عرش الفرس بلا تعب ولا عناء
ثم جمع الوزراء والاعيان ومدحهم على خدمتهم له وما بذلوه نحوه وحمدهم بكل جميل
وقد سألهم أن يأتوه بالخزائن والاموال ويخرجوا له الدفائن وما عند بهرام من
الجواهر والذهب وبقي على مثل ذلك حتى دخل الليل وهو مهتر بما حصل عليه
مستبشر بهزه ونصره وكان الوزراء قد جاءوا اليه بالخزائن محمولة على ظهور العبيد
 ووضعوها بين يديه ودفعوا اليه مفاتيحها فتناولها وأراد ان يفتحها وبشاهد ما
فيها واذا به يسمع الصياح والنواح قد علا من كل الجهات والناس يتراكمون
في الاسواق من جهة الى أخرى فارثاع ووقف ينظر ما ليخر واذا بأحد قواده قد
دخل عليه وقال له خذ لنفسك الخذر ياسيدي فان بهرام دخل المدينة بجيش قليل
لكونه كالقضاء المنزل والبلاء المرسل فهو كالغول الا كقول يفتحهم المخاطر
ويدوس بحوافر جواده أقحاف الرجال ويفرق الألوف ويحترق الصفوف ولا يقدر
أحد أن يثبت بين يديه وفي برهة وجيزة قرب من هذا القصر وكنتم انا في جملة
من قام لقتاله لكن من أين للغش اليابس أن يقاوم النار ذات اللهب المتوهج
والشرر المتاجج .

(قل الراوى) يا سادة هذا وقد تقدم لنا أن بهرام شاء وقف ينتظر دخول
الأعداء المدينة وصار كلما تقدموا يتقدم من خلفهم وهم يتقاطرون إلى الابواب
ويتفرقون في جهاتها حتى أمسي المساء ولم يبق منهم الا العدد القليل عند ذلك تبغى أن الملك
يكون في ذلك الاوان جالسا في الديوان على تخت مملكة ايران وهاجت به بلا بله
واشتعلت بقلبه الغيرة وغضب غضبا شديدا وصر إلى أن دخل آخر رجل من الصينيين
الابواب وحينئذ دخل هو ونظر يمينا وشمالا فرأى الاعراء يفترون نحو القلاع
والحصون ورأى أحد فرسان العرب واقفا عند الابواب فسأله عن رفاقه فقال
انهم قريبون من هذه الناحية فأمره بسرعة إحضارهم ولم تكن الا دقائق معدودة
حتى صاح بصوت ارتجت له أركان مدينة ايران ورجفت منه قلوب الاهالي
والسكان وحمل على جيوش الاعداء بقلب لا يهاب الموت ولا يخاف كثرة الجيوش
وقال وبلسكم يا رجال الصين ويا أخس الكلاب أظننكم ان الملك بهرام يتخلى عن
عرشه ويترك ملكه وتخته لغيره وهو فارس الارض بالطول والعرض فيها هو
قد جاؤكم ليقتلواكم ويذوقوا أرواحكم ويستخرجوا من أجسامكم فأنبتوا
لتموت الموت الأحمر والهلول الأكبر من كلف هذا الليث الغضنفر والبطل الضرعام

وجعل يضرب بسيفه ذات اليمين وذات الشمال فيصيب مقاتل الرجال وينثر رؤسهم
 بالسيف البتار ويمدد أجسامهم على الارض بعضها فوق البعض هذا وقد انتشر
 الخبر في كل ناحية وخرج الناس من البيوت يسألون عن جلية الخبر ولما عرفوا
 دخول بهرام شاه المدينة وهجومه على الاعداء وتشيت جماعاتهم وقتل فرسانهم
 ورجالهم واعدامهم الحياة بعد أن كانوا في راحة تامة تأكد لهم أنه سيعيد ملكه
 مرة ثانية بسيفه ، وعند ذلك تحركت في نفوس أهل إيران الحمية ودبت فيهم
 الارحية فحملوا السلاح ونادوا بعضهم على بعض وتقدموا بين يدي ملكهم
 الهام بهرام شاه وقالوا له يامولانا وسيدنا نحن وأرواحنا فداك ولا شمت بك
 أعداك وأخذوا بضربون رقاب الاعداء وبرمونيهم بنيران حرامهم وكان بهرام
 كالاسد الضرعام مداوما على الفتك والقتل وكلما ازدحت عليه الرجال فرقها
 بالصارم والسنان وحمل عليهم حملة الليث الغضبان ومن حوله فرسان العرب كانهم
 النار ذات اللهب والاحمرار وقد قويت ظهورهم واشتدت عزائمهم لما رأوا فعل
 بهرام الذي تعجز عن وصفه الاقلام ولم يكن إلا القليل حتي وصل أبواب
 قصره فاعترضه الحجاب القائمون عليه وكانوا من الصميين فأنزل عليهم صواعق
 غضبه وأبلاهم بضرب الحسام وعجل لهم الحمام ففر الجبان ومنى بالخذلان ورضى
 لنفسه بالذلة والهوان وخطفت روح من عرض نفسه للقتال في حومة الميدان
 ففترق شمل الحجاب بأسرع من لمح البصر ، وقد اتصل الخبر بملك الصين فخار
 وأدركه الانبهار وعمى في رابعة النهار ولم يربدا من القرار فأسرع الى باب آخر
 وخرج منه بسرعة قبل أن يدركه بهرام ويسقيه كأس الحمام ويريه الموت الزؤام
 وركب أسرع جواد صاده وانسحب يعدو الى خارج المدينة وأسلم لجواده
 العنان وقد تبعه كثير من رجاله الذين سلموا من سيف بهرام وما أشرفت شمس
 الصباح وفي المدينة رجل واحد من الصميين ولما وجد ملك الصين نفسه بعيداً
 عن المدينة عند الصباح ولم يجد أحداً من الإيرانيين في أثره وقف يأخذ لنفسه
 الراحة وكان رجال الصين الذين هربوا من المدينة يصلون اليه شرادم بين عشرة
 وعشرين وفي ساعات قليلة اجتمع حوله بضعة آلاف فارس ولما انقطع الوارد
 علم أن الباقي قد هلكوا وحينئذ قال لمن حوله هلموا بنا نرجع الى الصين
 فلم يبق من أمل في فتح ايران لأن بهرام بطل الابطال وقد دبر تدبيراً حسناً
 حتى ظهر بنا سريعاً وقتل أكثر رجالنا وأهاج علينا جيوشه واسترد منا المدينة

في ساعة واحدة من الزمان ومن تلك الساعة ساروا على طريق الصين يندبون
رفاقهم ويأسفون على ما أصابهم وشخص بهرام يلوح أمامهم وصوبهم يديه
ووعيده يرن في آذانهم .

فهذا ما كان من ملك الصين وجنوده وأما ما كان من بهرام فانه بعد أن فرغ
من الاتقاع بأعدائه ودخول قصره جعل يتفقد عدوه فلم يره فعرف أنه هرب
ونجا بنفسه فقال حسنا فعل .

ثم جلس على العرش وشكر الله جل جلاله الذي أعاد اليه عرشه ثانيا وثبت
عنده أن ذلك نعمة من الله سبحانه وتعالى لينتبه إلى نفسه ويعرف أن الله أقامه
حاكما في الرعية يدبر أمورها وينظر في قضاياها بنفسه لا ليتخلى عنها ويتركها في أيدي
حكام لا ضمير لهم ولا دين ، ومن ثم قبض على الوزراء وأعيان المملكة الذين
خانوا بلادهم وسلموا مملكة إيران إلى العدو فشنق بعضهم في الاسواق ونفي
بعضهم إلى بلاد بعيدة وألقى بعضهم في الحبوس جزاء فعلهم الشنيع لأنهم كانوا
قادرين على أن يقفلوا أبواب المدينة في وجه الأعداء إلى أن يخرج اليهم فضلاء عن
أنه كان متكدرا من جهتهم منذ خيانتهم في المرة الأولى وقد عفا عنهم لأنهم كانوا
سلموا تاج أبيه وجده إلى خسرو المعتصب ومن بعد أن فرغ منهم توجه بأنظاره
إلى الأحكام وولاية الأمور فعزل وحبس وأقصى كثيرين منهم وكل ذلك
كان ممزجا بالأحكام ومراعاة القوانين والأحكام وحكم القضاة العادلين الأعلام
فانه كان لا يظلم أحدا ولا ينتقم من أحد الا بعد أن يقيم عليه البينة ويشهد
الشهود بخيانتة وسيرته المعوجة وسريته السيئة وعندما تثبت جرمته بوقع
عليه العقاب ولم تمض أشهر قلائل حتى رجعت الأحوال إلى مجراها الأول وعاد
الامن إلى نصابه وزادت الراحة والطمانينة وعم الهدوء وبلغ الأهالي الدرجة
القصوى من الرفاهية وباتوا يشكرون العناية الإلهية التي ردت الملك عن غيه
وأعادت إليه صوابه حتى انتقم لهم من الظالمين ، وتناقل الناس هذه الاخبار في أنحاء
العالم وعرف ملوك الأرض أجمعون أن الملك بهرام شاه بثلمائة فارس من العربان
بدد ثلمائة ألف من جيوش الصين وأرغم ملكهم على الفرار والهرب تحت استار
الظلام خوفا من شرب كأس الحمام فرهبه الملوك وخافوا بأسه وشدة سطوته
وتحدوا بشجاعته وأحبوه لذلك وزالت مطاعم الملوك الذين كانوا يطمعون في
الاستيلاء على بلاده وعرفوا انه وان كان مشغولا بصفوه وأنسه فشجاعته

النادرة المثال تحمى البلاد وتصونها وترد عنها هجمات المغيرين ونزوات الطامعين
وغارات المغيرين .

وبعد أن هدأ نال بهرام شاه واستقر أمره واطمأن على صلاح حال رعيته
كتب إلى ملك الصين يقول له : « أما بعد فإني أشكر الله سبحانه ونعالي على
عدله ورحمته وأعلمك أيها الملك العظيم أنني لا أنسى تعديك على بلادى وطمعك
في تخنى واغتنامك الفرصة لتملك بلادى واستعباد ريعتي ولكن الله الذي أعطاني
من الشجاعة والبسالة ما لم يعطه لغيري من أهل الارض في طولها والعرض نصرني
عليك فبعد أن هربت منك لا خوفًا لك لا أنظر حالة وزرائى الخونة الذين
طرحوا ببلادهم إلى الذل وسلموا عرشى لعدوى ، ولما تبين لي كل شيء
فاجأتكم بمائة فارس من العربان الشجعان أصحاب المروءة الباهرة والنخوة
والشجاعة النادرة والقوة العجيبة التي خصهم الله بها وفي ايته واحدة طردتك
عن ملكي ولم أدعك تتمتع سوادها به بل بددت جيوشك وأجريت دماء فرسانك
وشجعائك وخاصتك كالأنهر في الاسواق ، وأرغمتك على الفرار كما يفر الجبان
والآن قد راق لي الزمان وصفت الحال وتهيأت لي أسباب توسيع رقعة بلادى
إن أطيق الصبر على ما ألحقته بي من الاهانة قد فكرت في الزحف على مملكة
الصين فأهدمها من أساسها وأخلمها من ناسها وأجازيك على فعلك وأريك شر
عملك لكن نظرت في الامر وتدبرت السر والجمهور ، فرأيت الصلح أوفق
والمسالمة أرفق ، ولكن لا يمكنني الصلح قبل الترضية منك والتعويض على
ما لحقني من الاهانة والتشنيع ، فإل وصول كتابي هذا إليك ارسل لي ابذلك
لقمان ذات العصمة والعفاف لا نخذها زوجة لي ويتصل نسي بسببك وارسل
معها أيضا خراج سبع سنين وذلك في مقابل ما تلف وخرب من بلادى بسببك
وهذا نهاية ما عندي فاما أن تستمع لنصيحتي وتجب طلبى وتفضل الصلح على
الخصام وإما أن أزحف بجيوش إيران على الصين وأنتقم لنفسى بيدي من
العدوان والسلام » .

وبعد أن فرغ من الكتاب أرسله مع قائد من قواده وأمره أن يسير ببعض
الفرسان والقواد إلى ملك الصين ويأتى منه بالجواب وإذا سلمه بئته يأتى بها
معززة مكرمة تقبل القائد الأرض بين يديه ولما خرج من عنده اختار بعضا من
القواد والفرسان وسار يقطع الفيافي والوديان قاصداً بلاد الصين .

وبعد أن سار الرسول بأيام دخل على الملك بهرام شاه بعض الوزراء الجدد الذين عينهم الملك بنفسه وقال له اعلم ياسيدي أنك حتى الآن لا تزال بغير زواج وأن الزواج لا غنى عنه وخاصة لمن كان مثلك ملكا على البلاد فهو له راحة ولذة وهو سبب للنيل ودوام البقاء وإني أعرف بنتا كاملة في الحسن وفائقة في الجمال والقدر والاعتدال لا نظير لها بين بنات ملوك هذا الزمان وهي بنت أحد أكاسرة إيران من عائلة كيكافوس وهي ذات حسب عال فيمكنك أن تزوجها في الحال لكونها تحت يدك وفي قبضة يمينك . فلما سمع بهرام هذا الكلام طار عوابه وقال في نفسه إنها واحدة من البنات السبعة اللاتي شغلن فكري وسلبن قلبي وفي الحال أرسل على وجه الاستعجال بعث بخطبها وتمم مراسيم الخطبة وأقيمت الزينات بنواحي المملكة واحتفل الناس بزواج الملك بهرام وأقاموا أسبوعا كاملا في عيد الزواج ولما تم عقده عليها بحضور الكبراء والعظماء والوزراء والكتاب والعلماء ورجال الدين أمر أن يبنى لها قصرا يفوق قصر الخورنق سبعة أضعاف ثم دخل بها فوجدوها أجمل مما نظروا لها كانت كالبدرة بهاء والشمس سناء والفصل قداء والورد خذا والشهد طعما والحرير ملمسا والغزال لفتة والطبي جيداً ، والمها عيوناً ، والنجم جبيناً وضياء والضياء لمعانا والبرق سناء ، والليل شعرا فحشقتها من ساعته ولم يعد يسأل عن معشوقته فتنة ولم تعد تخطر له على بال لأنها كانت لا تصلح جارية لها وبعد أن أتم بناء القصر العجيب نقلها إلى القصر الذي خصه بها وصار يأتيها في كل ليلة وبصرف وقته عندها وفي الصباح يخرج إلى الديوان ويقضى بين الرعايا وينظر في أمور البلاد ومصالح العباد .

وأما القائد الذي أرسله إلى ملك الصين فانه بقي في مسيره الايام والليالي يجد السير ويوصل النهار بالليل فلما وصل أرض الصين دخل على ملكها وقبل الارض بين يديه ودعا له بطول العمر والبقاء ثم سلمه رسالة سيده ففتحتها الملك وسلمها إلى أحد وزرائه ليقرأها له فقرأها وبعد ذلك أمر أن يؤخذ القائد إلى دار الضيافة مع رفاقه إلى أن يرى الرأي في جوابه . وكان ملك الصين قد أحب بهرام حبا عظيما لما شاهده من شجاعته فلما سمع أنه يرغب في الاقتران بابنته انسر قلبه بذلك وقال في نفسه لا يابق ببنتي شمس المحسن إلا بهرام الليث الاروع فهو الوحيد الذي يستحقها وسأرسلها له وأفضل السلم على الحرب لكمه لم يت في ذلك اليوم أمرا بل جمع في اليوم التالي الوزراء ورجال الدولة واستشارهم في الامر

الذي جاء في الرسالة وقال لهم إننا حقاً تعدينا على الملك بهرام وطمعنا في بلادنا
ظنا منا بأنه كغيره من الناس لكنه أسد كاسر وليث قاهر لا يصطلي له بشر
ويطرد نادر وفارس وفوار والآن هو يريد منا أحد أمرين وهما إما الصلح وإما
الخصام ويطلب الصلح على بنقي وخراج سبع سنين كغرامة حرب أو أنه يزحف
على بلادنا ويحرب أوطاننا وقد رأيت من مصلحتي أن أزوجه بنقي لقمان فهو
أليق بها من غيره وأما المال فأمره مفوض إليكم .

وبعد أن أطرقوا بابه وسهم في الأرض يفكرون فيما صاروا إليه وقد صعب
عليهم هذا الأمر الذي دعاهم إليه الملك بهرام وكيف يدلون لدولة الفرس ويرسلون
لها الخراج عن سبع سنين ويرسل الملك ابنته إلى عدوه ففي ذلك اهانة كبرى في عرف
الصينيين لكنهم لم ينطقوا ببنت شفة بل لبثوا في حيرة وارتباك إلى أن نهض من
بينهم وزير مسن قد عرك الزمان وراه ذا ألوان واختبر الأيام وحنكته التجارب
وعرف بالرأي الصائب وقال اعلم أيها الملك وأنتم أيها الوزراء أن الصلح في هذا
الأمر أوفق من الحرب وإني أؤكد لكم أن الحرب ستفقدنا بلادنا لأن أرض
الصين لا بد أن تدخل في حكم بهرام كما قررتة الأحكام وجرى به القدر المحتوم
فإذا ملكناها بالاسم كان أوفق لنا وأشرف وبقينا عليها كما نحن لأنه قبل أن
يخلق بهرام ظهر للمنجمين وعلماء الفرس أنه سيكون سعيد الطالع وأنه سيملك
أقاليم الدنيا السبعة العظيمة ويزوج بسمع بنات أجمل بنات العالم ومن عاند فعل
القدرة وقع في الخسران فضلاعن أن شجاعته ظاهرة للعيان فقد بدد ثلاثمائة ألف
فارس بثلاثمائة فارس وقد أعطي من القدرة مالا يعطى لأحد قط وقد حكى لي
أحد لسياح الذين كانوا في إيران يوم تولى عليها بهرام شاه أنه هجم على أسدين
جائعين وهو بغير سلاح فقبص على كل واحد بيد وأمانهما في الحال وهذا العمل
ما أرتجفت منه القلوب فعبثا تقارمون إيران فمن رأي أن تجيبوا بهرام إلى طلبه
وترسلوا له جميع مطالبه والا ندمتم غاية الندم فسيملك الصين رغم كل معاند
وهذا معروف في كتب الأولين ومبين للعلماء والمنجمين

فلما سمع الملك والوزراء هذا الكلام تبين لهم وجه الحق من الضلال وخافوا
أن يمتنعوا فيجروا على الصين الوبال ولذلك أجمعوا على إجابة طلب الملك بهرام
شاه ووافقوا ملكهم على ذلك وحينئذ أرسل ملك الصين فاستدعى سفير بهرام
وقال له إن رغبتي للصادقة في التقرب من سيدك الملك بهرام حملتني على إجابة طلبه

فيعد ثلاثة أيام تجهز للعودة الى بلادك وسنصحبك بالاموال التي طلبها الملك
 وسترافقك كرمي اتمان زوجة للملك بهرام شاه وسيدة لبلادكم . فشكره القائد
 على ذلك وقال له ان سيدى لا ينسى لك هذا الجميل وهو اذا عرف انكم راغبون
 في الصلح فسيسر لذلك كثيرا وان رغبتكم في التقرب منه ليست أكثر من رغبته
 في التقرب اليكم واني من الآن في انتظار أمركم لي بالسفر والتجهز للارتحال
 الى سيدى وفي خدمة سيدتى لانه يتربح اجابتيكم وعودتي من هذه المهمة التي
 عهد الي بها بفارغ الصبر وعند ذلك أخذ الملك في تجهيز الاميرة لقمان واعداد
 الهدايا النفيسة لبهرام شاه ولأمرائه ايران وفي نهاية اليوم الثالث أيام أستدعى
 ملك الصين السفير وسلمه الهدايا والتحف وأصحبه كرميته الاميرة لقمان ذات
 العفاف والجمال الفاتن وكتب الى بهرام شاه كتابا يبين له فيه أن رغبته فيه
 ومحبة له هي التي حملته على ملازمة السلام واجتناب الحرب والخضام وحببت اليه
 مصاهرته واهداه ابنته الدرة الغالية التي هي أعز عليه من نفسه التي بين جنبيه
 وفي صباح اليوم الرابع ركب السفير بجماعته وحمل الهدايا والنفائس التي
 أخذها من ملك الصين وأركب ابنته لقمان وأصحبها بجماعة من الفرسان وسار
 لوداعها من الوزراء والاعيان فساروا في رفقتها طول ذلك النهار وعندما أقبل
 عليهم المساء عادوا إلى المدينة وسار سفير دولة ايران بمن معه يقطع السهول
 والوديان ويصل سير الليل بالنهار حتي اقترب من مدينة ايران فأرسل يعلم الملك
 بهرام شاه بقضاه غرضه ونوال رغبته وفرح بهرام شاه فرحاً لا يوصف وأمر
 الوزراء بالخروج إلى ملاقات بنت ملك الصين وأن يصحبوا معهم الجنود والقواد
 وأمر أن تزين المدينة وأن توقد النيران ونضاء عموم مدينة ايران فكان فرح
 الناس عظيماً وما منهم الا من خرج لمشاهدة الزينات واحتفلوا بقدوم ملكتهم
 الجديدة وتقاطروا الرؤيتها من كل صوب وهاجوا وماجوا حتي سمع لهم جميعاً
 بمقابلة الملكة الجديدة والتسليم عليها ثم ساروا بين يديها إلى المدينة وأدخلوها
 في موكب عظيم ما بين أصوات الدعاء ونغمات الترحيب وأناشيد الفرح
 والانتهاج ومن ثم أخذوها الى قصر الحریم وكان قد أعد به كل أساليب الزينة
 والفرح . وبعد أن أولم الملك بهرام شاه الولائم وأقام الأفراح مدة ثلاثة أيام
 كاملة دخل على الملكة لقمان وهو لا يصدق أن يراها في عالم الحقيقة بل كان
 يظهر أن ذلك أضغاث أحلام لأن قلبه كان مشغولاً بها منذ رأى صورتها في

قصر الخورنق وحالما دخل عليها وشاهد جهالها الفاتن ومحياها البهيج تاه عقله لانه لم ير في طول عمره لحسنها نظيرا وأدرك ان المصور الماهر الذي صنع تماثلها العظيم لذي في قصر الخورنق لم يستطع أن يأتي بصورتها ولا بما بدا منها وأراد أن يتقدم نحوها فلم تحمله رجلاه وكانت لقمان قد رفعت عيניה فرأته ورأت ماهو عليه من البهاء وصبوح الوجه بطارقها شعاعا وعلمت أنها لم تضع وأن حظها السعيد وطالعه الموفق وجهها الفريد هو الذي أنعم عليها بالاقتران بالملك بهرام وفي الحال وقفت اجلالا لمقامه وتقدمت مطرقة من شدة الحياء وقبلت الارض بين يديه فطبع قبلة حارة فوق جبينها ثم ضمها الى صدره وعانقها معانقة العاشق الولهان والمدنف الحيران وأمضى معها ليلته على الحظ والنعم وأراد في اليوم الثاني أن يبقى عندها فسجدت بين يديه ثم قالت له العفو يا ملك الزمان اني دخلت قصرك ولم أعد اخرج منه الا الى القبر ولا يقدر أحد من ملوك الارض أن ينزعني من بين يديك فاني لك وفي ملكك أما أنت فاشعبك ولرعيتك أكثر مما انت لي وهم الآن ينتظرون خروجك ليباركونك ويهنيؤوك فاخرج اليهم واقض مصالح الملك ثم ارجع فستراني كما تركتني وبكفي أن اتي ما طرقت هذه البلاد إلا بعد أن سمع بأنك توغلت في الملامى والملاذ وتتركت الملك حتى ضعف أمره وكرهتك الرعية والوزراء وسلموا الملك غنيمة باردة ولقمة سائغة لوالدى وما زالت لقمان في مثل هذا الشأن وهو يتأمل فيها ويسكر من سحر صوتهما وحكمة أقوالهما وصواب معانيهما ولما تمت ما عندها من الكلام قال لها أصبت يا ذوات الجمال والسكال فلو ان فتنة محظيتي الاولى التي كنت منشغلا بها مثلك لما جرى ما جرى بل كان همها الحصول على قلبي وعقلي ولو خربت المملكة في سبيل الهوى

ثم إنه بعد ذلك قبلها وخرج الى مقر الحكم وقلبه مملوء من السرور والابتهاج حتى جاء العصر المعد لاستقبال المهنيين من أعيان الدولة وكبرائها فهنيئوه وباركوا له ودعوا لدولته بدوام العز والسلطان وكانوا يأتونه أفواجا أفواجا فيقدمون تهاثمهم ويشربون الشراب ثم يخرجون فيأتي سواهم وهو يلاقي الجميع بوجه باس ويرد عليهم بلسان عذب وكلام حلو وما زال على تلك الحال حتى أقبل المساء الذي كان ينتظره بفارغ الصبر ولم يكده يقبل الليل حتى جاء الى المملكة لقمان وبات عندها الى الصباح وفي الصباح أمر أن يبني لها قصر خاص كما فعل لبننت كسرى وكانتا الاثنتان في جمال واحد لا يقدر الرائي أن يفرق الواحدة من

الآخري وكانهما توافقتا من أب وأم واحدة ومن تلك الليلة صار بهرام يقضي أسبوعا عند الملكة لقمان وأسبوعا عند الملكة بذت كيكاس ولم ينقطع عن ديوان الأحكام قط . الى ان كان ذات يوم جلس يفكر فيما اعطى من النعمة فشكر الله سبحانه وتعالى على ذلك وتوسل اليه ان يسهل له الوصول الى البنات الخمس الباقيات كما سهل له الحصول على الاثنتين المتقدم ذكرهما وقد صمم كل التصميم على السعي وراء الباقيات الثلاثي قدر له المولى ان يتزوج بهن . ولذلك كتب الى الملك قيصر ملك الروم كتابا يطلب اليه فيه ان يرسل له الهدايا والاموال والخزينة وان يهيئ ابنته ويرسلها اليه بالاكرام والاعزاز فيتخذها في جملة حرمه وان ابى وامتنع عن اجابة طلبه فليستعد للحرب والقتال لانه سيحمل عليه بجنوده ورجاله ويأخذ بنته سبية بالرغم منه . ولما بلغت الرسالة الملك قيصر وقرأها الى آخرها غضب غضبا عظيما وتكدر مما حوته من التهديد والوعيد وفي الحال أمر ان يجاب على رسالته بالشتائم والتحقير وأن يحضر للحرب والقتال فانه له بالانتظار وبعد عودة رسول الملك بهرام بجواب ملك الروم أمر بجمع العساكر وحشد الجيوش وتهيئة المؤن والاستعداد لحرب الفرس .

واما الملك بهرام فانه عندما قرأ جواب قيصر تغيظ واحمر وجهه وقامت قيامته وارغى وازبد وأقسم وتوعد وهدد وقال لقد دفعت الكرياء بالملك قيصر الى القضاء فوجب على نأديبه وارجاعه الى جادة الصواب ليعلم قدر الملوك . ثم جمع ما وصلت اليه يده من الجنود والفرسان وخرج بهم من ايران قاصدا بلاد الروم وقد نشرت فوقه الرايات وصففت الجنود وعزفت بين يديه الموسيقىات وما زال يسير بالجيش في الطريق البري الى أن وصل الى بحر الروم فأمر بتهيئة السفن وعبور الجنود من البحر الى ساحل الروم وعند ذلك التقى بجيوش ملك الروم في قلب بلاده وكان ملك الروم لما سمع بركوبه اليه خرج برجاله لقتاله عند النخوم وهو يؤمل أن يسحق جيوش الفرس ويهلك ملكهم بهرام شاه ومن ثم يسير الى المدائن ويستولي على عرش الاعجام وبقرض تلك الدولة التي دوحها الكبر والهتو وأسكرتها خمرة الظفر ونشوة الاستبداد حتى رأت دول العالم أقل منها قوة وأخس مقاما . ولما وقعت العين على العين تحرك القديم من الصفائين بين الطرفين فهجم الفريقان واصطدم الجيشان هجوم الذئاب الكاسرة واصطدام الليوت القاهرة وقد قوموا الأسنة وأشهروا الرماح وعلا من الفريقين

الصباح وأغمدوا في الصدور الصفاح وفتحت الحرب أبوابها من كل ناحية ونفق غراب البوم على النفوس وناح فدخل فيها الكبير والصغير ولم تكن إلا ساعة من الزمان حتى اختلط الفريقان وعلا فوقهما الغبار إلى أعنان السماء وجرت الدماء على الصخصجار كجري المياه في المدران أو الميازيب في أعلى البنيان أو المطر الهتان وكان المعول في كل ذلك على الملك هرام عروس ذلك الميدان فانه كان كاهول أو كالأسد الأكل يلتهم بسيفه الفوارس ما بين عشرة وعشرين ويليها إلى عزرائيل ويعجل بها الرحيل إلى سجيل فلم يقدر أحد من جيش الروم أن يثبت أمامه دقيقة واحدة ولذلك كان المجال يتسع عليه فيصول من مكان إلى مكان ويحمي رجاله كما يحمي الأب أطفاله والليث أشباله إلى أن قرب الزوال ودقت طبول الانفصال فافترقوا على سلام ورجعوا إلى الخيام وأوقدوا النيران وتحارس الفريقان وقد رأى الملك قيصر أن النقص قد وقع في عساكره حتى قتل أكثر من ربعهم فقام وقعد ورعى بالزبد ولام القواد وأناب الأجناد على هذا التراخي والضعف فوعدوه أنهم في اليوم التالي يعوضون ما فات ويسقون الفرس كؤوس الممات . ولما كان الصباح نهض هرام وسبق الجميع إلى الهزم على الأعداء فاخترق الصفوف وشتت الألوف وأنزل عليهم المصائب والبلايا وجعلهم مغلابين البرايا هذا والملك قيصر يدفع القوائد والفرسان لتحمل عليه ويحرضها على قتله واعداده فتهجم عليه أو يصل يده إليه لا يلبث حتى يتكردس بين يديه وقدوسه سنايك الخيل ويلاقي مر الويل فكل من يقترب إليه كمن يلقي نفسه في نار ملتهبة أو أرض منقلبة ولم يمض إلا القليل حتى حلت فرسان الفريقين ومشاتهما وانقادت شعلة الحرب أي اتقاد ورعت الحرب نفوس العباد فبيعت النفوس بغير ثمن وعمت الأهل والسكن فدارت الدائرة على قيصر الروم ورجاله ووقع فيهم النقص والفناء .

قال الراوي يا سادة ولما رأى ملك الروم ما وقع برجاله علم أنهم سائرون إلى الزوال فألوي عنان جواده وطلب الهزيمة والهرب وأمر بأن تتبعه العساكر والجنود ليسبق الأعداء إلى المدينة ويفلق دون جيوش الفرس أبوابها ويستعد للمحاصرة فأدارت الفرسان وجوهها وأطلقت نحيوها الاعنة تاركة المؤن والذخائر في ذلك المكان غنيمة لجيوش مملكة إيران وحينئذ وقف هرام شاه عن القتال والتفت إلى من حو اليه من القواد فقال لهم اجمعوا المؤن والذخائر ولموا الأسلاب

واتبعوني الى المدينة فاني أحب أن أتأثر قيصر في الحال قبل أن يلحق بالمدينة
فيدخلها ويحاصر في داخلها ويحفر حولها الخنادق فنبتني خارج المدينة الى ما شاء
الله حيث لا تغني الشجاعة ولا تنفع قوة الجلال .

ثم انتخب نحو عشرة آلاف فارس من نخبة الفرسان وسار بهم يتأثر قيصر
ورجاله وكلما وقع بيدهم جماعة من المنقطعين أسروهم أو قتلوهم حتى أقبل المساء
وكان بهرام قد ظن أن قيصر سينزل في تلك الارض فينام بجيوشه إلى الصباح
ولكن المقادير خبت ظنه ، وأخلفت أمانيه فانه سار إلى المدينة ببطء وأما بهرام
اليطل المقدام فانه لم ينزل عن جواده هو وجنوده حتى أدرك قيصر في الصباح
على أبواب المدينة وكان في نية قيصر الدخول اليها لكنه لم يقدر ولا تركه
بهرام بل فاجأه وأمر رجاله بالحملة والمصارعة إلى المدينة وان كل من اعترضهم
قتلوه وكانت أبواب المدينة مفتوحة من كل جهة فاكتفى بهرام بأن ملك واحدا
منها فأقام عليه نصف فرسانه كحراس ودخل هو بالنصف الآخر وأوقع
بالمدينة وسكاتها الفرع وعمهم الخوف والجزع والرعب والهلع وكان قيصر
ورجاله قد دخلوا من الابواب الاخرى وظنوا أنهم إذا ضيقوا المجال على
بهرام شاه في المدينة يقبضون عليه فحملوا عليه وازدحموا حوله وعلمت منهم
القصيحات ونوالت الزعقات وسدت عليه الطرقات ولما كان أبن لهم أن يثبتوا
أمام فارس الميدان ومبيد الشجعان وكان كلما تجمعوا فرقهم وكلما كثروا
مخيمهم حتى أرعب المدينة وأوقع الخوف في قلب قيصر وحينئذ لم ير أوفق
من الصلح والسلام وطلب الامان والالتقياد لارادة بهرام شاه لان قصده بنته
والجزية فلا يمنعها عنه وعند ذلك نادى بطلب الامان وارتفعت الاصوات من
السكان بطلب الامان والدعاء لبهرام شاه فارس الفرسان .

ولما سمع بهرام النداء رفع يده عن القتال وأمر فرسانه بالسكف وقال لهم
ان الروم استسلموا فخرام علينا قتلهم وفي الحال اتجه الى قصر قيصر الروم
حلقاه بالرحيب والاكرام وألقى سيفه عند أقدامه وطلب اليه العفو والامان
والمعذرة عما فات وما وقع منه من المفوات فصاح بهرام شاه وقال له ان النسيان
في مثل هذا الشأن أوفق لبني الانسان . والا ن قد مضى ما مضى وكان لم
يكن بيننا شيء .

ثم دخل واباه الى القصر وقيصر الروم قد امتلأ قلبه من الفرح لانه أحب
 بهرام شاه محبة لا توصف لما شاهد فيه من الشجاعة والاقدام والمروءة والبسالة
 ولين الجانب وبهاء الطلعة فقد جمع الله فيه كل ما هو حسن ولما صاروا في أعلا
 القصر طلب قيصر الى بهرام شاه أن يجلس على العرش فأبى وقال له ان عرشك
 يبقي لك فاني لا أطمع فيه ولا أقصد انزاعه منك بل جل ما أقصده هو أن آخذ
 بذتك لأنى أعلم أن الله قد من علي بأن تكون لى زوجة وأن أكون مالكا للبيعة
 الأقاليم والآن وان كان بلاد الروم قد وصلت في يدي وقد فتحتها بسيفي وعزمي
 لـكننى أحب ان تبقى انت عليها كما كنت لكن ترجع دائما في أمورك الى
 وتعمل في كل شدة على حتى اذا احتجت الى مساعدة أو دفع عدو فاني مستعد
 لذلك فأدفع الضر عنك .

ففي الحال أمر قيصر بتزيين المدينة واقامة الافراح وعمل الولائم ترحيبا
 بهرام وجماسته وأعلن أمر الصلح والاتفاق في كل بلاده وقد دخل الوزراء
 والاعيان والبطارقة والجنسالة والرؤساء على بهرام شاه فسلموا عليه وقبلوا
 الارض بين يديه وشكروه على حلمه وعفوه ودام في المدينة ثلاثة أيام على أن
 مايرام من المسرة والهناء وكان قد وصل باقي الفرس الذين تخلفوا في الطريق
 فضر بوا أطنابهم حول المدينة ودخل القواد وانضموا إلى سيدهم بشار كونه
 في أفراحه وبعد الثلاثة أيام أمر قيصر بأن تجمع الاموال والهدايا من كل ثمين
 ونقبس فجمعت وقدمها كلها بين يدي بهرام شاه .

ثم أحضر بنته فعرضها عليه وقال له ان جاريته بين يديك فاني أقدمها لك
 لكي تزف عليها في بلادك لانه على حسب اعتقادنا لا يصح تزويجها بك
 لكني أهملها لك هبة وأوصيك بها لانها تربت في بيتي على الدلال والرفاهية
 فأجاب كن بزاحة فاني أكرمها وأعظم قدرها لانها زوجتي والعاقلة لا يحتقر
 زوجته بل يكرمها اذا كانت امينة مطيعة لامره .

وبعد ان شكر بهرام شاه ملك الروم امر ان تحمل الاحمال وتركب الفرسان
 وترفع عروسه على تخت روان ، ولم يكن الا القليل حتى ركب وركبت
 عساكره ورجالهم وساروا بين يديه وسار هو ايضا بعد ان ودع الملك ولا زال
 حتى دخل بلاده فلاقته الرعية بالتكريم والاحترام وزينت المدينة فرحا بانتصاره

وباحضاره بنت ملك الروم فدخل عليها وقد فرح بها كثيرا وابتنى لها قصرا خاصا واسكنها فيه .

وبعد ذلك بأيام قال في نفسه ها أنا قد أحرزت ثلاثا من البنات اللاتي رمين علي جمرة الحب وقدت لا مري ملكين عظيمين وأخذت منهما الجزية وأصبح من الواجب عليّ لاتمام عملي أن أسعى في الوصول الى البنات الاربع الباقيات ويلزم الآن أن أحصل علي بنت ملك الهند لكن السفر الى تلك البلاد صعب علي الفرسان والاجناد لبعده الطريق وصعوبة الوصول لكثرة الجبال والمرتفعات ولا سيما أن عند ملك الهند كثيرا من الاجناد والابطال والعيارين وركبة الافيال ومروحي الاسود والسحرة المهرة فاذا سرت بجيش فقد عرضته الى الاخطار يهلك منه قسم عظيم بدون جدوى ولا منفعة تعود علي البلاد .

وبما أن النفع لي والربح العظيم لنفسي فإن من الواجب علي أن أسير بنفسي بصفة رسول عن بهرام مادام لا أحد يعرفني في أرض ملك الهند وربما إذا أرسلت رسولا يعود بالخيبة فأضطر الى الحرب والقتال بالرغم مني لكن اذا سرت بنفسي لا أرجع ان شاء الله الا وهي في قبضة يدي وصمم النية علي ذلك وكتب رسالة مستوفية الى ملك الهند وأمضاها ثم غير زيه واختار بعضا من الغواد وخرج من ايران فاصدا بهم بلاد الهند وتلك الاوطان ولم يزال يجد في مسيره حتي وصل الى عاصمة الهند فأرسل الي ملك الهند يخبره بانه سفير من قبل بهرام شاه في حاجة مهمة وكان الملك قد اتصل به قبل ذلك شي من أخبار بهرام وشجاعته لكنه كان مطبوعا علي المكبر والنفطوسة فلم يرسل أحدا لملاقاته بل قال ان الابواب مفتوحة فليدخل .

ولما بلغ الخبر بهرام شاه تكدر لكنه اخفي ما عنده من الغيظ والحنق ودخل المدينة بطنطنة عظيمة وجلبة وضجة محاطا برجال معيته فرأى المدينة معمورة للغاية ومتقنة البناء وأسواقها مزخرفة ومزينة وكان يرى في كل طريق يمر منه العساكر والفرسان والبهلوانية يطوفون بكمال العظمة والشجاعة .

فلما رأى ذلك تعجب وغاص في بحر من الافكار وهو يقول في نفسه هل يرى اقدر ان اجعل هذه المدينة تحت سلطتي واصرف نفوذى فيها إن ذلك من الصعب لكن كل ذلك يهون بارادة الله .

وبقي في مسيره حتي وصل من قصر الملك وقد كدره عدم احتفاء الملك به

وعدم ارسال أحد لاستقباله ولما وصل إلى باب القصر ترجل عن جواده وهناك لم يستقبله غير الحجاب فأدخلوه القصر ودلوه على الحجرة التي خصصت له والحجرات التي خصصت لجماعته وهناك أكرموه غاية الاكرام وترحبوا به للغاية وقاموا بخدمته كأشرف ضيف . فبات تلك الليلة مستريحاً من مشقة السفر وفي صباح اليوم التالي خرج إلى الديوان واستأذن الملك في الدخول فأذن له فدخل حتى قرب من عرش الملك فحياه وأدى له الاحترام اللائق والواجب وهو بصفة رسول شاه الفرس ثم وقف في الوسط وقلبه مملوء من العيظ والحنق وقد خطر له أن يستل سيفه وينطح رؤوس جميع من في الديوان من السيد إلى الحاجب لكنه ضبط نفسه وخاف العاقبة وقال الصبر أفضل وأولى والترت والحكمة أحسن وأحلى . وحينئذ أمر بالجلوس فجلس . وبعد أن أمر له بالمرطبات فشرب وقدم له العوائد الجارية عندهم وقف بهرام وقال لا يخفك أيها الملك العظيم والسيد الكريم صاحب البلاد والأقاليم . أنى مرسل إليك من قبل سيدى بهرام شاه ملك ايران ومذل الانس والجان قاهر الأسود ومبيد الجنود من شاع صيته في كل مكان وأمرنى أن أسلمك هذه الرسالة وأسأل من فضلك الجواب . فوقع هذا الكلام ثقيل على ملك الهند لكنه تناول الرسالة وسلمها لوزيره فقرأها بصوت عال حتى سمعها الجميع ولما وعى الملك معناها وعرف أن كل غاية بهرام شاه الاقتران من بنته وأنه يتهدده بأنه إذا امتنع فإنه يأخذها جبراً ويأمره بأن يرسل مع بنته الجزية والهدايا زاد لذلك حنقه والتفت إلى بهرام شاه وقال له يظهر أن سيدك مجنون أبله أو أن الغرور قد لعب به حتى ضيع رشده أما قرأ في التواريخ وراجع الكتب العديدة ليعرف منها ما عليه مملكة الهند من القوة والسطوة وأنها لا تطيع أحداً ولا تخاف أحداً ولا تدفع الجزية لأحد .

نعم إن سيدك مخنون أو جاهل أو دفت بنفسه يظن أن الهند كغيرها من البلاد وإنى لو لم يكن من العار قتل الرسول لكنت قطعت رأسك الآن وأرسلته له تحقيراً لشأنه وإهانة له عله يرجع عن غروره وكبريائه .

حينئذ وقف بهرام شاه وانطلق لسانه بفصاحة غريبة أسكرت كل من حضر وقال أيها السيد العظمى إن مولاي بهرام شاه هو أشد رجال الحرب وأعظم من

هو أخو بهرام شاه لان دلائل الكبرياء والعظمة تبدو عليه فهو أمير دون شك
وحيثئذ صاح بهرام شاه هلموا أيها الفرسان والا بطل فاني في الانتظار فأشار له
الملك أن يقرب منه فمقرب فقال لا تعجب نفسك فقد ثبت عندي ما قلت فان كنت
قد فعلت مع أعظم فرساني ما فعلت فلا ريب أنك تفصح الجميع .

ثم ان الملك نهض وركب جواده وعاد إلى المدينة وبهرام شاه الى جانبه وهو
مسرور به متعجب منه وقد مال اليه وأحبه ، ولما وصلوا الى دار الاحكام انفصل
بهرام بجماعته ودخل الملك واجتمع بوزرائه على خلوة وأخذوا يتباحثون في شأن
السفير وشجاعته فقال لهم الملك ان قلبي قد مال الى هذا السفير ولذلك أري من
الواجب أن استعمله الي وأزوجه من بنتي واحمله وليا للعهد من بعدى اذ لا ولد
ذكر لي ومثل هذا البطل يفدي بالارواح فأجابه الجميع حسنا تفعل لانه نادر المثال
بين الرجال ، وحيثئذ عين الملك أحد الوزراء أن يذهب الي رسول بهرام شاه
ويخبره بقصد الملك ويشترط عليه ان لا يرجع الى ايران قط بل يبيع في الهند وتكون
مملكة الهند له من بعد الملك .

وفي المساء ذهب الوزير الى بهرام شاه وعرض عليه غاية الملك وما تم عليه
القرار وان الملك لا يريد أن يزوج بنته من بهرام شاه لانه لا يطيق فراقها فهي
وحيدة له وهو لا يسمح بأن يزفها عليه بشرط ان لا يرجع الى ايران وان يكون
الوارث للمملكة الهند بعد الملك .

فلما سمع بهرام شاه هذا الكلام أطرق الى الارض متفكرا وقال في نفسه
لا بأس من القبول وبعد الزواج اظهر نفسي وقد حصلت على ثلاث زوجات
تمتحن نفسي وهذه الرابعة وكان امر الوصول اليها اصعب الجميع فأصبح هينا
بقدره الله وقد رضى الملك فيجب ان اوافقه في الحال وما ذلك الا من تدبير
العزير المتعال .

ومن ثم رفع رأسه وقال للوزير لقد انعم على الملك فلا ارد له طلبا فاني اقبل
بنته لنفسي واما من جهة رجوعى الى ايران فأراه لازما لان لبلاد الفرس
اعداء كثيرين ولا بد لبهرام شاه ان يحتاجني فاذا سرت أسير بارادة الملك
واما ولاية العهد فهذه لا بد منها لان حق الميراث لبنته وانا وابنته واحد فهولي
ولا ريب فيه .

فمر الوزير من جواب السفير وعاد إلى الملك فأخبره بما سمع فزاد فرح الملك واهتم بقيام الأفراح والاحتفالات وفي ثاني الأيام دخل بهرام شاه الحمام فاعتسل وجيء إليه بالملابس النفيسة الثمينة فلبسها وقد تعطر وتطيب حتي صار بهجة للناظرين وصار كل من رآه لا يطاوعه قلبه على فراقه وقد أخذ بمجامع القلوب وكانت الجنود ورجال الحكومة قد أحبتة كثيرا لما رأوه من شجاعته وما شاهدوه فيه من الهيبة والوقار والجمال الفتان وفي المساء عقدوا له على بذت الملك وكانت المدينة ترقص من الزين الباهرة التي قام بها الأهالي حبا بملكهم وبسفير بهرام شاه ملكهم الجديد وبعد أن انصرف الجميع دخل على عروسه وهو متعجب من حاله وجلس إلي جانبيها بكمال الحشمة والوقار لا يطيق النظر إلى وجهها تحت النقاب وكأنه البدر خلف السحاب وقد كان بهرام شاه فرحا مسرورا لأنه حصل بدون تعب ولا شقاء على هذه الدرة الثمينة التي كان يتمنى وصالحها هذا من ناحية أمامن ناحية أخرى فقد كان مشتغلا دائم الفكر كيف يبقى في بلاد الهند ولا يذهب إلى إيران ويترك ملكه وزوجاته الثلاث ويبقى عنده مع أن في عزمه أن يسعى خلف الزوجات الثلاث الاخريات وبقي صامتا لا يفوه بحرف ولا ينطق بكلمة ولكنه كان ينظر إليها قلقا وأفكاره تروح وتجيء في هذه الناحية وهو نادم على تعهده لا يبيها بالبقاء في الهند كما كانت هي تطيل النظر إليه وشاهدت ما هو عليه من الحسن والجمال والبهاء والكمال والقدا لاسيل والحد الاصيل والطرف الكحيل فاحلت مفاصلاها ووقعت محبته في قلبها موقعا عظيما وتبين لها أنه أول رجل يديع الصفات وقعت عينها عليه .

وطال وقت انتظارها وهو كما هو صامت لا يكلمها بلسانه ولا يمد إليها يده وهي في أثناء ذلك تراقب حركاته إلى أن رآته قد وقف ثم نزع ثيابه فأملت الحير ولكن سرعان ما خاب ظنها فانه بعد أن خلع ثيابه دخل في سريره وأدار ظهره ثم نام فلما رأت منه ذلك زاد خفقان قلبها وعظم عليها الامر وأخذت في البكاء والنحيب وقالت ماذا رأى منى يا ترى هل لم أعجبه أو بدا منى قصور في حقه أو اعتر بنفسه لما رأى أن أنى قد سمح له بزواجي عن حب وهل هذه هي المكافأة . وبتيت مدة على هذه الحالة ولكن قلبها لم يطعمها على أن تفعل مثل فعله وتنام غاضبة منه بل تقدمت نحو سريره ووضعت رأسها فوق رأسه وأحدقت في وجهه بقلب خافق وهي تتحرق من عمله وتتشوق الى قبلة تطعمها على خذه

أو قبلة منه بطبعها على فمها ليرد نار حبها وهو مغمض العينين وما كأنه إلا ميت لا يحس ولا يتحرك وفيما هي تتأمل فيه وتتحسر على سوء حظها معه إذ فاض الدمع من عينيها فوقع على وجه بهرام شاه فشعر كأن ماء ساخنا يحرق خده ففتح حينئذ عينيهِ ونظر الى ما هي عليه من الحزن والكآبة فعلم أن قلبها قد تولع به وحالها أمعن النظر في حسننها وجمالها لم يعد يطيق صبراً على جفائها ولم يقطع قلبه على تركها فأخذها وأجلسها الى جانبه على السرير وقبلها في خدها وسألها عن علة هذا البكاء فقالت له يا قرة العين كيف لا أبكي من جفاء ملكي ومعبودي وكيف لا أشكو من ظلم جورك وطول صمدك لقد رآك قلبي فانعطف اليك دفعة واحدة ومال بكلية اليك وأري قلبك على قاسيا كالخجر فكيف لا أبكي وقد عاملتني بظلم وقلة انصاف ولم تراع السنة المألوفة بين الناس وأنا لم أعرف لذلك من سبب ولم أرتكب معك ذنباً ولا جريرة وكذلك أبي فإنه أعطاك ملكاً وجالاً حتى صرت أعظم من سيدك بهرام شاه فأنا زوجتك وبين يديك وأعاهدك على الطاعة والخضوع في كل أمر تأمرني به فلا يكن قلبك قاسيا على ولا تظلمني .

فلما سمع بهرام شاه كلامها أثر فيه ولم يمالك نفسه وتحركت كل احساساته وجوارحه وقام فعانقها وقبلها في خدها مرارا ثم مسح عينيها وقال لها لا تبكي يا بدر المشرق ويا حياتي العزيزة فقلبي يحبك أكثر مما يحبني قلبك واني أريدك وأفضلك على عيني وحياتي لكن ما رأيته منى كان لشغل عظيم عندي التزمت أن أفكر فيه فعظم علي ولم أر له باباً أصرفه اليه .

فلما رأت بنت الملك ميل بهرام شاه اليها وتأن كدت محبته ضمته الى صدرها وقبلته كما قبلها وقالت له في ماذا تفكر وما الذي يشغلك عمن تضحى حياتها لأجلك وأجل راحتك فأخبرني ولا تخف عني أمراً . قال لها هل يليق بالمرء أن يفشي سره لكل انسان ؟ قالت كلا لا يليق بالمرء أن يفشي أسرار له لكن يمكنه أن يبوح بأسراره لمن يكون صادقا أميناً على صواحه محباً له يشاركه في السراء والضراء ويقاسمه الهناء والعناء . فقال لها وهل باترى أرى فيك الصدق والامانة والمحبة التي تزعمينها فأسلمك سرى وأكشف لك ما في صدري لأري فرجاً لي ونجراً مما أنا فيه . فتبسمت حينئذ ومالت بكلية اليه وقالت له كيف لا أكون أنا صديقتك وأمينتك على أسرارك وشر بكتك في نعيمك وبؤسك ؟ أأستزوجي وقد أخذتني

حلالا وفوق كل ذلك فان قلبي في يدك وأمرى مفوض اليك فانت حبيبي وبك راحتي وبكدرك موتى وعذابى فسكن أمني من جهنم واعلم انك إذا أمرتني أن أترك أبى وملسكه والدنيا بأجمعها لا أعيش معك فى البرية كالبهائم فلن أناخر بشرط ان أكون جنبك وبقربك تراك عيني وقابى وما ذلك إلا لأنى رأيت شخصك فى المنام من قبل أن تأتى هذه البلاد قال وكيف ذلك ؟ قالت منذ سنتين كنت نائمة فرأيت فى منامى ان رجلا عظيما جاء الى أبى وتزوجني فسألته عن اسمه فقال لى بهرام شاه ملك الفرس وسيد ايران ولما رأيت طلعتته وشاهدت جماله تعلق قلبي به ولما استيقظت من نومي بقى أثر تلك الطلعة البهية منطبعا فى ذاكرتى وفى قلبي وفى نظرى ولم يغب عن ذهنى نورها يوما واحدا ولما أتيت أنت وسألت أبى عن لسان سيدك تأكدت صحة تلك الرؤيا وتمنيت ان أكون زوجة لبهرام شاه ولما علمت أن أبى زوجنى منك تكدرت لأن عقلى وقلبي عند بهرام شاه غير انك لما دخلت على وشاهدتك وجدت انك الشخص الذى رأيت فى حلمي وأن وجهك هو الذى شغلنى كل هذه المدة ونور هذه الطلعة لم يفارقنى لحظة ولذلك تأكدت ان حلمى ما كان الا كناية والحقيقة هو انت وهذا بتدبير الآلهة فاتخذنى لك عونا وكن أمني منى وهلم إلى فى دهر طويل وانا أتعذب بحبك واسأل آلهتى ومعبودتى أن تقربك منى ولما وقعت عندى تريد الحفاء يا قاسى القلب ثم لا تتركنى إلى .

فحينئذ تأكد صدق محبتها وقال لها لقد صدق حلمك بأجمعه فما أنا بالسفير بل أنا نفسى بهرام شاه وقد جئت من بلادى لاجلك ولأجل حبك ضحييت حياتى وعرضت نفسى للخطر وحيث إن أباك اشترط على ان أبقى هنا صعب على الامر لأن بلادى فى حاجة الى وملكى أوسع من ملك أبىك وليس ورائى من يدبره ولا نفسى تطيعنى على التخلي عنه ولو بملك الدنيا لانه ملك أبى وأجدادى وهو مقدس عندى ولهذا كنت أفكر فى وسيلة للخروج من المدينة وها أنا قد بحث لك بسررى فانظري فيه بعين الحكمة والتدبير

فلما سمعت منه أنه بهرام شاه زاد قلبها فرحا وكادت نفسها تطير شعاعا ومن عظم المرور عادت فطوقت عنقه بمصميتها وقبلته فى جبينه وقالت له أنتكون أنت ملك اللطف والظرف وتخلي نفسك عن زوجتك ومحبتك وما هذا الذى تفكر فيه الا سهل التدبير فانى اطيعك واذهب وإياك الى آخر العالم فكن براحة

والتدبير عندي في الخروج من هذه المدينة سهل لان بعد اسبوع يبعدي العبد
فيخرج أبي برجاله العظام وتبعه كل المدينة الى الهيكل الا كبر لقضاء يوم العيد
هناك والاقبال فيه على العبادة وتقدمة الضحايا وحينئذ يخلو لنا الجو فنخرج
من المدينة ونسير نحو بلادك وأوطانك ويكون برفقتنا رجالك وفرسانك ولا
يرجع أبي من العيد حتي نكون قد بعدنا أياما .

قال لها ان في الهرب العار والشنار على قالت ليس في ذلك عار أبدا لانك
لا تقدر أن تقاوم جيوش الهند وحدك ولا يمكن لأبي ان يتخلى عني ويبعدني
عن عينييه لانه يحبني كثيرا وقد طلبني كثير من الملوك فردهم بالخبيبة لانه يريد
أر ابقى عنده وما زوجك الا علي هذا الشرط لعلمه انك لا بلاد لك ولا ملك
فاكراما لي اراد أن يترك لك عرشه فما من وسيلة قط الا الهرب في هذه الأيام .
فلما سمع بهرام شاه هذا الكلام رآه عين الصواب وقد عرف أنه إذا عاند
فرمما خسر زوجته الجديدة فيخفيها ابوها عنه وهو وحيد في تلك البلاد وبلاده
بعيدة عنه وحينئذ وافقها على رأيها فسرت منه ، ومن بعد ذلك تعانقا وكان
الامر كما قال الشاعر :

فكان ما كان مما است أذكره فظن خيراً ولا تسأل عن الخبر
وما زال طول ليلتهما منهمكين في المسرات والاقبال على الشهوات والا انتقام
من الدهر الطويل الذي فات وقلباهما في شتات إلى الصباح وقد طاب له الوقت
وصفا له العيش وصرف ذاك الاسبوع على الهناء والانشراح غارقاً مع زوجته
بالم لذات والافراح لا يخرج إلا نادراً إكراماً لخاطر أبي زوجته وتطمينا له
وكان عمه مسرورا به وببنته وقد تصور أنه وحيد الوارث للمملكة الذي
يليق بها وتسر منه الرعية .

ولما انقضى الاسبوع وجاء يوم العيد أصبح الملك وحاشيته ورجال دولته
وأكابر المدينة وأعيانها يتجهون للذهاب إلى عمل العبادة كجاري عاداتهم في
كل سنة . ولم تمض ساعة حتى خرج الجميع ولم يبق في المدينة إلا الخدم والحشم
والغرباء وحينئذ نهضت نور بنت الملك وقالت لبهرام شاه هلم يا سيدي لا تضيع
هذه الفرصة فان الوقت لا يسمح لنا وهذا وقت الهرب ثم غيرت نياها ولبست
ثياب الرجال وقد تدججت بالسلاح إلى حد أسنانها وخرجت إلى الاصطبل

فاختارت جوادا من أحسن جياذ أبيها فركب بهرام جواده وأمر جماعته أن يسبقوه إلى خارج المدينة وقد استصحبته نور متاعها وحليها معها وكلما تحتاج إليه في الطريق ولم يكن إلا القليل حتى خرجوا من المدينة وساروا في الطريق إلى إيران وجدوا في السير طول ذلك النهار لا يأخذهم هدوء ولا قرار ولا يفكرون في الاستراحة أو الانتظار حتى أقبل المساء وكان بهرام شاه غير ممرور من هذا الأمر ولا يريد أن تتكبد زوجته كل هذا التعب والعناء لكنها كانت لا ترضي إلا بذلك مظهرة له سرورها وافتدارها على تحمل المشاق

ولما كان المساء نزل بهرام شاه بزوجه عند ذيل جبل هناك وأمر بأن يقدم اليهما الاكل فأكلا وحمدا الله على انعامه ومن ثم مال إلى زوجته وانفرد بها في صيوانه وأخذتا يتعاطيان ككؤوس المسرات وبصرطان الليل على الصفاء والأنس إلى الصباح وأما ملك الهند فإنه رجع في المساء إلى المدينة ودخا قصره وفي الحال افتقد بنته وصهره فما وجدتهما فطار صوابه وسأل عنهما بعض خدم القصر فأخبروه بما كان منهما وكيف ركبوا وخرجا من المدينة ولكنهم لا يعلمون إلى أي جهة سارا سيرهما .

وفي الحال أدرك الملك أن صهره أغرى ابنته وهرب بها راجعا إلى بلاده وقد اغتتم فرصة غيابه عن المدينة ولذلك طار صوابه ولم يعد يعني على شيء وقال في نفسه لا بد لي من اللحاق به والسير في هذا الليل حتى أدركه عند الصباح لأنه لا بد أن يكون قد سار كل النهار وفي المساء نزل للراحة إذ لا يمكن أن يسير بزوجه ليلا ونهارا ، وفي الحال ركب بنفسه وأخذ معه فرقة من العساكر والأبطال المعدودين المتمرنين على الحرب والقتال وسار تحت ظلام الاعتكار لا يأخذه هدوء ولا قرار ولم يصبح عليه الصباح إلا بالقرب من المحل النازل فيه بهرام شاه ، وكان بهرام قد نهض عند الصباح وخرج من صيوانه ونظر إلى البر الفسيح فشاهد الغبار مرتفعا إلى العنان فتبسم تبسم الازدراء والاحتقار وقال لزوجه ها هو أبوك قد أدركنا بالرجال والفرسان واني بانتظار مثل هذا الشأن لأريك كيف تفعل الاسد بالخرطان ، فقالت له دع عنك هذا الأمر وهلم بنا نساق هذا الجبل ونداوم المسير فإنه لا يزال بيننا وبينهم مسافة تقدر بها على الغلص من أيديهم .

فقال لها ولماذا أتخلص منهم وأنا قادر أن أقاتل جيوش الهند دون أن أكل
أو أمل وسأطلب البراز فان أنصفوني كان والا فيحملوا على برمتهم والله نصيري
فلا أخاف منهم ولا من سيوفهم وحرابهم ثم أسرع الى سلاحه فنقله والى جواده
فركبه وركبت نور وصعدت على رابية عالية ترى منها القتال وهى تدعو الله
أن يصطلحا وأن يصفان زوجها من غدرات الزمان ، ولم تكن الا ساعات قليلة
حتى قرب الملك بجماعته من ذلك المكان فوجد بهرام شاه فى انتظاره ومن خلفه
فرسانه الذين جاء بهم من ايران وهو يستعد لحربه وبقائه ، فطار صوابه من
هذا الامر وتقدم فى الحال وهو يزبد ويرغى كفجول الجمال حتى وقف أمام
صهره وجها لوجه وصاح به ويحك أيها الغدار أنتظن أنك تنجو من بين يدي
وتهرب بابنتي وتحرمنى النظر اليها وقد جازيتني على فعل الجميل معك بالقدر
والخيانة ولكن الحق على لاني أزوجتك بنتي وقد تحسر عليها ملوك الزمان
واخترتك على سيدك بهرام وأعطيك تحت الهند هبة منى فرفعتك من الخضيض
الى الاعلى وفى ظنى أن الجميل يشمر معك وتشعر بنعمتي لكنك مبني على العدر
والخيانة وقد فضلت خدمة سيدك على مملكة الهند وما ذاك الا نوع من
الجنون والحق .

فلما سمع بهرام هذا الكلام طار من عينيه الشرار وعزم على أن يسرع الى عمه
بضربة حسام يقطعه نصفين لكنه افتكر بزوجه وماذا يصير بها الحال اذا قتل
أباها ولذلك كظم غيظه وأجاب عمه بهدوء لا تطل الكلام والجدال فما أنا
بمجنون ولا خوار بل أحسن منك عقلا وأشد وفاء ولكي تعلم بذلك أعلمك
بنفسي من أنا لتعلم أنى لا أقدر أن أبقي فى بلادك أنا هو بهرام شاه ملك ايران
ومذل الجبابرة والفرسان ومالك الاقاليم والبلدان وقد جعلت نفسي سفيها
وأيت اليك أطلب بنتك فساعدنى الحظ وحصلت عليها وكنت أود أن أطلعك
على أمرى وأنا فى المدينة فمانعت نور فى ذلك خوفا من أن تمنع فى اخراجها من
المدينة فأيت بها الى هذا المكان وبت أنتظر اتيانك الى لتأكدى أن لا بد لك
من المسير خلفى وحاشاى أن أهرب ولو قصدت الهرب لكنت بعيدا الآن عشرات
الاميال من هذا المكان ، وها قد أطلعتك على جليلة الامر وكشفت لك عن باطن
الخبر فاذا رغبت فى الصلح والوفاق فأهلا ومرحبا واذا بقيت مصرا على الحرب
والقتال فمر جندك وعساكرك بالهجوم على لترى بعينك فعل من أذل الاسود

وأهلك الابطال وملك الاقاليم واني لا أرغب في الصلح الا اكراما لخاطر ابنتك نور الصباح وزينة الملاح لاني اعلم الآن أنها في بكاء ونواح وقد أوصتني أن لا أمد اليك يدا ولو قطعتني اربا اربا فوعدتها اني أبيد حيوشك وأقتلهم عن آخرهم ولو كانوا بعدد الرمل والحصى أما أنت فلا أرفع عليك يدا وحاشاي من ذلك .

وكان ملك الهند يسمع وهو مطرق الى الارض وقدمال قلبه كل الميل الى بهرام شاه وزاد فرحه لما عرف انه هو سيد ايران وملكها وافتكر انه لو حارب بهرام وظفر به لا يقتله حبا في ابنته لانه اذا قتل تموت ابنته لا محالة فضلا عن أنه كان يسمع ان بهرام شاه أشد فرسان العالم بسالة واقداما وانه دوح ملك الصين وأخذ التاج من بين الاسدين وقهر ملك الرومان وذاقه الذل والهوان فرجع عنده الصلح والوفاق وفي الحال نزل عن جواده وفعل صهره كفعله وتقدما فاعتنقا بعضهما البعض ولما رات نور هذا الامر طارت من الفرح فأسرعت ونزلت عن الراية الى اسفل وتقدمت الى ابنيها ورمت بنفسها عليه وقالت سامحني يا ابي فاني خالفت السنة والعدل ولولم يكن زوجي سيدا كريما وملكا عظيما وملكه أعظم من ملك الهند لما طاوعته على السفر لـكن بلاده بغير ملك الآن ويخاف عليهم من الأعداء ومن ظلم الحسكام إذا علموا بتخليه عنها فتتقسم وتخرّب ويكون ذلك مخالفا للانسانية والعدل .

ثم أخبرته بأمر الرؤيا التي رأتها فتعجب وضمها الى صدره وقال لها اني أعذرك يا ابنتي ولم أمل الي صلح زوجك إلا بعد أن عرفت أنه هو بهرام شاه وهو معذور بحبه للملكه ورعيته فكوني معه بهناء وسعادة واني أتمنى لكما التوفيق في كل مكان وزمان .

ثم ان ملك الهند طلب الى صهره أن يرجع معه لصرف بضعة أيام اخر في المدينة فامتنع وأبان له صعوبة الامر وشدة اضطراره إلى الرجوع وحينئذ نزلوا في تلك الأرض وصرفوا يومهم هناك على السرور والافراح ثم ودع بعضهم البعض في صباح اليوم الثاني ثم ركب بهرام بجماعته وأركب زوجته بعد أن ودعت أباها وقبلت يديه وقبلها وبكى لفراقها . ومن بعد الوداع رجع الملك وسار بهرام شاه يقصد ايران ولازال بطوى المراحل حتى قرب من عاصمته وبلغ الخبر وزراره عند بال دواته فخرجوا لملاقاته وكان يوما عظيما لم يسمع بمثله قبل ذلك اليوم في

إيرا - فقد فرح الكبير والصغير وزينت المدينة وقامت الزينات ورفعت الأعلام
والرايات ونوالت المسرات احتفالا بهرأه شاه المحبوب من الكبير والصغير ودخل
المدينة بذلك المشهد العظيم وذهب نوا إلى عرشه وقد أرسل زوجته الجديدة إلى
قصره وبقي يلاقي الناس ويسلم عليهم حتى المساء وفي المساء ذهب ففتقد زوجته
الثلاث وظل في الصفاء والحبور عدة أيام إلى أن خلا بنفسه فجلس يفكر في
الصورة التي رآها في قصر الخورنق فقال لقد قسم لي ربي الزواج بالسمع بنات
وأن أستولى على أربع ممالك وما أنا إلا آن حصات على أربع منهن فمن الواجب
علي أن أرسل الرسل والسفراء في طلب الزوجات الثلاث الباقيات فاستحضرهن
إلى ويرفوق لي الزمان وتم نعم العزيز الرحمن وفي الحال كتب ثلاثة كتب
وأرسل واحدا منها إلى سلطان المغرب والثاني بعثه إلى حاكم خوارزم والثالث
أرسله إلى ملك الصقابة يطلب إلى كل واحد منهم أن يرسل إليه ابنته مع الجزية
والخراج وقد أين لهم الكلام وحسن لهم الامتثال والطاعة ومزينة مصاهرته
فسارت الرسل بالكتب ولم تكن إلا مدة يسيرة حتى وصل السفراء إلى الجهات
التي قصدوها وقابلهم الملوك بالترحيب والاكرام لأن كل ملك من الملوك المذكورين
كان قد سمع بصيت بهرام شاه وفعاله وكيف أذل الأسود وقهر الملوك ودانت له
رقابهم وتزوج بناتهم فلم يسعهم إلا مرضاته فجهزوا بناتهم في الحال وأرسلوا
معهن التحف الثمينة والهدايا العظيمة والأموال الوفيرة فلما رصل الجميع إليه
وحصلوا بين يديه فرح لذلك بهرام شاه فرحا لا مزيد عليه وشكر الله على تمام
مراده وجعل ذلك اليوم عيدا يقتصر فيه هو ورعيته على الصلاة وترتفع فيه
الأصوات إلى الله بالشكر والحمد والتسبيح لأنه أعطي مملكة إيران في ذلك
الآن ما لم يعطها في سالف الأزمان .

ثم أولم الولاثم وأقام الأفراح مدة عشر بن يوما على التمام وفي نهايتها دخل
على زوجاته كل واحدة في ليلة وقد حظي بحسنهن وجمالهن وبلغ منهن ما كان
يتمناه ومضت الشهور والأيام وهو على ذلك الشأن . ثم صار يخرج كيجاري
عاداته وينظر في مصالح الشعب وينصف المظلوم من الظالم وفي تلك الاثناء أرسل
فاستدعى البنائين والمهندسين وأهل الخبرة وأمرهم أن يبنوا القصور الباقية نسائه
وأن يكون كل قصر أعظم من الخورنق وأبهى ويكون فرشه وأثاثه من
الصين والهند وبلاد اليونان وفي مدة ثلاث سنين انتهى كل ما طلبه الملك ودبره

الوزراء و كان الفرش على حسب مشتهى نسائه وكذلك لون البناء لأن كل واحدة كانت ترغب في لون خاص وزخرفة وهو لا يخالفهن في كل ما يطلبن ويكرهن غاية الاكرام وبعد أن تم البناء والفرش عين لكل قصر جماعة من الخدم والحشم والحراسة والطباخين والمنقيات والموسيقين حتى كان كل قصر جنة فيحاء حاوية لكل أسباب الحظ والانشراح والصفاء والهناء وقد دعى القصور السبعة على أسماء الكواكب السبعة السيارة المشهورة فدعى القصر الاسود باسم كيوان وكانت أعمدته من العود والقوقل حتى أن روائحه العطرية كانت تشم على بعد ساعة منه والثاني كان بلون الصندل وقد سماه المشتري وكذلك كانت روائح ذلك الخشب القائم عليها تعطر الأرجاء . والثالث كان أحمر اللون وقد سماه المربخ وكانت تذبث منه روائح الورد الزكي مما يسكر النفوس . والرابع كان أصفر الشكل وقد سماه الشمس . والخامس أبيض اللون وقد سماه الزهرة والسادس أزرق اللون من حجر الفيروز وسماه عطار . والسابع أخضر اللون وقد دعاه القمر وهكذا كانت السبعة قصور بهجة للناظرين وفتنة لعبون المتفرجين لم يبن مثلها قط على وجه البسيطة وقد تعين لكل واحدة من زوجات بهرام شاه ملابس على لون القصر الموجودة فيه أى على اللون الذى أحبه .

وبعد أن تم كل عمل وتفرجت الناس على القصور وكل ما كان يقصده بهرام شاه وغاية مراده نقل زوجاته إلى القصور ونقل جواريهن وقهرماناتهن وكل ما يتعلق بهن معهن وكان يحبهن بنسبة واحدة لا يميل لواحدة أكثر من الثانية ولا يرفع قدر واحدة على الأخرى وقد جعل لهن الحظ كاملاً والسعادة تامة والهناء متواصلاً فكن يسرن به ويفرحن به أكثر من سروره هو وفرحه لهن وكن يتعشقنه كاله معبود وكلما طالت الايام زدن في الحب والتعشق له وزاد هو في الاكرام والاهتمام بشؤونهن .

وبعد أن استقرت كل واحدة منهن في قصرها اعتاد بهرام شاه أن يزور كل ليلة واحدة في القصور الجديدة وقد فرض على كل واحدة منهن أن تقص عليه في اليوم الأول الذى يدخل فيه قصرها حكاية غريبة .

فلما كان اليوم الأول ذهب بالأمهات والجلال إلى القصر الاول وهو (كيوان) قصر نور بنت ملك الهند وكان قصرها أسود اللون وأثاثه من الحرير الاسود وكل ما فيه أسود لأنها كانت تحب ذلك اللون وقد لبست الملابس السوداء

فاشدة بياضها كانت كالبدر تحت ستار الاعتكار يجلو الدياجي ببهاء الاشعة
والانوار وما دخل بهرام شاه فناء الفصر حتى تقدمت تميل كفص البان هزته
ريح الصبا يحيط بها جواربها من كل فتاة فتانة وبين يديها المغنيات والمنشدات
ينشدن نشيد التأهيل والاستقبال وكلهن بالملابس السوداء على ماتقدم وحينئذ
وقفت الملكة أمام بهرام شاه ورحبت به وأنشدته :

ولم أقصد سواد الدار إلا لعهدى أن يبيضها بها كا

وهان إن الديار وما عليها أضاءت سيدي بها سنا كا

ثم أخذته من يده وأدخلته غرفة الاستراحة وبين أيديهما الشموع الكافورية
تضيء وتذيعت منها الروائح العطرة يحملها الجوارى والولدان كأنهم من حور
الجنان . وبعد أن استراح دخلت به غرفة المدام وكانت قد صفت فيها القناني
والاقداح ووضعت الرياحين وأنواع النقول والمكسرات وجلس المطربات في
محاسنهن ووقفت الولدان يحملن الكؤوس الذهبية المرصعة بأثمن الجواهر
والاحجار الكريمة وبعد أن غرقا في بحر من السرور والافراح وشربا ما طاب
لهما من الشراب حتى انتشيا استأذنت نور من بهرام شاه أن يسمح لها بأن
تقص عليه حكاية عجيبة غريبة فسر لذلك وقال هات قصتك وتممى أنسى بهذوبة
لفظك المطربة وحديثك العذب فأجابت بالسمع والطاعة فقالت .

الحكاية الأولى

ان هذه الحكاية التي أرويها لك الآن قد سمعتها من والدتي ولم تزل زاسخة
في فكري عالقة في ذهني منذ صغري حتى الآن قالت والدتي إنه فمماضي كانت
امرأة ضعيفة البنية زاهدة عابدة تكثر من الحجى إلى بيتنا وكانت تلبس على
الدوام من رأسها إلى قدمها ثيابا سوداء ولم يكن عليها قط لون آخر ما عداه على جسمها
ومع أننا كنا ننصح لها كثيرا بترك هذا اللون القاتم في الثياب فإنها لم تكن تصغى
أو تنقاد لكلامنا ولذلك تاقت أنفسنا إلى الوقوف على الحقيقة فقلنا لابد لذلك
اللباس من سبب فالتمسنا منها مرات عديدة أن تطلعنا على السبب فامتنعت في
الاول كثيرا ولكن لما رأت أخيرا شدة الحاحنا عليها أخبرتنا بسبب لبسها
السواد فقالت .

انى كنت من جوارى أحد الملوك و كنت أحبه حبا مبرحا و كان كثير الانصاف والعدل يحب الغريب ويكرم الضيف فاذا سمع بغريب جاء إلى المدينة استدعاه إلى قصره وهش في وجهه وبش وأظهر له من الاكرام والعناية مالا مزيد عليه ويقضى حوائجه مهما كانت ويستطاع منه الحوادث العجيبة والغريبة التى رآها فكان يصرف أوقاته على مثل ذلك .

ففى ذات يوم حكم القضاء بنياب السلطان ولم يقدر أحد أن يعرف أين ذهب وتحت أى سماء اختفى وفتشوا عليه كثيرا وطافوا الجهات والمدن فلم يقفوا له على أثر وحينئذ تولى أكبر الوزراء الوكالة عنه إدارة الملك وأخذ فى تعاطى الاحكام والاهتمام بأمر العباد . ولم يمر على ذلك سنتان حتى رجع الملك من بعد غيبته الى تحت سلطنته ولكنه كان بلبس السواد من رأسه إلى قدمه ولم يعد يعطى جسمه قط لون آخر ولم يقدر أحد أن يسأله عن سبب ذلك و كان دائما يحب اللون الاسود ويتعطف إليه بكلية ولكن وجهه كانت تعلوه دائما علامة الحزن والملل وتبدو عليه آثار الغم والسقم والتفكير مع أنه كان قبل غيابه عاكفا على الانس والصفاء ميالا للسرور والنساء بشوشا ضحوا كما فأصبح من بعد رجوعه مغموما مكذرا عبوسا حتى أنه كان لا يبتسم إلا نادرا وأحيانا كان يتأوه ويتحسر وينذر من عيذه الدموع كالطر المذار ومرت عليه مدة مديدة وهو على هذا الحال و كنت أنا مختصة بخدمته وكان هو يحبني للغاية لاني كنت أسليه فى كل وقت وكان يسر من كلامي سرورا لا مزيد عليه و كان لي معه نوع من الحرية أكثر من الجميع

ففى ذات يوم اغتنمت الفرصة فى وقت خلوته وانفردت به ولم يكن معنا أحد مطلقا من الرعية والحاشية ، فى الحال رميت بنفسى على قدميه أقبلهما وتجاورت وسألته فى تضرع واستكانة أرجوه أن يتفضل على ويخبرنى عن المكان الذى كان غائبا فيه وعن السبب الذى حمله على لبس السواد ولما رأى ذلى ونضرعى أظهر فى أول الأمر حدة وقال لى ماذا يهملك لاشي . يوجب السؤال قد انقضى الامر وفات . أما أنا فلم أعدل عن السؤال بل رفعت ذبله إلى رأسي وقلت له اما أن تقتلنى واما أن تخلصنى من الهوس الذى بي والافكار السوداوية التى انتابتني بسبب غيبتك وحزنك ولبسك السواد وعند ذلك دب العطف والحنان فى قلب الملك فلم يقدر أن يخفى ما استمكن فى قلبه من الحب لى

بل قال لي وإن كانت حكايتي مما لا يحكي لكن سأخبرك بها لتعلمي ما هو السبب في اختياري اللون الاسود ولماذا أنا في حزن وكدر وأخذ يقص علي أمره فقال .

إنك تعلمين أني كنت محبا للغرباء والضيوف ميالا الى الوقوف على غرائب الدنيا راغبا إلى استطلاع عجائها فكلما أضفت مسافرا أو غربيا سألته عما يعلم من الحوادث فيقص علي ما رآه ومر عليه ففي ذات يوم بينما كنت جالسا في أحد شبابيك القصر أنظر في الذهاب والآب وقعت عيني على درويش يلبس ثيابا سوداء ويغطي نفسه بكساء أسود من رأسه الى قدمه فاهتممت لذلك وتأثرت كثيرا وقلت في نفسي عجبا لماذا هو متستر بالسواد الى هذه الدرجة .

وفي الحال أمرت باحضاره فاقتادوه إلى وأحضره بين يدي فمشيت في وجهه وأظهرت له الاعتناء والالتفات ومن بعد اكرامه والانعام عليه سألته عن سبب لبسه السواد فلما سمع كلامي علاه الحزن والاسف وارتمى الى الارض وقال لي ياسيدي إذا قتلتنى الآن فلا يمكن أن أخبرك بالسبب ولو أنك قطعتنى اربا اربا وألقيت جسمي في النار الملتهبة فلا يمكن لي أن أبوح بهذا السر لكن لاجل انعامك علي واكرامك لي والتفاتك الزائد الذي أظهرته نحوي أظهر لك اشارة طفيفة في هذا المعنى هذا اذا بقيت مصرا على الاطلاع على سبب لبسي هذه الثياب السوداء

ولما رأيت الدرويش مصرا على انكار سبب لبسه السواد وشاهدت حرصه على السكتمان وحذره واجتنابه الاباحة بالسر زادني الشوق الى الوقوف على الحقيقة فقلت له هات ما تقدر أن تقوله ولو كان طفيفا عسى يبرد غلتي أو يشفي مرامي فلما رأى الدرويش الحاحي عليه واصرارى علي معرفة السر أخذ يتبسط في الكلام ويقول بكل حشمة وأدب :

لا يخفي علي جلالتم أني يوجدني بلاد الصين مدينة جميلة معمورة مزينة بانواع البنايات الشاهقة والحدائق الزاهرة وتسمى هذه المدينة باسم (مدينة العجائب) وجميع أهلها رجالا ونساء يلبسون السواد كما ألبس لا فرق بين طفل رضيع أو شيخ هرم أو طفلة شابة أو عجوز مسنة اذا دخل غريب الى تلك المدينة يخرج منها بالرداء الاسود واذا دخل مسرورا خرج حزينا .

وحتى القمر إذا اشرق في هذه المدينة غشيته سحب سوداء داكنة فيحجبته

ضياهه فيها عن الناظرين فان ارغمتني على ان اخبرك بتفصيل عن ذلك فان لسانى لا يطيعنى وقلبي لا يطيق البوح بذلك السر العجيب وها عنقي ان شئت ضربه بسيفك فاقتلنى وان شئت فأعفى عن هذا السؤال يا ملك الزمان

ولما وصل الدرويش فى كلامه الى هذا الحد اشتعلت بى نار الرغبة للاطلاع على سر هذا الامر وبعد أن أطرقت الى الارض مقدار ساعة وأنا أفكر قائلاً فى انفسى يا للعجب ما الذى أصنعه للموقف على حقيقة السر .

ثم عدت الى الدرويش فقلت له يا هذا لقد أشغلت بالى وحرمتنى الراحة والمهدوء فلا تبخل بالاجابة على طلبى ومهما شئت منى فانى أعطيك فاذا سألتنى أن أستوزرك فعلت أو شئت ولاية العهد فهى لك ولا أكذب فى ذلك وأقسم لك به وكل ما أريده منك هو بيان السبب فى لبسك السواد .

فقال الدرويش اننى يامولاي لا حاجه بى الى سلطانك وان الدروشة فى نظرى أفضل من الملك وهذا الستار الاسود الذى تراه على هو نعمة عظيمة ومنة كبرى فى عينى .

ثم ان الدرويش نهض فى الحال ثم أثنى على ودعائى وخرج بهرول طالبا عرض الطريق غير ملتفت الى ما وراءه ، وأما أنا فكنت غارقا فى بحار الافكار ولم أنتبه الى خروجه بل كنت أفكر فى وسيلة أجبره بها على الودح بسر مدينة العجائب الى حدثنى عنها وقد اعترانى ذهول عجيب إذا ذاك فلم أكد أنتبه الى نفسى وأعود الى صوابى حتى رأيت الدرويش قد غاب عني وبعثت عنه فى كل مكان فلم أعلم له خبرا ولم أقف له على أثر فزاد هيامي وتبلبلت أفكارى واشتد تعلقى بتلك المدينة والموقف على أسرارها وأصبحت كالجنون لا أعرف ماذا أقول ولا ماذا أعمل فأخذت فى تسليمة نفسى بالابتعاد عن التفكير وطرذا وهام عنها فلم أقدر بل كن الأمر يعظم على ويكبر وسألت الشيوخ من وزرائى عن اسم تلك المدينة فلم يفدنى عنها أحد ومرت على عدة أيام وأنا على مثل تلك الحال حتى اسودت الدنيا فى عينى وهان لدى كل صعب فلم أردواه لمصابى ولا شفاه لما لحق بى إلا ترك سلطاني وملكى والسياحة فى الاقطار والسفر إلى بلاد الصين عسائى أن أصل إلى تلك المدينة أو أقف فيها على ما يشفى به ألمى وتبرد به غلى .

ففي ذات يوم غيرت ملابسى وتزيت بزى التجار وأخذت ما يزيد عن كفايتى من المال والجواهر وأخذت خمسة من خدمنى الامناء وخرجت من المدينة تحت أستار الظلام وجعلت بلاد الصين وجهتى فهي محط آمالى وجعلت أطوف المدن والقرى وكلما دخلت مدينة سألت أهلها ممن عول عليه في حوادث الأيام عن اسم تلك المدينة ومحل وجودها فكانوا يجيبوننى بأنهم ما رأوا تلك المدينة ولا سمعوا باسمها ولذلك كنت أطارق هذه وأقصد غيرها فأصادف نفس ما صادفته فيها حتى طفت مدنا كثيرة ومع ذلك لم أكل ولم أمل بل بقيت مصرا على عزى لكنى كنت أندم أحيانا على تصرفى وذلك بسبب ما نالنى من التعب والمشقة وطورا أرى نفسى كأننى غائب عن الوجود أو كأننى فى رؤيا منامية لأن تعبى وحزنى كان بالغاً بحيث لا يتصوره عقل انسان وقد بقيت ملازما للتنقل وأنا أصادف أشد أنواع المحن وأقع فى كارثة تتلوها كارثة ومحنة تتلوها محنة حتى صرت قريبا من بلاد الصين وكنت فى كل بلد دخلته أظهر بهيئة التجار العظام فأصادف من الاكرام والاحترام الشيء الكثير إلى أن دخلت أرض الصين فلم يكن لى شيء أسأل عنه وأبدى اهتمامى به إلا سؤالى عن مدينة العجائب التى يلبس أهلها السواد فكان البعض يجيب بآنى لا أعلمه والبعض يقول لى هي فى الناحية الفلانية وعند ذلك عادت الى نفسى بعض الطمأنينة وتوقعت خيرا وترجع لى أننى سأصل الى طابى وأنال غرضى وبقيت أقدم فى سفرى الى الجهة التى أشير على بها وأنا لا أنقطع عن السؤال والاستفسار عن تلك الديار حتى مضى على نحو من ستة أشهر وصلت فى منتهاها الى مدينة العجائب فدخاها بفرح عظيم ونشاط وابتهاج وفى الحقيقة أننى وجدت كما أشار الدرويش مزخرفة البنيان جميلة الدور عامرة الفصور وسبعة الميادين كثيرة البساتين كأنها قطعة من جنة عدن أو من مدائن ارم ذات العماد التى بناها شداد بن عاد غير اننى شاهدت جميع أهلها بالثياب السوداء لا لون عليهم غير السواد فوجدت فى عند ذلك الشوق والهيام واشتاق نفسى الى معرفة السر فى ذلك وجعلت أطوف فى شوارعها بقصد الفرجة وبقصد الوقوف على غايتى فانتهيت الى فندق معد للمسافرين فأدخلت اليه أمتعنى وأحمالى وخدمى وبقيت فيه تلك الليلة لم أخرج منه حبا فى الراحة مما نالنى من التعب العظيم والضرر الجسيم .

وفى اليوم الثانى خرجت من الفندق وطففت فى الاسواق وما زلت أنتقل من

جهة الى أخرى حتى وافى المساء ولم أوفق للعثور على من يداني على طلي وعند المساء عدت الى الفندق وأنا تائه العقل فاقد الشعور والحس أقول لنفسى ما العمل يا ترى ومن أسأل عن هذا الحال وبعد التفكير لم أر أوفق من أن أقيم في تلك المدينة وأجعل نفسى تاجرا وأدوام البحث ولا بد أن يرزقنى الله بمن يكشف لى عن سر هذه المدينة الغامضة .

وفي صباح اليوم التالى نزلت الى السوق فاستأجرت مخزنا نقلت اليه ما يلزم للتجارة ولبثت في مهنة التجارة مقدار شهرين تقريبا وأنا أسأل واستقصي عن السوادوسبب لبسه فكان كل من أسأله يحجبني بقوله لا أعلم وقد زاد لهذا الامر قلبي وهوسي وخلق في رغبة شديدة للاطلاع على ما أتيت من أجله وهل يمكن بعد أن وصلت المدينة وعانيت من أصناف التعب والعناء ما عانيت ولا سيما وقد أوشكت آمالي أن تتحقق ان أراجع بالخيبة وكنت متيقنا أنه اذا لم أدرك السر الذى أطلبه فاننى أموت لا محالة ومع ذلك فأننى لازمت البحث لعلمى أن فرج الله قريب وأن عاقبة الصبر الظفر بالمأمول وبقيت نحو ستة أشهر أخرى أخرج في الصباح وأقول في نفسى عساى اليوم أفف على ما أتيت من أجله فلا يأتى المساء حتى أعود بنحني حنين حتى ضاق صدري وبلغت روى التراق . وكنت في هذه المدة قد اصطحبت مع رجل جزار وجعلت أزيد له في الاكرام والمؤانسة من يوم الى يوم ، وكان هذا الجزار فهما عاقلا للقابة .

فلما رأى اكرامى والتفاتى الزائد نحوه رغب في محبتي ومودتى ومرت على صداقتنا هذه مدة أربعة أشهر أيضا وأنا مع احترامى له ورغبتى فيه أبذل له في كل يوم الدرهم والدينار ومع ذلك تجذبت ولم أسأله حرصا من أن يمتنع على قبل أن استأثره بالانعام وأغرقه في العطايا مؤملا أن يسألنى هو عما اذا كان من حاجة لى فيقضيها مقابلته الجميلى واذ ذاك آخذ عليه العهد والميثاق وأسأله عما أريد وأستخدمه في قضاء هذا الامر وكنت حسبا رأيت منه أراه محتفظا بمعرفى مراعىا لودى وقد مال الى وتمكن حى من قلبه لأنه أصبح صاحب ثروة وافرة ونعمة جسيمة وكل ذلك من مالى الذى كنت أعطيه له .

ففي ذات يوم وبينما أنا غارق في بحار الافكار أرجع بذاكرتى الى المصاعب والحوادث التى مرت بى منذ التقيت بذلك الدرويش وأقول يا الله لقد سد باب الأمل في وجهى فيارب العالمين لقد أخفيت حكمتك عن عبدك ولكن عبدك

لا يقنط من رحمتك فقد نزلت عن ملكي وتركت عرشي وعظمتي ولاقيت
المصائب والمصائب حتى وصلت هذه المدينة كل ذلك بارادتك وعنايتك فقدني
الى معرفة ما أنا راغب فيه فأنت الحكيم العليم .

وفيما أنا على ذلك وإذا بالجزار يظهر لى من بعيد ، وكنت وأنا مقيم فى
مخزنى كالجاسوس أراقب الذهاب والآيب من بعيد .

فلما رأيته التى فى روعى انه آت لىسألنى عن هذا الامر الذى جئت لأجله
وما لبث ان قرب منى فقممت من مكائى وقلت له خيرا ان شاء الله فلا بد من سبب
لمجيئك فى مثل هذه الاوقات . فقال لى عفوا ياسيدي انى على الدواء كثير الخجل
منكم لأنى قد صرت بعنايتكم وكرمكم غنيا مكرما وانه لىسررنى ان اقدم لكم
بعض خدماتى التى مهما كثرت فانها قليلة بالنسبة لما غمرتمونى به من انعامكم وقد
اتيت ايضا لأقدم لكم شكرى وامتنانى من ذلك . فقلت له عفوا انى حتى الساعة
لم اقم بحق ما تطلبه واجبات الصداقة والاخاء وأرى نفسى مقصرا فى حقك
وعاجزا عما أريد ان أخصك به فزاد فى الشكر ثم قال لى اذا أردت ان تشرفنى
فى هذا المساء فى بيتى تكون قد غمرتى بلطف اراه أعظم منة تقدم منك الى .

وحالما سمعت كلامه سررت فى نفسى ولم أنس ان الله سبحانه وتعالى قدر رحم
ذلى وقبل دعائى وحرك قلبه نحوى لهذه المصادفة وتروى فى خاطرى أنى متى
وجدت فى بيته ودار بيننا الحديث سألته عن غايى ومن المقرر أنه لا يرد لى
طلبى فاما ان يخبرنى به واما ان يهدينى الى من يخبرنى به ولذلك قلت له لا بأس
من ذلك فاذا لم يكن كلفة عليك اغتنمت فرصة الاجتماع فى الوقت الذى تأمر به
فقال أستغفر الله ياسيدي ان محل عبدكم أقيم من بعض أنعامكم فاذا شئت
أن تشرف بمحلك فاسمح به بأقرب وقت واذا تلطفت وتكرمت فليكن الآن
وفى الحال نهضت فأقفلت باب المخزن وعزمت على المسير مع الجزار الى بيته
والسكى أقدم له هدية مرضية فى بيته وضعت بعض أقمشة من الحرير العالى وبعض
جواهر ذات قيمة ومقدار من الذهب ووضعت ذلك فى صرة من الديباج حملها
أحد خدمنى وسار خافى حتى وصلنا بيت الجزار وكان بيتا لطيفامعدا للصفاء والأنس
وحالما رآنى خدمه وجواربه خفوا لاستقبالى من قبل الدخول الى الباب وأكثروا
من الترحاب والشكر والخدمة وهم يرددون كلمة يا ولى نعمته . وكنت أجب
أستغفر الله أستغفر الله مظهر اللهم الاتفات والعناية .

ولما دخلنا الباب صعدنا سلما عاليا وانتهينا عند رأس السلم الى فناء واسع ومنه الى غرفة مزخرفة منقوشة باللفوش البهية . وقد أُلح على الجزار في الجلوس على سرير قائم في وسط الغرفة فتقدمت وجلست فوقه أما الجزار فوقف في خدمتي بين يدي فألححت عليه كثيرا ليجلس فامتنع فما كان مني الا أن أخذت بيده وأجلسته الى جانبي وكان الخدم أيضا يطوفون حوالينا بكل حشمة وأدب وقد ملت بكلماتي اسماع كل كلمة تصدر من الجزار مؤملا أن الحديث يجر الى أن يخبرني من تلقاء نفسه عن سر لبسهم السواد .

وفي تلك الأثناء حضر الطعام فقمنا إليه وأكلت وهو الى جانبي وبعد أن فرغنا من الطعام عدنا الى مجاذبة الكلام والسمير ومطارحة الأحاديث والتفكير بالأخبار والنوادر وأنا أقول في نفسي أسأله أم لا فإذا سأله فهل يصدقني أم يخفى على الحقيقة وحينئذ قدمت له البقجة التي سبق أن أعدتها معي وقدمت إليه ما فيها من الأقمشة النفيسة والجواهر بعد أن اعتذرت إليه واعترفت لديه بتقصيري في حقهم ورجوته قبولها وإذذاك قال لي ياسيدي بما أن الألفة والصدقة قد تمكنت بيننا وقد نالني كثير من إنعامك وإكرامك من دون أن أعرف داعيا لذلك وأنه لا يمكن للإنسان أن يسمح لآخر بمثل هذه المقادير العظيمة من الأموال بدون سبب الا أن فليس لي بد من أن أعيد اليك جميع الأشياء التي قدمتها الي وأنعمت بها علي إن لم تخبرني بحاجتك فاذا كان لك حاجة أو مصلحة فأنا مستعد لقضائها لك .

وعندما سمعت كلام الجزار قلت له ان ما قدمته لك هو شيء قليل جدا بالنسبة لما أريد أن أقدمه لك واني ما قدمت اليك ذلك الا لما رأيته فيك من الاخلاص ونومته من الوفاء وهو لا يذكر في جنب ما أعطانيه الله من المال والتحف فان أمواله كثيرة لا يخاف عليها من الضياع أو النقصان أو ما أنا ممن اذا وهب يسترجع والتي الذي أريده منك هو أن تخلصني من الأرق الحاصل لي فاذا فعلت ضاعفت اعتناني منك وأصبح لك على الجليل الذي لا يكافأ وبذلك تزيد محبتك في قلبي الى

مائة ضعف

ولما سمع كلامي قال لي مر ياسيدي بما تهوى وأخبرني عن سبب أرقك فساء بذل المستطاع في خلاصك منه وعندما رأيت من الجزار الاهتمام بأمرى والتمهيء لقضاء مصلحتي مع ما رأيته فيه من الاخلاص والوفاء والمحبة لم أستطع أن أخفي عنه قسري وقلت له اعلم يا هذا أني ملك بلاد الهند وقد نشأت على حب الفقراء والغرباء

فكنت على الدوام أعتبر الغرباء الذين يأتون بلادي وأكرمهم بما يزيد عن الحد
ففي ذات يوم جاء إلى بلدي درويش يرتدي ثيابا سوداء فتعجبت منه . وبعد أن
قدمت له من الانعام والاكرام ما يكفيه سألته عن سبب لبسه ذلك الرداء الأسود
فلم يجبني وبعد الرجاء والالاحاح قدرت أن أحصل منه على أن سبب ذلك هو زيارته
لمدينتكم المسماة مدينة العجائب ثم تركني وانصرف فزاد هيامي وأرقى الوقوف على
الحقيقة ومنذ تلك الساعة لم تعد لي راحة في الأكل والشرب والنوم ولم أرسيلة
للتخلص من الهم والوسواس الذي أنا فيه الا ترك مملكتي والتخلي عن عرش
سلطنتي والمسير بنفسي للتفتيش على ما يطيب به خاطري فأخذت في الطواف في
المدن والبلدان وأكثر من البحث والتنقيب حتى وصلت الى هذا المكان . وقد
مكثت في هذه المدينة مدة طويلة وأنا أبحث وأتقرب وأسأل من أصادفه من الناس
دون أن أحصل على نتيجة يشفي بها مرضي أو أقضي بها غرضي ولما كانت الالفه
بيننا قد تمكنت الى هذا الحد قلت في نفسي لا بد أن أعرف ما أنا في أرق لأجله
وكل ما أريده منك هو أن تخبرني عن السبب الذي حمل أهل مدينتكم جميعا على أن
يرتدوا بالسواد ويفضلوه على غيره من الألوان فلا بد لهذا الامر العجيب
من سبب .

فلما سمع كلامي أخذته في الاول رعدة ثم أطرق برهة يفكر وأنا أنظر اليه
وقد أخذ اليأس والقنوط يدب في نفسي وترجع عندي الفشل والخيبة وبعد أن
أطرق نحو ساعة تقريرا رفع رأسه وقال لي ان ما تسألني امر لا يمكنني التكلم
فيه ولكن حيث قد ألقيت اتكالك على وغمرتنى بكرمك ونعمك وصار لك على
حقوق وود ووفاء فالذي ترغب الوقوف عليه اعدك بصدق ان اطلعك عليه
في مساء الغد .

فلما سمعت كلمة مساء الغد زاد هيامي ورغبتى وغرقت في لبحج الافكار وبحار
الظنون وقلت في نفسي ما معنى قوله مساء الغد أتراه يريد أن يغشني ويتخلص
من سؤالي . ولكنه لما رأي علي تلك الحالة أدرك بقوة ذكائه ما يخطر في ذهني
فقال لي نظن أني أغشك أو أقصد إبعادك لأتخلص مما ترغبه مني فاني اعاهدك
عهد الامين الصادق اني في مساء الغد اطلعك على الخبر اليقين .

اما انا فلم ار اوفق من التاني والموافقة اذ لا وسيلة للاستطلاع منه على حقيقة
ما أنا في طلبه الا بالرجاء والاكرام وقد لاح لي من كلامه وجه الصدق فانتقلنا

الى حديث آخر ومنه الى آخر حتى تنصف الليل فخرجت من بيت القصاب وجئت
الخان وانطرحت على فراشي والارق يقعدنى ويقيمنى وجعلت أتقلب والافكار
تتوارد على والاهام تعظم في عيني فانقضي الليل ولم يأخذنى نوم كما أنى ارى
دقائقه اياما وساعاته اشهرا ولما لاح الصباح نهضت من فراشي وانيت مخزنى
وجلست في مكانى ارقا متفكرا في هل يأتى مساء ذلك اليوم وانا حيه ام انه ان
يأتى لطول ما لحقنى من الفكر والارق والتعب النفسانى والجسمانى وقلت هل
يصدق القصاب في قوله الغد وبأنينى ام يكون قد تخلص منى ودفعنى عنه بالتي
هي احسن وما برحت أتقلب على جمر الافكار حتى ارسل الليل طلائعه واخذ
يسود شيئا فشيئا الى ان نشر رواقه على البسيطة ولم يأتني القصاب فزاد حزنى
فأقفلت مخزنى وانيت الخان وانا في غاية اليأس والكدر وقد ثبت عندى انه
غشنى وكذب على والى لكان اتانى في آخر النهار وذهب بى ورافقنى الى الخان
واطلعنى على صحة قوله كما وعد وتعهد ولم اذق طعاما في ذلك المساء ولا قرلى
قرار ولا هدا لى بال .

وفيا انا على ذلك وقد مر نحو ساعتين من الليل واذا بالباب يفتح
والقصاب يدخل منه وما وقعت عينى عليه حتى قفزت من مكانى واستقبلته
بكال الفرح وأريته مكانا اعدته ليجلس فيه الى جانبي . فقال كلا لا اجلس
بل تفضل لنذهب فأوقفك على حقيقة ما انت طالب واظهر لك جليلة الامر
فقممت من مكانى وخرجت من الخان وسار امامى وانا في اثره حتى خرجنا من
المدينة وسرنا في الصحراء كل هذا وانا متحير من ذلك لا اعلم الى اين يهيم بى
وقد بثت من الحياة وقلت في نفسي مهما جرى يجري فاما ان اموت او افرج
ضيق صدرى وازيل ما الحق بى من الهم والفهم وكان يتوارد على فى لحظة واحدة
مئات من الافكار المقلقة المزعجة وبعد ان سرنا قليلا وصلنا الى دكة قائمة فى الوسط
فوقف القصاب عند الدكة والتفت الى وقال لى هلم فأسرعت واذا بصندوق
معلق من اعلاه لكن كيف تعلق وبماذا لا اعلم فقال لى القصاب ادخل حالا فى
هذا الصندوق فلم اخالفه ودخلت لارى النتيجة فجلست فيه واذا به خف بالصعود
واخذ يرتفع بخفة الريح وانا فيه وقد اندهشت جدا وغبت عن الوجود من عظم
ما الحق بى من الخوف ولبثت مدة ساعة ثم فتحت عينى واذا بالنهار قد اقبل ولم
يزل الصندوق محمولا على اجنحة الهواء مسرعا بالصعود الى فوق وحينئذ نظرت

إلى وجه البسيطة لأرى مقدار ارتفاعي عنها فلم أر منها شيئا بل رأيتها أشبه
شيء بالدخان الكثيف ، وقد تألمت كثيرا من شدة حرارة الشمس وأخذت رأسي
يلتهب كلما ارتفعت إلى فوق وأخذت ألوم نفسي وأقول العفو يا ربّي ما هذه
الحال وما هذا البلاء الذي وقع على رأسي فيا ليتني لم آت تلك الديار . ترى هل
القصاب غشني وقصد هلاكي فلعن الله ذلك الدرويش ولعن الساعة التي رأيت
فيها أما الآن فكيف العمل ولم يعد في اليد حيلة ولم أعلم إلى أين ينتهي الصعود
بي ولم أر من وسيلة إلا التوكل على الله والالتجاء إليه وهذا أوجدني بعضا
من الراحة والرجاء .

ولم يزل الصندوق على حاله من الصعود حتى تنصف للنهار ومن ثم أخذت هوى
نازلا إلى الأسفل وإن كنت قد لاقيت في ذلك العذاب الشديد من الفزع والخوف
الذي ما عليه من مزيد لكنني تأكدت أن لا بد من وصوله واستقراره على اليابسة
ولذلك تهيمت وتحفزت حتى إذا قربت من الأرض خرجت بأسرع ما يمكنني
لأنخلص من الخطر المحيقي بي وقد تيقنت أنه مهما كانت حالي على وجه الأرض
خطرة فهي أخف بكثير من الحالة التي أنا فيها الآن طائرا في الفضاء بين الأرض
والسما فبق ذلك الصندوق المسحور . ولم يمر على الصندوق في نزوله أكثر من
ساعتين حتى قرب من منارة كبيرة واسعة كأنها جبل عال متسع وأعظم ارتفاعها
لم تظهر الأرض منها تماما بل كانت كمدخان أبيض وحلما قرب الصندوق من
تلك المنارة قفزت منه وارتفعت بسرعة عليها ظنا مني أني نخلصت من البلاء
وما استقرت رجلاي عليها حتى غاب الصندوق عن نظري . وأما أنا فبقيت على
المنارة وكان قد مرّ على ليل ونهار لم أذق فيهما طعاما ولا شرابا وقد لحق بي
كثير من العذاب والخوف واليأس وقطعت الرجاء من نفسي وشعرت بكل ذلك في
تلك الساعة .

وبعد أن مر على ساعة هدأ فيها بالي نوعا ما وأخذ الصمم الذي عم أذني
ينفرج شيئا فشيئا وإذا ذاك جعلت أفكر في النزول عن تلك المنارة العالية ولكن
بعد البحث والتأمل وجدت أن ذلك مستحيل لعدم وجود طريق يوصلني إلى
الأسفل مع ارتفاعها الغريب العجيب وإذا خاطرت بنفسي وقصدت الزحف
عليها وقعت بلا شك ومزقتني الرياح قبل أن أسئل إلى الأرض وقد أعاد هذا

التفكير الخوف والرعب الى نفسى فعلت أنى وقعت فى بلاه جديد أعظم من
البلاء الأول . ولم أعد أنجاسر على النظر إلى أسفل وقد تحقق لدى أن لا خلاص
لى من هذه المنارة وعظم على الامر واشتد الجوع والعطش ولم أكن أعلم أين
كان هذا العذاب مخبأ لى ولما إذا بلانى الله به ورماني فيه مع أنى كنت براحة
وهنا فى بلادى وعلى عرش ملكى وحينئذ لم أتمالك نفسى فأخذت فى البكاء
وانسكب الدمع من عيني كالغدران ، وأخيراً ركعت وصليت لله وسألته أن
يفرج عني هذا الكرب إذا كان فى الاجل تأخير وبقيت مدة اذكر اسم الله
ولا أفتر عن التسبيح وطلب المعونة منه

وفما أنا على ذلك وأنا أسمع صوتنا كصوت الرعد القاصف وقد أخذ يشتد
وعظم كلما دنا منى فعرانى من الخوف والرعب أمر عظم واستهدفت لوقوع
كارثة جديدة وكاد يغمى على من شدة ما لحق بى من الاضطراب مع ما انا فيه
من الجوع والعطش واليأس وبقيت نحو ساعة زمانية وأنا كالغائب عن الوجود
ثم وعيت إلى نفسى وإذا بطائر عظيم ما رأيت ولا سمعت بمثله كأنه المركب
فوق المنارة جعل يرفرف بأجنحته على المنارة ثم ما لبث أن وقف فى الناحية التى
أنا فيها وشعرت بالمنارة قد اهتزت من ثقله فان كلا من جناحيه يشبه شراع
المركب الكبيرة ورجلاه أكبر من صواري المركب ولما رأيت زاده من الخوف
والرعب وأخذت اهتز كاهتزاز اوراق الاشجار عند اشتداد الرياح وخطر لى
أنه سيلتهمنى اول ما تستقر قدماه وإر كنت لا أكفى لقمة فى ركن من فوه
الكبير وايقنت انه على كل حال لا يتخلى عني وأنا غنيمة باردة بين يديه . ولم
أر سبيلا للخلاص الا بعنايته تعالى فرجعت الى الصلاة والعبادة طالبا منه أن
يخلصنى من هذه النكبة الجديدة التى توهمت فيها القضاء على وجعلت أشتم القصص
وألومه على خيانتة لى وقد ظننت انه ساحر ما كره فعل ذلك طمعا فى مالى ومتاعى
ولبثت مدة على ذلك والطير ينظر الى ويعرض عني كأنى لم أخطر له ببال
وهذا جعلنى اطمئن على حياتى ولو قليلا من جهة الطائر ولكن كيف بطمئن
بالي والجوع والعطش قد انتابانى وكدت أهلك ولا أمل لى بالخلاص

وفما أنا على ذلك قلت فى نفسى ماذا ياترى لو تعلقت برجلى هذا الطائر
فحملنى الى ارض او برية او جبل مرتفع اذ لا بد له من الطيران ومن الوقوف

في مكان آخر ولكنني ترددت وقلت في نفسي كلا كلا فاني اذا فعلت ذلك فانه سيلتهمني في الحال فكأنني أقدم نفسي ضحية له .

ثم فكرت في أر اذا بقيت هنا فساها لك لا محالة فان عاقبة الموت بالجوع والعطش وهذا أقبح الميئات وأخيراً صممت على أن اتعلق برجلي الطائر فاذا كان في الاجل تأخير سلمت ووصلت الى العمار واذا كان الاجل قد دنا خير لي ان يأكلني الطير واموت بسرعة البرق من ان اموت معذباً بالجوع والعطش . فصلت لله وطلبت منه المعونة والمساعدة ووقفت بين رجلي الطير أنتظر الدقيقة التي يتحرك فيها فأقبض عليهما بيدي الاثنتين واترك نفسي لمشية الرحمن فيفعل الله أمراً كان مقدوراً .

ومرت على ليلة وأنا يقظان خائف وحالماً بزغ الصبح تحرك الطير وخرج منه صوت أشبه شيء بالرعد فكادت آذاني ان تصم من شدته ثم نهياً للطيران وفي الحال سألت الله المعونة والنصرة والتصقت برجليه قابضاً على كل واحدة منهما بيد فكأنه لم يعبأ بي ولا شعر بتعلقي به بل نشر جناحيه في الهواء وقصد الجو الاعلى وأنا في حالة خوف ورعب ولكنني تجلدت وصبرت وساعدتني يد العناية على الثبات في مركزي الى وقت الظهر فبعد ان كان آخذافى الصعود عاد الى الهبوط شيئاً فشيئاً وبعد ساعات قليلة قرب من الارض في الحال تركت رجليه ورميت نفسي عليها وقد غبت عن الوجود برهة ثم فتحت عيني واذا بي كأنني في جنة النعيم إذ رأيت موضعاً واسعاً جداً مزينا بالرياح والنباتات وكل أنواع الصفاء فشكرت الله تعالى على منته . ولبثت نحو ساعتين وأنا متحير مبهور .

ثم نهضت من مكاني واقتطفت الأنهار الناضجة عن أشجارها فأكلت حتى اكتفيت ولم أذق في طول عمري طعماً منتهية لذية مثل تلك وهذا أيضاً استوجب الشكر والثناء للخالق جل جلاله وفكرت في كل ماضى على من العقاب والتعب فقلت في نفسي يا للعجب ما هذا أسحر أم حلم قد مر على مخيلتي وقد شربت من نهر ماء صاف كان يمر بجانب المكان الذي وقعت فيه فكأن مياهه من العسل الشهد . ولبثت جالسا في مكاني لأنى من التعب لم أقدر على التجول والتوغل في تلك النواحي حتى أقبل الليل وانتشر الظلام فنمت في ظل شجرة ثم استيقظت ظناً مني انه وقع على بلاء جديد فرأيت نفسي كما نمت وصرفت

لبني على تلك الحالة . ولما لاح الصباح شكرت الله تعالى وأخذت في التجول
 والطواف في تلك الاطراف . وفي الحقيقة أن تلك الارض كانت تشبه الجنة
 فكانت مغطاة بالاشجار والازهار المتنوعة التي تجلو الهم وتجلب الصفاء والمروور
 وجميع تلك الجهات مخضرة بالنباتات ومبيضة بالزهور حتى أنه يصعب على الانسان
 المثني فوقها لئلا يشوه جمال مناظرها بأقدامه وكان بها طيور متنوعة تقف على
 أغصان الاشجار وكل واحد منها يرغم بصوت رخيم يشجي المسامع ويشنف
 الاذان . وفي كل طرف من ذلك المكان كانت عيون الماء تجري صافية كالفضة
 البيضاء أو البلور الشفاف وفي داخلها أنواع النقوش المبهجة منقوشة بيد ذي
 القدرة والجلال . والاسماك فيها ما بين ذاهب وآت صفوفها صفوها بترتيب
 ونظام أشبه شيء بالجيش ولا ريب أن الانسان كلما نظر اليها بامعان فيها
 زاد اندهاشه وحظه منها وعلى الخصوص أن الذسيم كان يهب لطيفا فيحمل من
 أعطار تلك الازهار ما يجلي به الصدر وتنعم به الافكار فكانت بعد أن لاقيت
 مالاقيت من المحن والشقاء وابتليت به من الجوع والعطش أرى نفسي بوقوعي
 على تلك الارض في سعادة عظيمة أشكر عليها الله العلي العظيم ومع اني قد تخلصت
 من التعب صادفت الراحة ودفعت ألم الجوع بتلك الأثمار الشهية وشرحت صدري
 بالطواف في تلك الجنة الارضية فما كنت أخلو من التفكير والهم بل كنت أقول
 في نفسي عجباً ماذا يصيبني بعد . نعم اني تركت سلطنتي ومملكتي ولحق بي مالم
 يلحق بغيري من المحن المتواترة ثم وقعت في هذا المكان الجميل البديع فمن أين
 للدهر أن يبقى على حالة وهو أبو العجائب فلا بد له من القلب ولا بد انه يحسني
 على هنائي فيبدله بعناء واعظم فرحي كنت لا أصدق أن مدة الصفاء والانس تدوم
 فطفت في أطراف ذلك المكان متنقلا من محل آخر وأنا كمن يتوقع مصابا
 جديدا حتى أقبل المساء فأكلت من لذيذ الثمر وشربت من صافي الماء وشكرت
 الله تعالى وحسن الحظ . كان القمر في ليلة تمامه فبرز في مبتدأ الافق وأثار على
 تلك الخميصة الواسعة بنور محياه البديع وهذه الحالة زادت في سروري وأنسي فان
 تلك المناظر كانت تلوح اعيني تحت نور القمر الوضاء مبهجة مدهشة والذسيم
 اللطيف يحمل من أطيب الروائح وقد تملطف بنور القمر عما كن عليه في حرارة
 الشمس فجلست أنا مل في عجائب الطبيعة وأفكر في بدائع الخائق حتي مر على
 وأنا على ذلك مقدار ساعتين تقريبا وإذ ذاك هب على الذسيم يحمل روائح

أطياب جديدة تحيي العليل ونشفي المصدور ثم ظهرت في الافق غيمة بيضاء كالثلج ومع أنها مرت تحت القمر لم تحجبه اعظم بياضها وهي تقرب شيئا فشيئا ثم أخذت تتقطع قطعاً صغيرة جداً وتتساقط إلى الارض شيئا فشيئا كالطر المتساقط كل هذا وأنا متحير من ذلك محقق بما طرى الى الافق حتى اجملت الغيمة ولم يبق لها أثر . وفيما أنا غارق في حيرتي وذهولي وقد مر على بعد تساقط قطع الغيمة عشر دقائق تقريبا رأيت ألافاً من الانوار مقبلة من مسافة غير بعيدة كأنها نجوم السماء أبت أن تبقى في مراكزها فاختارت تلك الروضة الغناء سكناً لها فتساقطت متسابقة اليها .

أما أنا فقد عراني الخوف والارتباك عندما رأيت ذلك وقلت في نفسي عجباً ما هذه الانوار وجعلت أدقق فيها جيداً حتى قربت مني ففي الحال أسرعته الى دوحة عظيمة اختفيت بين أغصانها أتوقع البلاء الجديد الذي يشاق الى . ولما دنت الانوار وصارت ظاهرة للعيان أجملت نظري فيما بينهما فرأيت نحواً من أربع مائة أو خمسمائة فتاة لانظير لمن في الحسن والجمال وفي أيديهن شمعدانات من الذهب مرصعة بأنواع الجواهر وقد تقدمن بترتيب وتدبير صفا صفاً الى أن وصلن الى منتصف ذلك المكان . ولا تسل عن حالتي في ذلك الوقت فقد تصورت أنني كنت أقول الجنة في هذا المكان وأن هؤلاء الحسان هن الحور وحينئذ أخذن يضحكن ويمزحن وهن يطفن في تلك الساعة وكن قد أحضرن علي اكتافهن الفرش الفاخرة فأخذن أوسع بقعة في تلك الخيلة وبسطوه علي اختلاف أنواعه قيمها ثم وضعن سريراً كان محملاً علي اكتاف ثمانية منهن مجوهر القوائم منقوشاً بأبدع نقش وأعجبه ثم وقفن بترتيب وفي أيديهن شموع من المكافور موقدة كأنهن ينتظرن أحداً . وقد أنستني هذه الحالة الزهية وانشراح الصدر الذي لاقيته في أول يومى وذهلت ونحيرت مما أرى وأسمع ومن موقع المسكان ومن هاته البدور وكيف وصلت اليه بعد الشقاء والضني والتعب وفيما أنا مشغول بالتفكير في كل ذلك وإذا بأنوار عظيمة قد ظهرت من الجهة التي أقبل الجواري منها وكانت الانوار مقبلة لجهتي ، وحالما شاهدت هذه الحالة زاد بي الخوف فقصدت الاختفاء وفي الحال صعدت على الشجرة واختفيت بين أغصانها وأرسلت بنظري الى الامام وإذا بي أرى فتيات على نفس الهيئة الاولى غير أن البنات الآتيات كن أبهى حسناً وجمالاً وأكثر اشراقاً من الاولات وفي وسطهن فتاة

بدبعة الجمال باهرة المحاسن لم تر عيني أجمل ولا أبهى منها وكانت كلما قربت مني يزيد وجهها بهاء واشراقا ونؤثر محاسنها في قلبي حتى أننى لم أعد قادراً على الثبات في مكانى فكنت أقع من الشجرة إلى الارض من عظم ما وقع بي من تأثير ذلك المحيا الواضح ، ولما شاهدت الخطر المحدق بي أمسكت جيداً بأغصان الشجرة خوفاً من الوقوع بينما تقدمت الفتاة يحيط بها الجوارى حتى قربت من المكان الموجود فيه فلاقتهما الجوارى الاوائل ومشى الجميع بين أيديها وخلفها ومن جانبها فكانت كالقدر التمام محاطا بالنجوم المشرقة .

ولما قربت من السرير المنصوب تقدم نحوها أربع من الجوارى الباهرات الحسن فرفعنها من تحت إبطيها إلى السرير فجلست عليه وجلست بعض الجوارى عن جانبيها وأدركت أنهن المقدمات عندها ووقفت بقية الجوارى بين يديها صفوفاً وأعينهن محدقة بها كأنهن ينتظرن أوامرها ، وبعد أن أطرقت إلى الارض بضعة دقائق مفكرة رفعت رأسها وقالت لواحدة من الجوارى أسمع صوتنا فوقى وأشعر بأنه يوجد هنا شخص غريب فادهي وفنشى جيداً ومتى وجدته فأنتى به حالا ، فلما سمعت كلامها ارتجفت بشدة وقلت في نفسي سبحان الله من أين علمت انى موجود هنا وإذا كنت موجودا هنا فماذا تقصد أن تفعل بي لاريب انها تقصد بي شراً لا طلاعى على حالهن وكلهن فتيات و ليس بينهم ذكر وجعلت أدم الزمان وألومه على غدره وقلة وفائه .

وبينما أنا أفكر وأخاف كانت تلك الجارية تبحث من شجرة إلى ثانية حتى وقفت تحت الشجرة التي أنا فيها فجعلت تطوف من حولها حتى وقعت عينها على فقالت لى أى ضيفنا العزيز تسكرم بالزول الينا فهذا المحل غير لائق بك لا تخف أبدا فأنت ضيف والضيف عندنا عزيز مكرم . فلما سمعت منها هذا الكلام اللطيف والعبارة اللطيفة المؤنسة اطمأن بالى وهدأ روعي وقالت فى نفسى هل زمان الانس قد دنا أو أن هذا حلم وفى الحال نزلت من الشجرة وتقدمت إلى الجارية وحييتها بكمال الوفاء والاحترام وأنا أرتجف من القلق والوهم فأخذتني من يدي وقالت لى لماذا يا ضيفى العزيز أنت فى اضطراب وخوف هلم فاجلس معنا وقاسمنا الحظ ولا تخف قط ، فقالت لها كلا يا سيدتى فانى لا أرتجف من الخوف بل أرى نفسى غير لأهل ان اقرب من تحت بلقيس اللائق بسليمان

وحده فكيف لي أن أثبت في مكان سليمان عليه السلام ، فقالت أنت مخطئ ،
ياسيدي في ظنك ثم أخذت يدي الى جهة تلك السيدة الفتاة فلم ادري ماذا أقول
وكدت اغيب عن صوابي ونوهمت كأنني أحلم حلمها وأنا محاط بهالة من الحسن
اللاتي كأنهن حور الجنان ولما صرت تجاه ذلك العرش الجالس عليه ملاك الجمال
والسكال رفعت بنفسى على ارجل السرير فصررت أقبله وأدعو للسيدة بطول
العمر والبقاء ثم وقفت في أدنى محل . فلما رأت الفتاة منى هذه الحالة تبسمت
تبسم الدلال وفتحت فاهها وتكلمت بلفظ لم اسمع اعذب منه في طول حياتي
وقالت لي اهلا وسهلا ومرحبا بك يا ضيفي العزيز وحيبي الفريد لماذا أراك متردداً
ومتنكرا هل ياترى لم أعجبك فأخبرني ولا تخف عني .

أما أنا فقد احمر وجهي من الخوف والخجل وشعرت كأن عيناى تلتهب
واخذ العرق يتصبب من جبهتي وبدأت اوصالى ترتجف فلم اقدر على الوقوف
فقبلت ثانية اذ يال السرير الجالس عليه وعدت فوقفت في مكاني وقلت لها
ياسيدي انى غير قادر على الكلام من الاضطراب والخجل وانى ارى نفسى غير
اهل لان اقف بين يديك واوجد كعبدي في مجلسك ، فأجابتنى برقة مسكرة
لا تخجل ولا تضطرب فليس من مقامك ان تقف على الارض فتكرم بالجلوس
على السرير معى لنصرف ليلنا بالانس والصفاء فكل ما فى المكان هولاك وتحت
امرك . لقد وقفت على اسواري واستجلبت النظر الى وجهي فاذا كنت
لا تريد ان تصرف الوقت على الانس والحظ والعيش والعشرة كأحباب فكن
كأنخ لي .

وفى الحقيقة كان مثلى وقد رأى ما رأى من العذاب والمشاق وجد فى تلك
الجنة وسمع تلك الحورية تتعجب اليه وتسمعه من الكلام الرقيق ما تضييع به
الخواطر وتطلب اليه أن يصافيه وتصافيه وينادى بها وتنادى به فلا شك يعتقد أنه
قد حصل على أعظم نعمة وانتقل إلى أرفع سعادة لكن مع ذلك بقيت مصرا
على امتناعي وقلت لها حاشا ياسيدي لمن كان مثلى ضعيفا غريبا أن يدنو منك
وأنت ملائكة الحسن والجمال وبدر اللطف والظرف نعم ان نور بهاك وسناء
جبينك لا يقاس بهما نور بدر ولا ضياء شمس ومن أين لي الدنو من البدر وهو
فى قبة فلك الاشراق فضحكت الفتاة من كلامي وشكرتني وأبدت سرورها منى
وقالت لي هلم اجلس إلى جانبي لنتحدث . فامتنعت أيضا وقلت لها كلا كلا ليس

هذا مقامي يا سيدة الملاح وكوكب الصباح . وإذ ذاك أشارت الى إحدى الجوارى فأخذتني من يدي ورفعتني إلى السرير وأجاستني الى جانب الصبية وعادت ووقفت في مكانها . أما الصبية فنهضت واقفده وقبضت على يدي وتبسمت بشعر وضاح وجبين مشرق وقالت لي بلسان يذهل العقول لا تضطرب ولا تقلق يا ضيفي الكريم ان هذه فرصة سمح بها الزمان فهي غنيمة تفتنمها الآن فلننتحادث ونقنادم ونقطف ثمرات الصفاء والسرو . أما أنا فقد أصبحت في تلك الحال كالصنم الجامد وأردت ان اتكلم فعقد لسانى ما انا غيه من الحيرة والاضطراب بل كنت ارتجف كقصبة تحركها الريح حتى انى لم اشعر بشيء من نفسي لشدة الخجل والعرق يتصبب منى .

فلما رأتنى الفتاة على تلك الحالة قالت يظهر لى الآن أنك غير مسرور منى ولم تستحسن مصاحبتي فهالك الجوارى والبنات فاختر لنفسك من شئت منهن والتي تنال الحظوى في عينيك مباركة عليك فدعها تجلس واباك واغتم فرصة الحظ بالتقرب منها . فخرج قلبي كلام الصبية وقلت لها كىلا يا سيدتى يا أجمل من رأت عيني وأرفع من فى العالم من انس وجن هل باغ من قدرى اننى لا اسر منك ولا استحسن ان اكون بين يديك وقد مننت علي بهذه السعادة فلو دخلت الجنة لما حصلت على اعظم مما انا فيه الا ان لكنى يا سيدتى غير مصدق من نفسى حصولى على هذه النعمة وانا افكر فى سوء الطالع الذي يترجح لى منه أنتى فى حلم الا ان لا فى يقظة . فأجابتنى الصبية لماذا تفكر بأحوالك ومن اين جاءك سوء الطالع هل تحسب ان حصولك على جارية مثلى نوع من سوء الطالع . فقاطعتها وقلت لها معاذ الله يا سيدتى ان سوء الطالع الذى لحق بى والذي افكر فيه قد مر وانقضى فقد لاقيت فى اليومين الماضيين من العذاب والجوع والعطش واليأس ما لا يقدر ان يقوم بوصفه قلم فأنا افكر ان كل ذلك العذاب كان مقدمة لهذه النعمة التي لا اعرف كيف يجب ان اتنعم بها واقتطف ثمرات الصفاء والانس من رياضها وها انا يا سيدتى بين يديك وطوع امرى . وبعد ان ائنت على وطيت خاطرى امرت جوارىها فجلسن وحينئذ أخذت اتمالك نفسى واسترد بعض الهدوء والقوة وقلت فى نفسى اغتم هذه الفرصة فأسرح وامرح فى ذلك النعم بين هؤلاء الحور ومهما صار فليصر ورفعت عيني وصرت انظر فى وجه الصبية سيدة الكل لكن من من العالم يقدر ان يثبت النظر فى وجهها ولا يخسر عقله وقلبه فى الحال .

(ولما وصل الملك في حكايته إلى هذا الحد أخذ يتكلم ويبكى ويتأوه
 ويتحسر) وقد حكى نور بنت ملك الهند لهرام لهذا الحد من حكايتها وقالت
 له انى سمعت من والدتى أن صاحبة الثوب الاسود حكى لها أن الملك لما وصل
 إلى هنا جعل يبكى فبكت هى أيضا .

وكان مهراهم شاه مسرورا من هذه الحكاية فأمرها أن تداوم في حكايتها إلى
 اتمامها . فدعت له وأثنت على عنايته ثم عادت الى تمام الحديث قالت (

ولما وصل الملك في حكايته لجاريته الى هذا الحد بكى وتهد وتأوه ومع ذلك
 لم يتوقف كثيرا عن الرجوع الى حديثه فقال نعم عند ما أفكر بهاء وجمال
 هذه الفتاة أغيب عن الوجود وأكاد أخسر عقلى وتنمو في جرائيم العشق
 والغرام التى دخلت فؤادى وقد أخذنا فى المنادمة والمحادثة وعينى لا تنفك عن النظر
 فى وجهها ولا ترتفع عنها لحظة واحدة وهى مع محادثتها وموانستها كانت
 تظهر لى الحب والالتفات وأنا أقول فى نفسى بالله عجب أصبح ما أراه هل أنال
 وصال هذا الملاك فاذا نلته فكم أكون سعيدا لكنى لا أقدر أن أصدق من
 أين لى أن تدخل فى يدى مثل هكذا حورية ومن أين لى لحظى الاسود أن
 بشرق بنور هذا الاقبال العظيم فما ذلك اليك من جملة عناد الدهر لى فقد أراد أن
 يشعل فى فؤادى جذوة الغرام ويزيد فى عذابى فألقى فى هذه المرة أضعاف
 الاضعاف مما لاقيت أو أنه يريد أن يصفولى كهادته فانه يمرد ويحلو فقد رماني
 بمجن لم يبق من بعدها الا الموت والآن أراد التعويض على بهذه النعمة التى
 لا تعادل كل نعم العالم دقيقة واحدة من هنائها .

وخلاصة الامر انى كنت أفكر بخلاف ما أشاهد فكان الصبية قد علمت بما
 يتردد فى فكرى فأخذت فى المداعبة والملاعبة معى وهى تزيد من دقيقة الى
 ثانية بهاء وجمالا فى عيني وينمو ويغظم حبها فى فؤادى وتتعزيز وتثبت آمالى
 بالحصول على المأمول من وصالها ولم يمر علينا ساعتان على تلك الحالة حتى
 أمرت جوارها باحضار الطعام وفى الحال نهض الجورى من أما كنهن وقد
 احضرن الطعام بسرعة لا يمكن أن يصفها قلم وأتين بسفرة عليها اطباق من
 الذهب المرصع بالاحجار الكريمة وفى داخلها من الاطعمة اشكال والوان
 وكانت روائح العطر والعنبر المنبعثة من الاطعمة تشرح الصدور وتحلب السرور
 وكذلك الاقداح المصفوفة على المائدة كان بعضها من حجر الفيروز وبعضها من

اللياقوت الاحمر وبعضها صاف كالبلور الخالص اللون . ومما زاد تعجب حضور
مثل هذه الاطعمة السكشيرة المتنوعة على تلك السفرة البديعة الثمينة بأسرع من
صدور الامر يعنى أن الجوارى مالبث أن سمعن الامر حتى أحضرها في الحال
وقد جال في فكري أن البنات لبثن من الانس فان أعمالهن لانشبه أعمال البشر
ولا سيما وأن الجمال الموجود فيهن لا يمكن أن يكون موجودا في البشر مع
أن تركيب أجسامهن كتركيب أجسام بنى الانسان ولا سيما السيدة الكبيرة
فانها خلقت زينة للناظرين وفتنة للعابدين فيتبارك الله أحسن الخالقين
وبعد أن أحضر البنات السفرة وعليها الطعام المتقدم ذكره أخذت كل واحدة
واحدة منهن شمعدانا من الذهب في يدها وفيها الشموع موقدة تسطع بالند والكافور
ووقفن ينتظرن حول المائدة .

أما تلك المحبوبة التي لا نظير لها في مخلوقات الله فانها لما رأت أن سفرة الطعام
قد أعدت أخذتني من يدي وقادتني الى المائدة وأمرتني أن أجلس واتناول
الطعام معها وكنت في حيرة ودهشة فرأيت من الواجب التردد عن الجلوس معها
لكن كنت قد ألفت مصاحبتهما وعشرتهما فضلا عن أنى كنت متشوقا للطعام حيث
لم أذوقه منذ أيام بل أكلت بعضا من الثمار لسد رمقي فجلست في الحال إذ أن
معاملتها لي وتلطفها معي لم يبقيا في مجال للخيال فأقبلت على الطعام وأنا اظن
نفسي كاني مالك هذا العالم بأسره ولي الحق في ذلك وكيف لا يتصور من كان
جالسا على مثل تلك السفرة محاطا ببينات من الجوار اللواتي كانهن الأقمار
بعضهن قائم في خدمته وبعضهن وقوف بين يديه وبأيديهن الشموع والكاسات
وهو جالس إلي جانب ملائكة الحسن وآلهة الجمال أنه ملك العالم . بل أن من
المحال ان تكون لذة ملك العالم معادلة للذة ذلك الاجتماع .

ولما فرغنا من تناول الطعام بكال المسرة والصفاء ، أمرت رفيقتي باحضار
الأباريق لغسل أيدينا فجاءت بها الجوارى في الحال فأمرتهن أن يغسلن يدي في
الاول فامتنعت وقلت لها معاذ الله أن أتقدم عليك في مثل هذا الامر وأنت
سيدتي وما لكى فأجابني بكلام أرق من النسيم اغسل يا حبيبي فهذه ارادتي ومن
المحال أن أغسل قبلك .

ولما رأيت اصرارها مددت يدي إلى الجوارى فغسلنها بماء زكي الرائحة ثم
نشفنها بمشفات من الحرير البديع اللون المتقن الصنع وغسلت هي أيضا بعدى

ثم عادت فوضعت يدها في يدي وذهبت بي إلى السرير فجلسنا عليه وإذا ذلك
 جلس الجوارى بدورهن على المائدة وأخذن يتناولن الطعام وهن على غاية من
 المزاج واللعب والانبساط إلى أن فرغن من الطعام ورفعن الاواني في الحال ولم
 يكن لي شغل يشغلني الا التفكير بنفسي وبملك السعادة التي وجدت بها ، ثم حضر
 بعض من البنات وجلسن على كراسي من الذهب حول السرير ومن ثم أحضرت
 سفرة الشراب وتقدم نحو من خمسة عشر صبية لخدمة الشراب وقد كشفن عن
 زنودهن الى حد اكتافهن فكانت تضيء وتلمع كالبلور وحملن الاقداح بأيديهن
 وهن يتمايلن وينعطفن ويبتسمن ويظهرن من أنواع الدلال واللفظ ما لا يحصره
 وصف واصف ثم ملان الاقداح فتناولتني في الاول فشربت ثم تناولن سيدتهن
 فشربت أيضا ثم عاطين باقي البنات وفيما الشراب دائر علينا أحضرت آلات الطرب
 من العود والقانون والناي والجنك والدف فتناولت كل واحدة من البنات
 الجالسات حولنا ما تحسن استعماله من آلات الطرب وجعلن يضربن عليها بن
 غريب ثم رفعن أصواتهن بغناء مطرب وأصوات مشجية لم أسمع مثلها طول
 حياتي ولا أظن أن غيري من العالم سمع مثل ما سمعت حتي تاه عقلي ولم أعد
 أعرف ماذا أصنع وصرت أقول هل الملائكة تسبح الخالق بأصوات التهايل أم
 أن الله سبحانه وتعالى أودع في صدورهن من النغمات الرقيقة والاصوات
 المطربة ما حاكين به صوت نبيه داود عليه السلام ووالله اني لعاجز عن وصف
 تلك الاصوات الجميلة التي سمعتها من هؤلاء المننيات الحسان في تلك الخيلة الكثيرة
 العجائب وخيلت أنها نغمات موسيقية ملائكية وكنت شديد التأثر من سماع
 الالخان والانشيد التي كانت تخرج من أفواه تلك الملائكة وقد هاج بها هيامي
 وغرامي وظهرت علي وجهي علامة الفرح الزائد والانبساط العظيم . ولما رأت
 فتاتي ما انا فيه من السرور تبسمت وقالت لي بلسان عذب ان شاء الله يكون
 قد زال عنك العناد ولم يبق عندك شيء من الخوف والخجل .

فأجبتها نعم يا سلوتي وغاية مناي ومؤنستي اني بعنايتك قد حصلت علي الراحة
 والعادة واري نفسي في جنة الاقبال واري حظي تحسن وحياتي ان يتيسر
 فاسأل الله سبحانه وتعالى ماره دوام السرور والابتهاج فسرت من كلامي
 واطهرت لي من دلائل الحب والاكرام مارادني جراءة اذ طوقت عنني يديها
 الناعمتين وكنت لسكرة ماناواتني البنات من الشراب العتيق واسكرني وافقدني

صوابي وحدث في حالة الجنون من تأثير الخمر ومن تلك الاصوات البديعة ومن
 رقص البنات الجميلات ذوات القدود المائسة والعيون الناعسة وهي كالبدور
 الساطعة كن بهضن عشرات عشرات ويرقصن رقصا عجيبا وفوق كل ذلك فان
 وجنتي رقيقتي قد التهبتا بالاحمرار حتي فاذا الورد لونا ورأيت شففتيها محترتين في
 لون الغرمز وعينيها الواسعتين وأهدابها التي كالسهم الصائب ومهما بالغت في
 وصفها فأنا عاجز ولا سيما وانى في تلك الساعة لم أكن مالمسكا عقلي ولا مستطيعا
 ضبط نفسي فدفعني العشق الفاضح الذي ألم بي الى تقبيل فتاتي وتطويق عنقها
 فقبلتها في خدها فلماسكتت ولم تبد ممانعة لاح لي أنها مسرورة مني وذلك لم يبق
 حدا لجرأتني وحررتي فلم أقنع بقبلة واحدة ولا باثنتين ولا بعشرة ولا بمائة بل
 قبلتها في خديها وشففتيها أكثر من ألف قبلة وربما أكثر من ألفين ولا أنكر
 اني في كل قبلة كنت أشعر بلذة غريبة لا أنساها مدى العمر .

ولما رأيت ان أمدي مع الفتاة وصل الى هذا الحد غبت عن رشدي وفقدت
 صبري ولم أعد أعرف كيف اتصرف فمدت يدي الى صدرها وأتوقع أن ألمس نهدي بن
 كأنهما رمانتين ناهدين أو حقيين من عاج أولجين فغبت عن وعي لأنني شعرت
 أن يدي لمست جسما ناعما إلى حد أن لا يوجد ما هو في نعومتها فيسا لله . . .
 . . . وبالفقاه نعم أتأسف ماذا أقول وصلت لأرفع حال
 من السعادة والحظ عندما لعبت يدي بنهديها وعندما قدمت شفتي منهنما وأخذت
 أقبلهما واستنشقت ما ينبعث عنهما من عير الروائح العطرية الزكية التي تنعش
 الصدور وتبعث الموتى من القبور . وكنت في المرة بعد الثانية أضع شفتي على
 حلقة الثدي فأمتصه مصا لطيفا حلوا ثم رفعت عيني وأنا في تلك الحالة الى وجه
 الصبية فوجدتها تحديق في بنفر باسم يفتر عن الدر المنضود وشاهدت احمرار
 تلك الخدود التي وصفتها سابقا فتركت النهود وعدت الى تقبيل الخدود حتى وصل
 بي العشق الى الدرجة الاخيرة وحملتني القمة إلى ما وراء ذلك لاني كنت أرى
 منها قبولا وسرورا في كل ما فعلته وأري كأن سرورها ناتج عن لذة تعادل اللذة
 التي كنت أشعر بها وقلت في نفسي لقد كان من الصعب أول الأمر أن اقرب
 منها واما الآن وقد تجاوزت الحد في كل شيء فلم يبق من الصعب أن تمنع عني
 ما أطلبه وأريده لا طغاء تلك النار المتهبة بين جوانحي ولعلمها هي ترغب في ذلك
 ولما قوى على العشق واشتد بي الهوى تطرفت شبيها فشيتا فاجدأت بتقبيل خديها

ثم شفتيها ثم قبلت عنقها ومرت وجهي على صدرها ثم اخفيت رأسي بين نهديها
وأرسلت يدي الى المكان المطلوب مندفعاً بتلك الشهوة الحيوانية ولم أع بماذا
كنت أشعر بأعضاء بشرية أم بيقظة من الديباج محشوة بالقطن المندوف فحينئذ
دفعني الصبية بلطف وتبسم تبسم الكرامة واللفظ وقالت مهلاً يا ضيفي العزيز
وأنيسي المحبوب فكن قانعاً بالمراعاة والملاعبه والضم والتقيل ففي هذه الليلة
لا يمكن لي أن أسمح لك بنهال الوصال . فاذا كنت تحبني وترغب في أن تكون
مصاحباً ومرافقاً لي على الدوام لا تكن قليل الوفاء ولا تخالف كلامي فاذا كنت
ذا صبر وقادر على التحمل والتأني فستنال وصالي وتحصل علي ما خطر لك
واذا كنت قد وصلت الي حالة لا تقدر فيها على الصبر والتحمل فهالك البنات
فكلهن في درجة علياء من الحسن والجمال فاختر لنفسك من تحلو في عينيك واصرف
ليلك معها وأنا أبيع لك الى حين حلول الوقت الذي فيه أبيعك وصالي أن تختار
من شئت من البنات فهن بين يديك وطوع أمرك ثم انها التفتت الى احدى البنات
وكانت أبهى من الشمس والقمر وأشارت اليها برأسها فدنت مني تمايل كفصن
البان وتبسم عن نقر كالأفحوان اما انا فلم أعد قادراً علي الكلام عندما رأيت
امتناعها وسمعت منها هذا الكلام وقد لصق لساني بقمى وجهت كما الصم الي
أن دنت الصبية التي اختارتها الي واخذتني من يدي فلم امتنع فنزلت عن السرير
وقد شعرت كأنني اخرجت من الجنة وسأذهب الى الحميم وسرت خلف الفتاة
تقودني وقد نظرت اليها إذ ذاك فوجدتها لا تنقطع عن التبسم والغنج وهي تنعطف
على وتداعبي وكان قد احتاط بنا بعض البنات ومشوا أمامنا وفي اثناء الطريق
كن يجتهدن لاستجلاب خاطري ورضائي حيث كان عقلي وفكري وروحي
وكلني بأجمعي عند سيدتهن .

وما زلنا نتقدم حتي وصلنا من صيوان منصوب في تلك الجهة وكان الصيوان
بديعاً منقوشاً بأنواع النقوش التي لم ار في حياتي مثلاًها وقد جلس حول جهاته
الاربعة مئات من الجوارى الحسنات يزحن ويلعبن فلما رأيتني نهضن جميعهن وقوا
على اقدامهن وتقدمن لاستقبالي وفي الاول صف منهن يحملن على ايديهن شمعدانات
من الذهب المرصع بأنخر حجارة كريمة وفيها الشموع موقدة ولما وصلن إلي
سلمن علي أما انا ففعلت من هذه الحال وقد رأيت البنات يلبسن انحر الثياب
وانفسها وعلين من الحلبي والجواهر ما يبهر الناظر وقلت في نفسي أليس كل

هؤلاء أتباع الصبية الي كنت عندها وكم يا ترى من الجوارى في خدمتها وبين
يديها مع أن كل واحدة من تلك الألوف من البنات كانت كافية لأن تسبي عقل
أعظم عابد وأفضل زاهد وفي الحقيقة فقد كن برتبتين نخبة ممتازة من الجمال
والكمال وهذا كان يزيد في حيرتي وقد اختلط بينهن البنات اللاتي أنين بي ولما
دخلت الصبوان انبهر عقلي وزاد اندهاشي من حسن ما رأيت فيه من الفرش الفاخر
الذي لا نظير له ومن الاواني الذهبية المرصعة وعلى الاخص من الشرير وما عليه
الجواهر والحجارة الكريمة وكنت حين دخلت من الباب تقدمت مني البنت التي
جاءت بي إلى السرير وأنا على تلك الحيرة جلست عليه وجلست الى جانبي ووقفت
الجوارى صفوا حولنا ينتظرن الامر منا وحينئذ كنت أعجب من أمري ومن
الحالة التي أنا فيها ومن تعجبي هذا كنت متحيرا ومع تحيري كنت نائها وفي حالة
جنونية وعلى الخصوص لما أمعنت النظر في الصبية التي الى جانبي وتأملت محاسنها
وأوصافها وهي لا تختلف في شيء عن محاسن وأوصاف الصبية التي كنت
أجالسها وأداعبها وحررت في نفسي بالاعجب هل أن فتاتي التي أحببتها هي هذه
وقد غرت ثيابها لمتحجني وجعلت أدقق النظر في وجهها وأمعن فيه لأحقق
الخبر اليقين مع أني كنت كمن ينظر الى القمر بعد نظره في الشمس والذي لاح
لي أخيرا أن هذه الصبية فتانة بدعة المحاسن ليس لجمالها مثال لسكن لم تكن في
درجة تعادل فتاتي التي أحببتها . ومع أن قلبي كان مولعا بتلك وعقلي مشتغلا
بها لم أجد بدا من الانعطاف اليها فكنت ألاعبها وأداعبها وأتدسم لها فكانت
أيضا تحادثني بلطيف كلامها وما أظهرته لي من الحب والعشق فكانت تعانقني
المرّة بعد الثانية فأقبلها وتقبلني حتى ملت اليها كل الميل واشتد بي الوله والوجد
فأشرت الى البنات أن يخرجن جميعا فخرجن في الحال ولم يبق داخل الصبوان
الا أنا والصبية واذ ذاك نهضت الصبية فأحضرت الشراب وناولتني من يدها
فشربت وشربت وعانقتني وعانقتها ثم زعت عنها ثيابها وجلست الى جانبي
ووضعت الشراب أمامها وصرت أشرب وأعانق وأقبل وأرشف وأمتص حتى
يلغ السيل الزبي ودارت الخمرة في رأسي من جديد وغبثت عن الوجود وفي
الحال نزعت ثيابي وضممتها الي والتصقت بها التصاق اللام بالاف وأزات
بكارنها وصرفت باقي ليلي معها بلذة لم أذق مثلها طول عمري وحاصل الامر
أنني نمت مع الصبية حتي الصباح وكان جسمها أطرى وأنعم من الحرير

ورأيتها أركى من الند والعنبر وقد ذمت الليل على سرعة رحيله وتمنيت لو أنه دام وعند انبثاق الفجر نهضت الفتاة قبلى فجعلت تفرك يدي ورجلي وتروح لى وهضت أنا أيضا ولما رأني جالسا عادت فعانقتني وعانقتها وأخذنا بالمداعبة والملاعبة كالسابق ولما بان نور النهار جيدا أخذتني من يدي فأوقفتني وألبستني ثيابي بيديها وقادتني الى خارج الصيوان واذا بصيوان آخر محاذي للذي كنا فيه فدخلناه وقد نهيا فيه الحمام بهامه أى الماء الحامي والطاسات المرصعة بالماس وكل الاواني من الذهب المرصع والصابون الذي الرائحة فزعت عني ثيابي وأخذت الصابون والماء وبدأت تغسل في جسمي وأنا في نعيم زائد حتي فرغت وبعد ذلك أحضرت لى ثوبا ملوكيا فالبستنيه ولبست ثيابها ووضعت يدي في يدها وخرجنا من الحمام الى الصيوان الذي كنا فيه أولا فأجلستني فيه وسقنتني كأسا من الشراب المنعش ثم تركتني وذهبت لتغتسل بدورها .

وأما أنا فبعد أن جلست وحدي قليلا نهضت وقصدت الخروج من الصيوان وذهبت الى تلك الحدائق والجمائل القريبة مني وأنا أفكر في نفسي وأقول عجا يا ربى ماهذه الاحوال اذا كانت رؤيا فأنا لست نائما وادا كانت سحرا فما من دليل على ذلك فاهن على يا رب بأن أبقي طول العمر في هذا المكان على هذه الحالة ولكن سهل لى الوصول الى نوال المراد من تلك الصبية ملكة البنات وزينتهم .

وبعد أن طفت نحواً من عشرة دقائق عدت الى الصيوان وفي ظني أن الفتاة تكون قد فرغت من الاستحمام وعادت اليه ولكن والأسفاه فاني لم أرى صيوانا ولا فتاة ولا أنرا السكل ما هناك فيخفيت الى الجهة الثانية حيث كنت في أول الليل فلم أرى أحدا ولا رأيت بنانا ولا سريرا ولا فتاة ولم أرى غير الاشجار والاثمار التي كنت رأيتها أول وقوعي في تلك الارض فلهقني اليأس والحزن وجعلت أبكي كما تبكي الاطفال وقد مر على ساعات وأنا على تلك الحالة .

ثم قمت من مكاني وأخذت أطوف في تلك الارض كالمجانين وأنا جى نفسي قائلا أين يا ترى أجدهن والى أى مكان ذهبن وهل يا ترى يسمح الزمان فأشاهد تلك الصبية التي أحبها قاي وأسرت لى وتركتني صريعا لا حراك لى وكلما لايح شخصها أمامي بكيت وذرفت الدمع مرارا ومضي أكثر النهار ولم أذق طعاما ولا مددت يدي الى ثمرة وأخيرا انتهيت الى شجرة كبيرة ممتدة الأغصان

فجلست نحتها وكان التعب قد أوهنني والنعاس تغلب على لأنني لم أنم في الليل الماضي
فارتيت في الارض حزينا كئيبا عاشقا مؤلما تعبنا جائعا وفي الحال علا غطيبي
ولم أعد أعني على شيء ولا أرى شيئا ولكني كنت أحلم بمن أحببتها وقد
زارني شخصها فانعطفت عليه وأخذت أقبلها وأنا غارق في بحر طام من اللذة
والفرح .

ولما استيقظت وجدت نفسي منفردا فتكدرت وحزنت وكانت الشمس
قد قاربت الغروب فقمت من مكاني وقات في نفسي ربما كانت عادة البنات أن
يذهبن في الصباح ويأتين في المساء فمن اللام أن أرجع إلى مكاني الأول قبل
أن يقبل الظلام فأسرعت العودة حتي وصلت إلى مكان الماء فغسلت يدي ووجهي
ورأسي ورجلي فشعرت ببعض الراحة وشكرت الله تعالى وجلست أنتظر الوقت
الذي كانوا قد جاءوا به في الليلة الماضية وكانت الدقائق تمر على أطول من
السنين والأعوام ولما كان الوقت شعرت كاليوم السابق بنسيم خفيف لطيف ثم
رأيت غيمة بيضاء في الأفق وقد أخذت تقترب وتمتد وتنبعث عنها الروائح
العطرية . وحينئذ تيقنت من إتيانهن فصهقت من الفرح وكدت أطيرو وتصورت
في ذهني للحال ماسيكون لي من الحظ والانشراح في هذه الليلة فحسبت نفسي
كأنني قد ملكت الدنيا برمتها .

وأما البنات فبدأن بالورود أفواجا أفواجا كما فعلن في اليوم السابق وأخذن
في الفرش والبسط وتهيئة المكان وبعد أن فرغن من عملهن هذا نصبن السرير في
الوسط ووقفن ينتظرن سيدتهن وإذا بالمشاعل قد ظهرت من بعيد وسطعت
أنوارها في تلك الضواحي فبدأ قلبي يخفق وأملئ بالسعادة يتحقق واصطف البنات
على الجانبين ثم وصلت سيدتهن وجلست على السرير وأخذت كل واحدة من
البنات مكانها كاليوم السابق وأخذ بعضهن في الجلوس حول السرير والبعض
في الخدمة والبعض يحملن الشموع ولما انتظم مجلسهن اقتربت من السرير غير
هاب ولا خائف لأن اقبال الصبية على ومؤانستها لي في الليلة الماضية قوى
قلبي وجرأني على ذلك : وما رأي البنات حتي نهضن جميعهن وقوا وتقدمن
لاستقبالي وكذلك السيدة الباهرة فانها نزلت عن سريرها وأخذتني من يدي
ورفعتني إلى جانبها . وكنت أشعر من نفسي مع ما أنا حاصل عليه من الاكرام
والاحتفال بي بضيق صدر وانقباض نفس لسبب انفصالها عني في اليوم الأول

وبعدها عني مدة ساعات مع انها عاملمتني في هذه الليلة بأكثر مما عاملمتني به في الليلة الماضية من اللطف والمؤانسة والتعجب . وقالت ان شاء الله تكون قد سررت في ليلتك الماضية ثم دعت البنات التي قضيت ليلتي معها وقالت لها انظري ان ضيفي الكريم لم يكن مسرورا من مبيتته معك أمس فما هو السبب ؟ .

فلما سمعت البنات كلامها بهتت وتغيرت أحوالها واصفر وجهها من الخوف ثم احمر من الخجل وكادت تخنق وأخذت ترتعد وترتعش . فلما رأيت ما حل بها من الخوف والرعب تأثرت كثيرا فقد أدركت الأمر فقلت للسيدة كلا يا سيدتي وما لك في فقد سررت جدا منها وبت في حظ وانشراح صدر عظيمين ولذا تربطني ممنونا للغاية .

فلما سمعت كلامي قهقهت ضحكا وقالت لي ما دمت تشكر لها ونظهر الامتنان منها فقد عفوت عنها ثم ضحكت أيضا وكل منا ناظر في وجه الآخر وكانت وهي تضحك من شفعين رقيقتين مرجائتين بهما صفان محبوبا كان بانتظام وترتيب كاللؤلؤ في أسلاك من الفضة فأخذ عقلي في الضياع والانشغال وقد فهمت أن ضحكها من الفتاة كان اسبب ما وقع بيننا في الليل الفائت ، وقد عادت بحالة الخجل والحياء الى مكانها أما أنا فلم أعيا بذلك بل كان همي وشغلي معشوقتي والنظر اليها والاهتمام بما أناله من السرور والخطب بها ومعها وقد عذمت الصبر وخاني الجلد فكدت أقع من مكاني ، وفي تلك الأثناء حضر الطعام فأخذتني من يدي وأجلستني على المائدة الى جانبها وبعد أن فرغنا من الطعام وعدنا الى السرير بدأنا بالمصاحبة والمداعبة .

وأما البنات فبعضهن أخذن آلات الغناء فضربن عليهن وهن يغنين بالأصوات الرخيمة التي تفتن العباد في المحاريب وبعضهن قمن للرقص وهن كاشفات عن سيقان كأغصان البان الى حد أكفافهن وكاشفات أيضا صدورهن الى تحت نهودهن فكانت الأنوار تنبعث عما بان من أجسامهن الصافية الشفافة وبعضهن كاشفات أيضا عن زنودهن البلورية وبأيديهن الشراب يطفن به وما زلت في عالم التيهوان وأنا على تلك الحالة الى أن تنصف الليل فوضع المغنيات من أيديهن الآلات وكذلك الراقصات جلسن للراحة بعد أن أبدين من أنواع الرقص العجيب المبدع .

وفي الحال أبدت لهن الصبية إشارة فقمن جميعا وابتعدن عنا وصرن يتمشين

في ناحية أخرى ، فكنت أطير من الفرع والسرور لظني أن الفتاة أبعدت البنات
ليخلوني ويصفوني بها الزمان وما ظننت فقط بل تأكدت لأنني اغتنمت فرصة
تلك الخلوة فضممتها في الحال وأخذت أقبّلها وأضع فمي على شفّتيها الورديتين
فأمتص منهما أشهى من العسل وألذ من جني النحل فلا أعلم أعسلا كنت أمتص
أم سكرًا حلواً لذينا أم شيئاً آخر لا أدري كنهه ولا أعرف وصفه إذ لم يكن
قد جاد على الزمان بما يشبهه أو يقرب منه وكنت أعيد الكرة بعد الكرة
والمرة بعد المرة ثم أقبّلها في كل أقسام وجهها في عيونها وجبينها وأنفها وحاجبيها
وخديها وشفّتيها وفمها وعنقها وصدرها . . . ولا أعلم أين . . . وقد عدت
الصبر والجلد و . . . لم يبق لي صبر . . . وإن كان أحد يدعى الصبر فليجرب
فقد وجدت معها على خلوة وتركت لي نفسها ولم تمنع في العناق أو التقبيل وكل
أنواع الدغدغة والمداعبة . . . فهل ياترى لا تطلب نفسى الغاية التي بعد ذلك
ولا تطمع في النهاية . ومن يلهمني ويقول لي اصبر أو تأن فهو عدوى أو متعصب
على . أو يكون قلبه قد قد من صخر أصم أو هو جاهل لا يعرف العشق
ولا حالاته .

وأما الرجل الذي يشفق على ويعذرني فيكون منصفًا عالمًا بحال الحب
 واجتماع الأحياء ، ومع ذلك فأيا ما كان حرجاً أو صخرًا أو حديدًا فلن يقدر
أن يصبر أكثر مما صبرت ولو اجتمع بتلك الفتاة الباهرة الأوصاف أزهد الزاهدين
وخلا بها أعظم العابدين لافتتن بجمالها ووقع أسيراً في شباكها ولم يتحمل الصبر
عن وصلها كما صبرت ولكن أخيراً عجزت عن الصبر ولم يعد في قوتي احتمال
ولا جلد فأت إلى ما يميل إليه كل بشر بعد أن سكرت من خمرة الحب وحركتني
كثرة الضم والتقبيل إلى أن أمد يدي إلى ماتحت السراويل .

إنما الوصول للمحبة شاف مثل ماء يصب فوق الحريق
ولما رأت الفتاة أنني عدت الصبر ووصلت إلى الدرجة الأخيرة من المداعبة
والهيام تبسمت في وجهي بعد أن أمسكت بدي وقالت صبراً يا حبيبي لا تكن
عجولاً بهذا المقدار فإذا كنت لا تصبر تتقدم فيما بعد فالتأني لا زم في كل شيء
أما أنا فلم ألتفت إلى كلامها بل قلت لها أواه يا عيوني وحياتي ونور قلبي هيهات
أن أقدر على الصبر لا والله .

كيف اضطبارى والهوى في أضلعي يسرى فما منه مكان قد خلا

مع أن من أحبته أحظي به فمشاهدا ومعانقا ومقبلا
أواه يا حبيبتي كيف العمل ليس الأمر في يدي فأنك بدر ساطع وغصن بانع
بل ملاك لامع وأطوارك وأخلاقك ألد من المن والسلوى فتداعيني وتلاعيني
وتخين لي المكان ولا تمنعيني من الضم والتقبيل والعناق والارتشاف ولو طال
بي المدى وامتد بي الأمد ولما تلتهب نار فؤادي ويشد بي الوجد تمانعين وتظلين
إلى الصبر .

لو قلت للقلب صبرا في محبتها لما أطاع فان الصبر يضني
وبلى إذا لم أنل ممن سحرت بها وصلا من السقم يشفيني وبخيني
فاكراما لمجد الله ارحمني أشفني على لا تظلميني فاني في حالة يأس فخلصني
برقة قلبك من هذا العذاب الذي وقعت فيه فلم يبق لي صبر ولا جلد أو فاقتلني
الآن لأن روحى في يدك وماذا يجري لو سمحت لي بوصلك يا روحى ومنيتى
فلماذا هذا التمتع وهذا الظلم .

فلم تتأثر الفتاة أصلا بل تبسمت في وجهي تبسم الدلال والفتنة كعادتها
وقالت لي كلا .. كلا .. لقد أفهمتك من الليلة الاولى . بلزوم الصبر والثبات
فلا تتخل عن العين العذبة وتطمع بنقطة من الماء ولا تضع خزينة من الجواهر
وتسعى خلف دينار زائف . فقلت ما هذا الكلام لقد أشعلت نار الحب في فؤادي
وأحرقت بالهوى حبة قلبي .

ثم تقولين لي تصبر وتحمل . وهل يمكننى الصبر أو التحمل هل منى أنصفيني
ولا تلقيني في وهدة الهلال . فلم تجب الا بالممانعة والمدافعة وهي تقول لي يا عيوى
اصبر تحمل لقد قلت لك مرة إذا كنت لا تصبر تندم فيما بعد وإذا صبرت نلت
ما أنت طالب ولا تظن انى أغشك أو أخدعك لأدفعك عنى فليس من طبعى
الكذب والخداع .

فلما سمعت كلامها صممت عن الجواب وبقيت محذقا فيها ثم مر علينا قسم من
الليل وقد أعيد لنا الشرب والغناء ودارت الأقداح واتسع نطاق الملاعبة والمداعبة
كما كنا قبلا حتى حمى الهجير وباع بي الحد الدرجة القصوى فعدت الى الالتباس
والرجاء بالسماح لي بوصلها . وإذ ذاك أشارت الى احدى جواربها بالدنو منى
فدنت وأمسكت يدي وأخذتني معها الى صيوان كالصيوان الأول كامل النقش
والترزين وبه كل أسباب الحظ يقوم بنخدمته مئات من البنات عليهن من الجواهر

مالا يحصى قدره ولا يقدر ثمنه وأخذت الجارية تداعبني وتضميني وتسقيني
 تميل فكري إليها وأنا غائب الحس فاقد الرشد وأخيرا أجبته إلى طلبها ممتثلا
 لقضاء الله ومن بعد المداعبة دخلت سرير النوم وباشرت معها ما يباشره كل رجل
 لو وجد على فراش واحد مع ففاعة تساب القلوب وتسبي الألباب . وهذه أيضا
 وجدتها بنقا بكرًا فازات بكارتها وبقينا نلقلب ، على بعضنا إلى أن لاح الصبح
 فقادني إلى الاستحمام . ففسلتني بيديها وطيبتني بأزكي الطيوب رائحة وألبستني
 ثيابا أهى وأجمل مما قد لبسته في اليوم السابق وقادتني إلى الصيوان وعادت
 لتستحم وفي هذه المرة لم أطلب الخروج إلى خارج الصيوان وقلت في نفسي أمس
 خرجت من الصيوان فأختني فالיום لا أفارقه لأرى ماذا يصير واتكأت على السرير
 فأخذتني سنة من النوم على غير علم مني ففرقت في سبات عظيم ولم يمر على ساعة
 حتى فتحت عيني ونظرت إلى ما حولي وأمامي فلم أر لا صيوانا ولا بناتا ولا
 شيئا مما كان قبلا بل رأيت نفسي فريدا وحيدا على الأرض فاغتنظت من نفسي
 وتكدت من عمل البنات معي وعلى الخصوص عندما تذكرت الصبية حبيبتني
 وما نلتها منها من ضم وشم وعناق ورشف فتساقط الدمع من عيني مدرارا دون
 إرادتي ومع انني كنت على يقين من أنها ستأتي مع جواربها في المساء لكن كنت
 في حالة يأس وحزن وكانت الدقائق تمر على أطول من السنين ولذلك كان فراقها
 النهار بطوله كجأفة سنة في تقديري وصرفت النهار على ما تقدم في اليوم الاول وعند
 المساء أقبل البنات كالعادة وبينهن محبوبتي البدر الفاضح والغصن المائل وحالما
 رأيتها في حالة العز والسلطة وقد انبعثت أنوار جهالها على تلك الضواحي غاب
 عقلي فووقت إلى الأرض لا أعى شيئا ولما فتحت عيني وجدت نفسي على السرير
 وبجانبي تلك التي لم يعد يطيب لي عيش إلا بقربها وقد مدت يدها تحسس بها
 على وجهي ولما شعرت بنعومة يدها وطراوتها قبلت يدها فنهضت من مكاني
 مخجولا فقالت لي ماذا جرى عليك يا روحى وما هذه الحال التي أنت فيها
 فأجبته بأن صبري قد فرغ وضائق بي الدنيا لطول الفراق فبقيت أنظر بفروغ
 صبر حتى رأيتك وأنا غير مصدق لخملي الفرح على أن أغشى على فأسعدتني
 بلطفك وأعدت إلي الحياة فارقتني بي وأشفتني على ولا تكوني سببا لموتى وإذا
 كنت لا تشفني على وترحمي فانني الله وراقبيه في .
 فلما سمعت الفتاة كلامي قبضت على يدي في الحال وقبلتني في وجهي وجعلت

تقول لي يا حبيبي لا تتكدر فاني أحافظ على راحتك وأحب أن لا تكون فيها بعد
نادما وأنظر كم أنت تحبني الآن فاني أحبك بأكثر مما تحبني فلا تتوهم أني أغشك
أو لا أحبك كلا لكن في ذلك سر وحكمة فاذن لا فائدة بغير الصبر والثبات
ويمكنك أن تصرف وقتك معي على الحب والعشرة والضم والعناق والتقبيل إلى
حين حلول الوقت وإذا ذلك لا أمتع عنك ما أنت طالبه ثم انها اعتدت بتسليتي
وتصبري ومر الليل على كما مر في الليلتان الماضيتان وقد أنهيت ليلى بوصول
بنت بكر من هاتيك البنات وقد تنعمت وتلذذت كثيرا ومع كل ذلك فان كل
قلبي وفكري مازال معلقا بصبيتي وما لك في وكانت كلما مانعت في وصالها كلما
زاد قلبي تعلقا بها حتي أصبح خيالها نصب عيني لا يفارقني في طول غيابها دقيقة
واحدة . فوالهف قلباه على تلك الشمائل وذلك الجمال الباهر .

(وحيثما بلغت الجارية ذات الثوب الأسود التي كانت تتردد على والدتي حين
صباي إلى هذا الحد من الحكاية التي كانت تنقلها لي قالت لوالدتي وحينئذ أغمي
على الملك عندما انتهى به التذكر إلى حده الأخير ووقع الى الأرض والجارية
أيضا بككت وأنت بينما كانت والدتي مصغية اليها متعجبة من هذه الحكاية ولذلك
سألتها برجاء أن لا تقطع حديثها :

ولما وصلت نور بنت ملك الهند صاحب الاقليم الأول الى هذا الحد من
الحكاية سكنت وكان بهرام شاه وهو يسمع من زوجته الأول حكايتها متعجبا
للفاية وحيث إن الحكاية أثرت فيه جدا فقد ازداد مقام نور في عينيه وتضاعف حبها
في قلبه فضمها اليه وقبلها ثم أمرها بإتمام الحديث . وبعد أن دعت له بدوام
العز وطول العمر قالت :

نعم يا مملوكي ويا بهرامى المحبوب ان والدتي أيضا لما وصلت الى هذا الحد من
الحكاية رأيت الدموع تتساقط من عينيه كالطر فتعجبت وسألتها عن ذلك
فقلت لي اني أبكي لأمرين .

الاول : من حيث أن تلك الجارية ذات الثوب الأسود كانت صاحبة وفاء
عظيم وتحب الملك كثيرا ولذلك كلما خطرت في خاطرها حكاية الملك تتأثر من
حاله ودائما تبكي ولأجل تأثيرها هذا أبكي أنا .

والثاني : عندما أفكر أن ذلك الملك من بعد أزلاقي ملاقي من الحزن والمشقات
توهم صفاء الزمن أوفيما كان على وشك الحصول على وصل الفتاة لم يساعده الدهر

بل إنها بعد أن ابتلياً بالحب وتعشق كل منهما الآخر وأصبح الملك عاشقا مولها
الى درجة لا يصعب عليه فيها ضياع روحه في سبيل رضى محبوبته رعى بالهجر
والفراق دون أن يحصل على غرض أو يشفى له مرض من وصل تلك الفتاة
فبقى على الدوام محزون الفؤاد وهذا أيضا يسكنني .
فرجوت والدتي ان تم الحكاية لأني عندما سمعت منها هذا الكلام ناقت
نفسى لأعلم كيف انفصل عن الفتاة دون أن ينال منها وضلا .

فعدت والدتي لاتمام الحكاية فقالت لى ولما انتهت صاحبة الثوب الأسود الى
هذا الحد اختنق صوتها من كثرة البكاء فسكتت وبعد سكوت نصف ساعة من
الزمان أخذت فى أن أرجوها باتمام القصة مسلية اياها على مصابها وحينئذ عادت
فقالت بصوتها الضعيف .

أواه مما أصاب ذلك الملك الحزين فإنه عندما وصل هذا الحد من الحكاية
وقع الى الارض مفشيا عليه فى الحال أخذته بين يدي ووضعت رأسه على ركبتي
وجعلت أصب فى فمه المنعشات وأفرك يديه وبطون رجله حتى فتح عينيه وقال
لى .. آه — إنك أنت التي أهجت حزني فهل ظننت أن مابى أمر سهل فى الحال
رميت بنفسى على رجله أقبلهما وأجتهد فى تسليته وتعزيته وكنت فى شوق
زائد لاتمام الحكاية وبعد أن هدأ باله واستجمع حواسه عاد إلى حديثه فقال :
نعم الى هذا الحد انتهى بي العشق والوله بفماتى الملكة المحبوبة وانقضت
معي الليالى الثلاث على ما تقدم كما انقضت الليالى الثلاث فكذلك انقضت الليلة
الرابعة وعندما استيقظت فى الصباح لم أر أثرا للبنات ولا للصواوين ولا لىكل
ما كان مشهودا ومنظورا لى فى الليل . ومع أنى كنت أجهد فى الوقوف على
حقيقة هذا لىكن عبثا كان كل اجتهدى .

ولما نهضت فى اليوم الرابع ولم أجد أثرا للبنات أخذت فى التطواف فى تلك
الأطراف وأنا فى حالة حزن وممل ثم جلست تحت شجرة عظيمة هناك وأخذت
أستعرض حالى ولم أذق فى ذلك اليوم شيئا لأن نفسى عافت الأكل ولما رأيت
انحطاط نفسى الى هذه الدرجة قلت ما هذا ياربى أسألك الرحمة فلا تتركنى بعد أن
وصات إلى هذه الدرجة من اليأس . . . فلا تى شىء تعاملنى هذه الفتاة بقسوة
وتنسحب ولماذا تشوقنى وترغبى فيها ثم تحافظ على الاحترام والاعتبار ومن

أى شيء أيضا تخيفنى وما الذى يمنعها من السماح لى بالوصول بل كلما سألتها فيه تطلب
إلى الصبر والا أندم فيما بعد هى تعدنى ولا أظن فيها المكذب فلا بد من الوفاء
وإذا كان لا بد من الوصول إيفاء بالوعد فلماذا التأخير وبعد الفكر والعامل فى
ذلك قت إذا كان الدهر الغدار يرى أن هذا غير موافق لى فكيف يمكن له
أن يساعدى .

أواه منك أيها الدهر الغادر الظالم لقد ضيعتنى ولا ذنب لى وعاندتنى وأنا
أطوع من بنائك ولكن لا لوم عليك فهذا فعلك وصفتك أوجد فى الكون
واحد قد سره الدهر ولم بعضه بنابه ولكن :

هى الأمور كما شاهدتها دول من سره زمن ساءته أزمان
أواه منك يا دهر فالحيانة صفتك والظلم طبيعتك وأنت عديم الرحمة ، ما هو
المصاب الجديد الذى تهيئه لى فى الغد لتصب جامه على رأسي أما كفى ما جرى
وما أوصلته الى من الأحزان .

وبقيت جالسا تحت الشجرة حتى المساء أندب حظى وأخاف من مستقبل
المظلم وقد مر نحو ساعة من الليل وأنا أتألم أشعر بذلك انضياع فكري وانشغال
بالى وقد جاءت البنات كالعادة واشتغلت كل واحدة بعملها ولما لم ترنى الصبية
أرسلت إحدى جواربها تفتش على فطافت تلك الجارية من مكان الى مكان حتى وجدتني
فى مكانى وتقول لى لقد دنا الليل وجاءت البنات وأنت تضيع الفرص ولا تحاول
اغتنامها والواقع ان الحب شيء عجيب والقلب اذا ربط بشيء رباطا حقيقيا لا يحول
من ذلك الشيء ولو ضربت الدنيا وعلى ما أظن لا يقدر أحد أن ينكر ذلك
على العاشق لان العزل والعتاب واللوم يزيدن تولعا بالمحبوب وتعلقا فيه
وإذا تألفت القلوب على الهوى فالعزل ضربك فى حديد بارد

وأخيرا فان البنت التي كانت تفتش على وجدتني ولما رأتني على تلك الحالة
دنت منى وأهضتني وأخذت بيدي وقالت لى ماذا دهاك يا حبيبى فإذا كنت
ونحن حواءك وفي خدمتك نأتيك فى المساء ونبيع لك نفوسنا كل الليلة وأنت
على هذه الحال فإذا يجرى عليك لو انقطعنا عنك فانهض وشد عزمك واغتنم فرصة
اللذات ولا تعظاها بالضجر والملل أو تبدي اشارات عدم الصبر والقلق فأنت
فى نعمة لا تعرف مقدارها إلا إذا فقدتها .

فلما سمعت كلامها مشيت معها حزينا حتى وصلت إلى الصبية ماسكة قلبي

ولبي فلما رأيتني هذه نهضت من مكانها وتبسمت لي ودعتني اليها وقالت اقرب مني يا ضيفي العزيز لا تكن حزينا هذه الليلة الخامسة ولم يبق الا القليل ولا بد أن أنتشلك من وهددة أحزائك وأكمدارك . فدنوت منها وجلست الي جانبها فضمتني الى صدرها وأبدت لي من الالافسات والاعتناء كسابق عاداتها ما أنساني همومي وغمومي وعدت الي البسط والانشراح ثم أمرت بأن يقدم لي كأس من المنعشات فشربتها وهي تزيد في اكرامي وانبساطي حتى تهيأت مائدة الطعام فجلسنا حولها والبنات في خدمتها وفتاتي البديعة تطعمني اللقمة بعد اللقمة وهي لا تنفك عن إبداء كل ما يسرني حتى انتهينا من الطعام ورجعنا الي سريرنا وطافت بنا جيوش الحظ والمسرات من كل الجهات وإذ ذاك أخذنا في المداعبة والمصاحبة والمعاينة والتقبييل وقد انفرج عن قلبي كل ما لحق بي من الحزن واليأس في نهاري حتى ولو كانت أضغاث أحلام ما هي بألف مرة لذهبت من قبلة واحدة أو نظرة في وجهها الجميل فكم بالحري وقد حصلت على مائة صنف وصنف من القبلات والضمان والعناق والدغدغة والتمرغ والمص والرشف والاستنشاق الى غير ذلك مما أبيع لي اغتنامه وهي لا تبدي ممانعة ولا مدافعة في أمر من الأمور فكنت كأني موجود في قلب السرور يحافظ على بحرص زائد حتى ظننت أن الله سبحانه وتعالى قد تركني في هذه الدنيا بغير غم ولا هم كيف لا وأنا محاط بيدور من الجواري تفوح منهن الروائح الذكية وكلهن في خدمتي بعضهن يعاطيني المدام وبعضهن يغني لي وبعضهن يرقص وبعضهن يضرب على آلات الطرب وأما هي وإلي جني سيدة الجواري وملكة الجبال قد طرحت ثيابها ولم يبق عليها الا قميص ناعم من الاطلس البديع وقد ظهر لعيني جسمها الناعم بهيئة غريبة ولا أعلم بماذا أشبهه لأن لا شيء في الدنيا من الموجودات يشبهه فكنت أقبلها في عيونها وجبينها وخدودها وفمها وعنقها وأمرغ وجهي بين نهديها وأمتص المرة بعد الثانية من فم القمقم كل ما وقع في عليها كل هذا ویدی تجول من مكان الى مكان وتنتقل من المصاطب الى الأركان وهي لا تبدي ممانعة أو مدافعة تاركة نفسها بين يدي وبدورها كانت تقبلني وتضمنني الي صدرها وتعانقني مظهرة نحوي كل شغف ووله فماذا ياترى تطلب النفس وقد حصصت علي مثل هذه الأمانة العظمى نعم انها كانت تطلب الوصال ونيل المنى والى كن هكذا كانت الحال ولما كنت أصل الى هذا الحد من الحظ والحيرة أري نفسي قد بلغت المرام ولم يبق بي

وبينه الا حل تلك العقدة فواحسرتاه فانها عقدة لا تحل . فكذلك قد ختمت
ليالي هذه كغيرها من الليالي التي مرت لي معها فاني عندما بلغ الغرام منعتها ولم تعد
تصبر تقى عن زيارة الامام سلمتي الى احدى البنات البديعات فقادتني الى السرير
المعتاد وصرفت الليل معها اثلث بوصولها عند الصباح دخلت الحمام واغتسلت
ولبست افخر الثياب وكنت في كل صباح ألبس ثوبا افخر من الثوب السابق
ويختلف عنه في كل أنواعه وكذلك بعد أن غاب عني كل شيء كنت أتمشى في
الحديقة على ماسبق وصفه وكان كل يوم يمر على من الايام الخمسة أحسبه أطول
من سنة ولي الحق في ذلك وأقسم بالله العظيم أروي الحق في ذلك
وأبضا جاءت الليلة السادسة ونهيا لي ذلك الحظ . وكان زائدا عن كل ليلة مرت
فغولت بالمسرة وقد رميت بنفسى على الصبية وسألتها الوصال وقلت لها ارحمى
يرحمك الله اشفقي على رقى لمصاى فقد زاد بي الوجد عن الحد حتى لم أعد قادرا
على الحمل وربما أقع مائتا من التمتع والمطاولة والمماطلة فلا تظلمينى وعاملينى
بكرمك ولطفك فكان جوابها كالسابق أى أن ضمتنى إلى صدرها وجعلت
فقبلنى وتلاعبنى وتقول لي صبرا يا حبيبى فمن الواجب عليك أن تتحمل وتصبر
والا فانك تندم فيما بعد حيث لا ينفع الندم فتسل الآن بما لديك من أسباب الحظ
فها أنا بين يديك فضمنى وشمنى وقبلنى مهما شئت وهالك البنات بين يديك وفي
خدمتك وتحت أمرك فاشغل نفسك بالرقص واستماع الأغاني وشرب المدام
ولا تكن لجوجا فان اللجاجة عاقبتها الخسران والنهاية فاني عدت الى ما كنت
عليه في الليلة السابقة حتى تنصف الليل واشتد بي الوجد فدعت فتاة بكر او امرتها
أن تسوقنى الى الصيوان فأظهرت في الأول ممانعة وقلت لها لا أذهب الا معك
فهشت وتبسمت ورجتنى أن أجيب طلبها فانقدت صاغرا وأتيت الصيوان مع
الفتاة الجديدة وكنت غائبا عن الصواب من شدة هيامى وغرامى بالصبية
وان كنت اثلث بالبنات لكن عن غير رغبة ولا ميل ولهذا كان يقل نومى
وتكثر أفكارى وأقول الى متى تحيط بي السعادة التامة فيضمنى السرير ومن
أحببتها وتنطفي النار المتأججة في الضلوع وكان باقى ذلك الليل أطول من الليالى
الست الماضيات

ولما جاء النهار وغاب البنات وكل ما فى ذلك المكان جعلت كهاتى أنمى
كالجانين من هنا الى هناك ومن هناك الى هنا لا أعلم ماذا أعمل وأخذت أخطب

والشمس وأسأله سرعة المسير والعجلة ليقبل المساء وارتميت أخيراً تحت شجرة
أناام في ظلمها ولكن أين النوم وأين الراحة فاني لا ألبث أن أغمض عيني
حتى يفاجئني شخص الحبيب فأنهض مرتاعاً وأري نفسي منفرداً على بساط
الارض فتترام على الهموم ويزيد بي الوجد المبرح فأجلس أناجى نفسي وأندب
حظي .

ولما قرب المساء نهضت من مكاني وذهبت في الطريق الذي يأتي البنات منه
أنظر فرودهن ، وعندما حان الوقت المعين ظهرت المشاعل بأيديهن فأسرعت
للاقائهن وأخذت إحدى الجوارى إحدى قوائم السرير التي كانت تجلس عليه
معشوقتي البديعة ومشيت مع الجوارى وأنا في مهابة الحظ والانشراح حتى
وصلنا إلى المكان الذي نجلس فيه فمددنا البسط وهيانا السرير وباقي المفروشات
ولما رأى البنات عملي واهتمامي ضحككن ضحكا عاليا واستحسن عملي وأحببته
ومن ثم لاحظت لنا المشاعل أيضا مقبلة نحونا فطرت لاستقبال من خلفها

ولما رأني الفتاة على تلك الحالة أظهرت المسرة والانشراح وأخذت بيدي
ومشت وأنا إلى جانبها والبنات يسرن خلفنا جماعات حتى وصلنا من السرير
جلسنا عليه وبعد بث لواعج الغرام وإبداء ما لحق بي من الوجد والهيام واجراء
السلام بالتقبيل والعناق أمرت باحضار الطعام فنهضت اليه وأكلنا كسابق عادتنا
ثم عدنا إلى مراكزنا وابتدأت الملاعبة والمداعبة وما لبثت أن بدأت نار الوجد
تشتعل بي فمالت إلى الصبية وقالت لي حذار لا تدن مما لا أسمح لك به وإلا ندمت
غاية الندم وخسرت الخسارة العظمى .

فقلت لها يا حياتي وروحي ومنتهى أمني إني لم أدن مما لم تسمح لي به من
قبل والآن أرجو كي أن تسمح وتكرمي فقد نفذ صبري ولم يبق لي طاقة على
الحمل فهل لا تزالين تقولين لا أسمح . وفي الحال أخذ جسمي يضطرب من رأسي
إلى قدمي وتحيرت ماذا أعمل من الحسرة واليأس وتبدل لوني فصرت أصفر
كالزعفران ودخلت في مصاف الأموات . ولما رأني الحبيبة على هذه الحالة أخذت
تلاطفني وتؤانسني وقد ضمتني إلى صدرها وقالت لي لقد صبرت يا حبيبي
سنة ليالي فإذا يجري عليك لو صبرت هذه الليلة أيضا . فقد قيل ان في الثاني
السلامة وفي العجلة الندامة .

فقلت لها إني لأعجب من حالي معك أنظري نشاطي في الليلة الماضية وقابلية

بحزني في هذه الليلة . ففي الأول ترينني أضحك قليلا ثم لا ألبث أن يتبدل ضحكي
بالبكاء أرى نفسي في حظ ومصرة لكن ذلك الحظ وذلك المسرة ينتهيان باليأس
والكآبة والحزن فكأنك تدفعين بي إلى الموت ثم تتشلميني منه مع أني أرى نفسي
سائرا اليه بسرعة البرق فارحميني تنالين الثواب من الله تعالى فقالت لي قلت لك
يا حبيبي صبرا وأنت قليل الصبر مع أن لا بد لك منه . فقلت صبرت حتى فرغ
الصبر وأضرم بي الصبر نارا لا تطفى الا برضاك وقبولك صبرت ستة أيام
فافتكرى كيف كانت حالتي فيها أتظنين أن الصبر وأنا في هذه الحالة أمر سهل
فيا ليتني أنا مكانك وأنت مكاني لتعرفي صعوبة الحالة التي أنا فيها الآن فما هي
الوسيلة إلي رضاك على لا أعلم

فلما سمعت مني هذا الكلام أطرقت رأسها إلى الارض مفتكرة فكنت أمعن
النظر في وجهها ، وما كنت أميل بنظري لحظة عن ذلك الوجه البديع فكان لونها
يحممر شيئا فشيئا ثم أخذ العرق يتجدول فوق محياها الباهر ، أواه يا ربي
فما أجل احمرار خدها وما أبدع تصيبب العرق فوق وجهها فكان ندى الصباح
قد تجمع فوق أوراق الورد

فلما رأيت حبيبتي على هذه الحالة لم أطق الاحتمال في الحال طوقت عنقها
بذراعي وفيما أنا أقبلها دخل في فمي عدة نقط من عرق وجهها المعطر وأنا أقسم
بميني أنا فيه صادق اني لم أذق في حياتي عسلا أو سكرا لذيذا أو حلوا كهذا
العرق الشهى وقلت لها وأنا أذرف الدمع من عيني بماذا افتكرين يا حبيبتي وما لك
ولماذا يحممر وجهك فانك تزيدين بهاء وجمالا حتى زاد اشتعال فؤادي ، الرحمة
الرحمة فقد كفي ما أنا فيه ارحميني إكراما لله فقالت لي اني أفكر فيك أتوجع
لأجلك فظننت أن الرحمة وقعت في قلبها وأنها تريد الرحمة بي فقالت لها إذا كنت
تتوجعين لي فارحمي ضعفي واجبري انكسار قلبي . . . فقالت لي كلا كلا إن
توجعي لك هو لكوني سأفقدك قطعيا .

ولما سمعت من فمها كلمة سأفقدك طار عقلي من رأسي وقلت لها لماذا
ستفقديني اني لا أريد أن انفصل عنك أبدا وإذا كنت تتركيني فاني لا أريد
أن أتركك إن روحي وقلبي وكلي بأجمعي فداء لك فلماذا تكلمينني بمثل هذا
الكلام القاسي قالت القصد اني لا أريد أن تبعد عني بل أري من اللازم أن تصبر
هذه الليلة عن وصالي وأن تأخذ لك احدي جوارى ضجيعة فقلت لها وان كنت

لا أقدر على الصبر فسأصبر هذه الليلة أيضا ولكنني لا أريد لا جارية ولا مارية
ولا عاد قلبي يطاوعني أن أنظر الي سواك

فلما سمعت مني هذا الكلام الصادر عن الحزن واليأس تبسمت وقالت اذا كان
الامر كما تقول فسأعطيك هذه الليلة ما يسلمك ويرضيك ومن ثم أشارت الي واحدة
من الجوارى وأمرتها أن تأتيها بشيء لا أعلم ما هو وفي الحال ذهبت تلك
الفتاة وعادت ويدها صندوق وضعتة أمامي فأخرجت الصبغة من جيبها مفتاحا
فتحت به الصندوق وأخرجت منه كتابا دفعته الي وقالت لي خذ هذا الكتاب
فانه يسلمك باقى ليلتك فشغل بالى لذلك وقلت فى نفسى ماذا ياترى فى هذا
الكتاب ومع ذلك لم ينفصل خاطرى عنها ولا مالت أنظاري عن النظر اليها بل
أخذت الكتاب من يدها وأنا محقق بوجهها شاعر بلذة غريبة تتضاعف الدقيقة
بعد الثانية حتى أصبحت فى حالة تصعب على أفصح فصحاء العالم أن يصف
بعضها ومع ما كنت فيه من اللذة فقد كان فؤادى يضطرم بنار الوجد ويتحرق على
نوال ما منع عني ولا عجب فى ذلك فان النظر لحظة واحدة فى وجه تلك
الخورية السهاوية بحسب سعادة كبرى لىكن لا ريب إذا توصل المرء للحصول
على سعادة النظر المتواصل لا يعود يرى السعادة لا بنوال قبلة واستماع كلمة من
فيها أو لمس يد أو ضم عنق أو خصر على انى لما كنت حاصلًا من هذا القليل
على ما لا حد له ولا منتهى له كنت لا اري نفسي فى سعادة ونعيم بل كنت أرى
السعادة كل السعادة فى الوصال فقط

وإني بناء على اشارتها فتحت الكتاب واذا بى ارى فى الصحيفة الاولى
منه رسم حديقة بدعة مكسوة بالأشجار المتنوعة وعابها الأنمار مدلاة فوق
أغصانها وجداول المياه تتجدول فى ساحتها ولما امعنت النظر فى صورة تلك
الحديقة وجدتها طبق الحديقة التى نحن موجودين فيها حتى الآن بلا زيادة
ولا نقصان ، وقد رسم فيها أيضا كل أنواع الأشجار والأزهار والأنمار والمياه
المتجدولة بينها كله باتقان وصنعة عجيبة حتى يخال للرائى أنه لا يمكن أن تكون
قد خطت تلك الصورة يد بشرية لعظم ما بها من الاتقان ولما نظرت فى الصفحة
الثانية وجدت صورة من ياترى وجدت صورة قمرى الساطع وبدرى الطالع
وغز الى الشارد صورة مالكة فؤادى وغاية قصدى ومرادى وجدتها واقفة فى
تلك الروضة الغناء وعليها قميص ناعم يكاد لا يحجب شيئا من جسدها البلورى

وقد زينت عنقها وزندبها ورأسها ورجليها بكل أنواع الجواهر المختلفة الأنواع حتى كانت تضيء فوقها كالكوكب الساطع وهي مابين أبيض براق وأحمر متلألئ وأخضر باقونى وأزرق فيروزى متموج .

ولم تكن هذه الصورة لتخفف من وطأة غرامى أو نطفيء من نار هيامى فاني عندما رأيت صورتها على تلك الحالة وشاهدت صفاء جسمها وتقائه بدنها حاج بى غرامى ولم أعد قادرا على امتلاك تقسى وعلى الخصوص عند ما رفعت عيني لأقابل بين جمال الصورة وبين جمالها قرأت كأنها قد خرجت من ذلك الكتاب بالحالة تقسها ونجست بصورة بشرية وصار لون الملابس التى عليها كما فى الصورة فيالله وبالله شجاعة من يقدر أن يثبت فى مثل هذا الميدان نعم لم أعد قادرا على الثبات فشعرت باضطراب ثم وقعت الى الارض غائبا عن الوجود

(ولما انتهت بنت ملك الهند من سرد قصتها لهرام شاه الى هذا الحد توقفت عن الكلام بعد أن قالت له أن الجارية ذات الثوب الاسود قالت لوالدنى أن سيدها الملك عند ما وصل فى حكايته لها الى هذه النقطة شعر بانقباض صدر ثم أغمى عليه :

الا أن هرام شاه كان قد شغل فكره فى هذه الحكاية فلما رأى زوجته توقفت عن الكلام ناقت نفسه بشدة لاختماع نهاية القصة فضمها الى صدره وقبلها فى خدها ومحرها وقال لها إنها لحكاية عجيبة فأرجو كي أن تنمى حديثك لأنى مشغول بالخطر على ذاك الملك المسكين بأكثر مما أنا متعجب منها وأريد أن أصل الى نهاية ما وصل اليه :

فلما سمعت بنت الملك رجاء زوجها عادت الى الحديث فقالت ان والدنى لما رأت من صاحبة الثوب الاسود الاسف والعزن على ما لحق بسيدها رئت لحالها وأخذت فى أن تعزبها وتسليها حتى هذا روعها فسألتها الى أتمام القصة فأجابت بعد أن كففت دموعها ومسحت أعينها فقالت .

ان سيدي الملك لما وصل فى حكايته الى هذا الحد وقع الى الارض مغشيا عليه فأسرعت الى نجدة ورششت الماء على وجهه حتى فتح عينيه وعاد الى نفسه وجعل يبكى والدموع تسيل من عينيه كالامطار الزيرة ولا ريب ان الانسان الذى لى مثل ما لى الملك لا يمكن أن يكون أكثر منه صبورا . واخذ يقول باربى هل ما رأيتته جلم أم سحر ما هذا)

عفوا يا ربى فانى بينما كنت انظر فى صورة المحبوب الموجوده فى ذلك الكتاب وأنظر اليها نفسها ضاع صوابى رأيت أن لا فرق بينهما مطلقا حتى بالملابس مع أنى لما كنت أداعب وألاعب الفتاة كانت تلبس غير الملابس التى فى الصورة فكيف قلب حالا طبقا لحالة الصورة ... أه يا حبيبتى كم انت جميلة وبهية كم وجسمك لطيف أو اه .. واحسرتاه يا ليت روحى فارقت جسمى فى ذلك الوقت ولا فارقت هذا الملك العجيب الاطوار الغريب الاوصاف البديع المحاسن فان الفتاة لما رأتنى على تلك الحالة وقد غبت عن الصواب واخذت ترش الماء على وجهى حتى عادت الى روحى نواما لكن عادت النوبة بأكثر من الاول عندما فتحت عيني ورأيت ذلك البدر الساطع منعكفا فوقى ولما اعياها امرى صاحت ببعض الجوارى وامرتهن ان يحملننى الى الصيوان ويهتنين بي فرفعننى على السرير فى آخر صيوان واخذن بالاعتناء بي الى ان اصبح الصبح دون جدوى ولا فائدة فانى لم ازل غائبا عن الوجود وحيث لم يعد فى وسعهم البقاء فى تلك الجنة غبن وانا على حالى الى ان تنصف النهار وانا اغطى نوم عميق انتهى بي الى الراحة والانتباه ففتحت حينئذ عيني فرأيت نفسى بين تلك الاشجار الخضراء كسابق العادة .

وحقا فقد كانت حالتي تستحق الفرجة بأكثر مما تستحق الرحمة فى الاول نظرت الى ما حوالى باضطراب كئانى موجود فى عالم جديد أو كن خرج من حالة قلق الى حالة سكينه وهدوء ثم عاودتنى القوة شيئا فشيئا فاطمأنت نوعا ما وارتاح بالي ولا سيما وقد رأيت الكتاب الى جانبي وفيه صورة قمرى البديع فان ذلك الحسن والجمال والقدر والكمال واللفظ والدلال لم يغب عن عيني قط فكانت كلها موجودة أمامى كما فى الليل وعقب ذلك تساقطت الدموع من عيني بغزارة وبعد أن بكيت نحو من ساعتين أو ثلاث ساعات سكن جأشى ومسحت دموعى وأنا أقول يا إلهى أى نوع هذا إذا كانت رؤيا فها أنا أرى بعيني كل شئ وإن كان سحرا فانى لا أرى علامة أو إشارة سحر فما ذلك يارب العالمين وما هو الخير والثواب الذى كنت فيه أولا حتى أفرحتنى بالأمل بوصول من ألقيت حبها فى قلبى وبعد ما هو الخطأ والجرم اللذين ارتكبتهما حتى أحرمتني من صحبتها ومعاشرتها ومن بعد أن رددت هذه الأفكار فى نفسى طويلا وأنا تارة أحدث نفسى وطورا أحدث خالى وأخيرا اضطربت فى نيران الغضب والحدة وقلت انى عجزت وضاق بى الأمر وتحقق لى أنى لا أقدر على الارتواء من وصال هذه الظالمه لأنه أمر ظاهر فهى تغشنى ولم لا ترغب فى عن صفاء قلب حيث مرست ليال وهى تقول اليوم غدا فهل فى الامكان الصبر على وصالها ليلة واحدة فانهجب كيف صبرت ست ليال وأنا بقربها ملتصق بها احاصل على كل ما يسر منها غير الوصل وأحيانا كنت لا أصدق نفسى بأنى صبرت هذه المدة الطويلة

وكان ما يزيد افتكاري وشغل بالي ويحيرني ويقلقني هو ما كنت أعجب به دائما وهي أنها كانت تشوقني وتهيج في مكنونات الطبيعة حتى إذا بلغ بي الهزار حده امتنعت على وحذرتني . . . فما السبب يا ترى وعلى الخصوص فإني أعطيت الكتاب المحتوي على رسمها بهيئة غريبة فكان يزيد هيامي وبضرم النار في فؤادي زيادة عما هو عليه . . . وكنت أفكر بأني أصبحت عديم التدبير أبحث عن وسيلة أنال بها المراد . فلم أهتمد إلى وسيلة مفيدة وقد لاح لي أن من العبث أن أتحمّل أكثر مما احتملت ولا طريق للتوصل من الغاية إلا بالرغم عنها واجبارها على الاصغاء إلى طلي أي أني عند اشتداد الوله والوجد وميل النفس لركوب الهول أرجوها وأنوسل إليها أن ترحنى وتشفق علىّ وتجيّب طلبي بفك العقدة الصعبة الحائلة دون مرادي فإذا أنعمت وأجابت تم الغرض والا هجمت عليها واقتنصتها قوة واقتدارا . . . وما كاد يتقرر هذا الخاطر في ذهني حتى وجدت من غرامي زاجرا فصيح كلاً . كلا فما فتاني مما تعامل هذه المعاملة فهذا غير ممكن إن القلوب القاسية الصخرية لا تجسر على أن تمديدا إلى ذاك الجسم اللطيف بعد أن قيل فيه :

خطرات النسيم تجرح خديعة ولمس الحرير يدمي بنانه
فأشالي أن أفعل ذلك أو أقدم على أن أغيظها وأفعل ما يفعله البرابرة مع
نساءهم أو ما تفعله القبائل المتوحشة بنساء أعدائهم عند انتصارهم عليهم إنما الأمر
الوحيد الذي أقدر عليه هو أن أتوقع عليها وأستعطفها وأسألها الرحمة والرفق
وأصرف الجهد فلا بد من أن ترق وتلين وتجيّب طلبي في النهاية وعلى الخصوص
إذا رأيتني مصرا على نيل وصالها ملازما على الالتماس والرجاء خاضعا لارادتها
متذللا بين يديها فلا بد لحالتي معها من نهاية ولا أحرم في النهاية من وصولي
على مرادى ، وكنت وأنا على هذه الأفكار أقف مرة وأقعد أخرى وأتمشي
مرة لا أعى على نفسي ولا أفرق بين السماء والأرض . . . أسأل الله أن لا يبلى
أحداً مثل هذه المحبة ، فهي ليست محبة بل محنة ، فكنت وأنا أفكر في الفعالة
وأشاهد صورتها أصل إلى حالة اليأس حتى أرى نفسي قربت من الموت وعلى
الخصوص عندما أتصور الحالة التي أكون فيها بين يديها وأنا أضمرها فتضميني
وأعانقها فتعانقني وتترك لي الحرية التامة في أن أتصرف كيف شئت وأسير على السهل
أيما أردت ولكنها تمنعني عند عزمي على الدخول بين الحبلين

كنت ملكا عائشا بالعظمة والمجد أملك العالم وأحكم في الناس ولأجل موسى
تركك المجد والعظمة وطففت الدنيا وتوغلت بالآتعاب والمصائب ، ومع ذلك لم
يخطر مثل هذه الأمور في خاطري هذا ولا فكرت بغير خيال محبوبتي ولا حلا
لعيني غير صورتها و كنت أقول يا ربى ماذا أعمل وإذا بقيت كذلك فالى أى حال
تنتهى بنى محنتى هذه

ولبثت على هذه الحالة وأنا كاللجنون تارة أبكى وأندب حظي وطورا اطرقت
مفكرا غائبا عن الصواب فلما اقبل المساء جلست حزينا تحت إحدى الشجرات على
الحالة التي انا فيها ابحت الساعة بعد الثانية عن الوسطة المفيدة لنيل وصال ذاك
القمر البعيد المنال

(تنبيه) لا ريب اننا نعذر الملك اذا هو لم يقدر ان يثبت أمام سلطان
جمال معشوقته وليس من المنتظر ذلك فلا قوة في الدنيا تعادل قوة الجمال ولا سلطان
اعظم من سلطانه وقد اخبرني احد اصحابي عن حدوث امر وقع له نسرده هنا
بالاختصار قال :

وجدت في محل فيه نحو من خمس او ست بنات وفيه كثير من الناس لأجل
الفرجه والتسلى لأن المحل المذكور كن من المحلات العامة وكان به رجل في سن
الثمانين او الخامسة والثمانين اراد ان يحضر اليه ابهى واجمل البنات فأشار اليها
بعينيه ان تدنو منه فنهضت الفتاة وتقدمت منه وجلست الى جانبه ولا اعلم اكان
منها ذلك جبرا لخاطره او لأمر آخر ، والحاصل ابتدأت للفتاة مضاحكته
والمصاحبة والملاعبة ، واما الرجل الشيخ فقد ظهرت عليه علامات السرور والنشاط
وصار يتحجب اليها ويتقرب منها كأنه في ريعان الشباب ويزيد بالفرح والانبساط
كلما رأى من الصبية التفاتا وقد احضر المشروبات الكثيرة وصرف مالا غير قليل
(و كنت انظر اليهما بعين الاستطلاع متعجبا من هذه المناقضة) فر عليهما نحو
نصف ساعة وهما على تلك الحالة ، ومن المؤكد ان فتاة في سن الخامسة عشرة
لا يمكن ان تحب شيخا في الخامسة والثمانين وتعطيه قلبها عن خلوص ووفاء
ثم رأيت الفتاة وقد نهضت واسرعت الى مكانها وجلست وعليها علامة
الضجر ولا اعلم ان كان الشيخ كلمها كلاما مغيظا او اغتاضت من شيء آخر ، اما الشيخ
فسرعان ما اضطرب وظهرت عليه علامات الحزن والكآبة وقد حاول كثيرا
ان يخفى امره عن الحضور ولكن عبثا فقد لاحظ الجميع حر كانه وحالته وهو

يحاول أن يحول نظره عن الفتاة ولكن عبثا لأنه كان يشير إليها بعينه وبدبه
ورأسه دون انتباه ولما أغياه الأمر أخذ الدمع يتساقط من عينيه كالقطر وقد افتضح
أمره ولما رأى بقيمة البنات حالته أشفقن عليه وألزم من الفتاة محبوبته أن تعود إليه
فعادت فانقلب من الحزن إلى الفرح ومن الانكسار إلى العظمة وعاد إلى المداعبة
والملاعبة والشيخ كد أنه ملك الدنيا برمتها غير ملتفت إلى أحد وقد نسي نفسه
وأنه محاط بالناس وأن العيون تحديق فيه ... أما أنا فكنت أتعجب من العشق
وحالاته وكيف يفعل بنفوس البشر حتى الشيوخ فإن هذا الشيخ قد لعب به الغرام
إلى درجة جنونية وتجدد فيه الشباب والنشاط وغاب عنه الصبر والحياء فإذا كانت
هذه حالة شيخ مسن مع فتاة من بنات الهوى فماذا ياتري تكون حالة المملك الشاب مع
معشوقته التي هي من آلهة الجمال والمهاسن فأننا نعذره على حاله وعلى ملاقاته من الهيام
وقلة الصبر من نيل المرام .

وأما المملك فإنه صرف ذلك النهار مهموما مغموما وعند المساء عادت البنات على
حسب العادة . ومن بعد أن زين الوسط بالمفروشات هيأت السرير ووقفن ينتظرن
السيدة بالمشاعل أقبلت المملكة مع حاشيتها وظهرت بكامل البهاء والوقار وما زالت
تتقدم حتى دنت من السرير فارتفعت عليه وجلست فوقه . أما أنا فلم أقدر أن
أحتمل لحظة واحدة ومع ذلك قلت في نفسي لاذهب إليها الآن لأرى ماذا تقول
فأثبت وجلست في مكان قريب أقدر أن أسمع منه الكلام وأصغت آذاني للسمع
ومن بعد أن جلست الصبية على السرير صاحت بالجارية التي كانت سلمتني إليها في
الليلة الماضية وسألتها عني

فأجابتها الجارية بعد أن دعت لها وأثنت عليها نعم يا سيدي لقد أخذت
الضيف وأثبت به إلى الصيوان وصرفت غاية جهدي لا تبسطه وسروره ولما لم
أقدر أن أزيع عن صدره الكدر المتسلط عليه تكدرت أيضا وعظم عليه أمره
وما زلت في السعي بخدمته والاهتمام بانشرار صدره حتى الصباح وفي الصباح
رششت الماء على وجهه ولا أعلم ماذا عمل هو ولا ماذا جرى له إذ ذاك وبعد أن وضع
النهار تركته وانصرفت عنه .

ولما سمعت السيدة من الجارية هذا الكلام تغيرت أحوالها وجعلت توبخها
وتعنفها قائلة لها لاي شيء تركته وحده ولماذا لم تبقي معه فأسرعى الآن وفتشى
عليه وأين وجدته فادعيه الي .

وأما أنا فقد شاهدت من المكان المختفي فيه حالة معشوقتي واضطرابها وسمعت ما قالته للجارية فقلت في نفسي انها ولا ريب تحبني فكانى الآن أملك الدنيا وما فيها . ولم يبق لى صبر على الاختفاء فنهضت فى الحال . وأتت اليها . فلما رأتنى فرحت جدا واستقبلتني بالأنس والبشر . ثم ضمتنى إلى صدرها وقالت لى أى ضيفى العزيز إن شاء الله تكون غير متكدر فاصبر ولا تسلم نفسك لتيار الأحزان فقريبا تنل مرامك وتطفي غرامك وتقطف وردة حظك من روض وصالى .

ولما سمعت من قمرى الساطع هذا الكلام وعلى الأخص قولها . . . قريبا . . . ظننت أنى فى تلك الليلة أنال مرامى وأحظى بوصلها لكن عدت فاشتبهت وقلت فى نفسي لو كانت تقصد هذه الليلة لما قالت قريبا بل لقات الآن فمن المحال أن يضمن معنى كلامها هذه الليلة حتى لو كان فى الليلة الآتية لما قالت قريبا بل قالت غدا وفيما أنا أفكر فى ذلك جاست على السرير فى موضعها فقادتنى إلى جانبها وتبسمت فى وجهى بعد أن قبلتنى مرارا بين عينى وفوق جبينى وقالت لى يا ضيفى العزيز ما الذى عرض لك فى هذه الليلة . فأجبتها باللعجب تعلمين بحالى وتتفاضين فأنت أدري بحالى منى بل أنت أشد حبا لى من لك فلماذا تتجلدين وتحبى عنى ما بقلبك ولماذا لا ترحمىنى قبل أن تترحمى على ولماذا لا ترفقين بأحوالى وتتشلينى من وهداة العذاب المحيق بى أما كفى ما فرغت من جمعة وعودك وكثرة صدك واعراضك عني . آه يا جوهرتى الثمينة ويا بدرى العديم المثال إلى أى وقت أصبر وإلى متى أتحمل هلمى أنصفينى ارحمىنى الطفي بى تكرمى على بقربك أعيرينى عنايةك واهتمامك .

فلما سمعت كلامى تبسمت تبسم الوقار وأحدثت فى وجهى احداق المشفق على وقالت لى . لا يليق بك أن تكون عديم الصبر . مامعنى هذا الكلام وأنت ضيفى العزيز وأعز من روحى فقلت لها ابعدى هذا من خاطرك فأنا الآن لست ضيفك ولا أريد أن أتركك وفى الوقت الذى أودعك فيه تودعنى روحى وأذهب عن الدنيا بالاسم والرسم فارفعى من فىك لفظة يا ضيفى العزيز فكفانى همى فلما سمعت الفتاة كلامى انبسطت وقالت إذا كان الأمر كذلك فلنلتفت إلى ما هو أهم فأمرت فأحضر الطعام وكان طرز المائدة جديداً مثل كل ليلة وعند تناول الطعام على الطريقة المعتادة جلس البنات فى أماكنهن وأخذت المطربة العود وغنت الفتاة

ذات الصوت الرخيم وطافت الساقية بأقداح الشراب وقد أخذنا في الحظ والانبطاس
وبدأنا في اللعب والمزاح وأدركت محبوبتي ما يخطر بفكري وقد تقرر في
خاطري أني سأفتضحها بالقوة في تلك الليلة ولذلك أشارت إلى البنات فأكثرن على
من الشراب ومن ثم سلمتني إلى أحدهن فأخذتني إلى الصيوان لأجل الراحة .
وأما أنا فحيث قد شربت كثيرا أصبحت في حالة سكر وضيق وانما بعد قليل
من الوقت عاد عقلي إلى رأسي لكن لم يبق في اليد حيلة وبعد ذلك لم يبق علي
الا أن أسكت وأشير بعيني فقط .

وقد صرفنا تلك الليلة على هذه الحالة حتى أصبح الصباح وفي الصباح غاب
البنات ولم يبق أحد في تلك الجهة سوى ولما كنت قد شربت كثيرا في تلك الليلة
بقيت في حالة الخدر حتى نصف النهار ومن ثم هضمت وابتدأت في الطواف في
تلك الأرض فأكلت شيئا من الفاكهة وشربت بعضا من الماء وحينئذ عدت إلى
الافتكار قائلا في نفسي عجباً كيف ينتهي معي الحال وهل أنال وصل الفوز وأطفي
ما بقلبي من نار الاشتعال . وقد صرفت النهار على مثل هذه الأفكار حتى أقبل
المساء ولكن يمر النهار والليل كما قد أصبح معلوما . . . وهو أنه بناء علي
الخطوة السابقة جاءت البنات وزين الوسط وجلسن ينتظرن مجي سيدهن حتى ظهرت
من بعيد ، وكانت حالتي معها حرة بالتعجب وكنت أقول في نفسي وأنا قاطع
الامل اني سأبقى محروما من وصالها وأنا محقق أنها تفشني وتلعب بعقلي فكيف
اصبر لا أعلم مع أنها اذا لم ترض لا اقدر ان أمسها أو أجوار عليها . وما لبثت ان
وصلت إلى تلك المعشوقة السحرية . فهل بقي لي عقل . . . هيات . . . هل
عدت املك شيئا من الحواس . . . حاشا . . . هل لبثت على قطع الأمل . . .
كلا . . . فعن غير اختيار رأيت نفسي مجبورا لملاقاتها مساقا بحبال حسننها وجمالها
ونظرت اليها واستقبلتها وأبدت لها واجب الدعاء والثناء بكمال التعظيم والتكريم
فتبسمت في وجهي وقالت ان شاء الله تكون رجعت إلى نفسك وعدت إلى الثاني والهمبر
فقلت . كلا . كلا . يا سائلة رشدي ومضيعة حياتي هل هل يمكن للانسان
أن يرى وجهك البديع ويقدر على التحمل والصبر . فقالت لا بأس اذا صرفنا
أيضا هذا الليل بالصفاء والانس ثم جلسنا على السرير وتحضر مجلس الطرب
وبدأنا بالمداعبة والحظ ، ولما كانت تلك الليلة تتظاهر بانحراف الصحة فمن بعد
مناولة الطعام واستماع شيء من الغناء والانغام قالت لي ألك رغبة بالفرجة والتزوه

قلت الامر اليك في ذلك ففي الحال امرت الجواري ان يفرشن المفروشات ويمدون
البسط عند مجرى عين من الماء الرائق الصافي وان يزين ارضها بالزينات والزخارف
ثم وضعت يدها بيدي وقادتنى الي تلك العين فطفنا حولها مدة ثم جلست الجواري
حول الماء بترتيب صفاففا . . . نعم ان هذه لذة العمر . . . لكن ما الفائدة فاني
كنت حزينا لا أفوه بكلمة غير قانع بالخطو والمداعبة والمعاشرة والشم والضم ولا
نطمع نفسي إلا إلى شيء واحد . . . والحاصل أن الملكة أو بالحري السيدة في
ذلك المقام نظرت إلي وجهي وعلمت ما أنا فيه من الحزن والهم فأخذت في تسليتي
وتفريحي والتزلف الي . ثم نهضت ولفت يدها على يدي وأخذنا نتمشي في فسحات
تلك الرباض وكانت تلك الليلة الثالثة والعشرين من القمر ولذلك صادف بزوغه
في تلك الساعة فبسط أشعة نوره الضعيف على تلك الخمايل فأناها ولكنه لم يتمكن
من انارة قلبي المسود المظلم مع أنه لو لم تكن أفكارى موجهة الى غايى التي كنت
أرى كل شيء دونها عبثا لعلمت مقدار ما أنا عليه من السعادة وأدركت ما هنالك
من الحظ الوافر والمناظر البديعة فان نور القمر كان يتخلل أوراق الأشجار
فتظهر من فوق الأنهار كأنها أغطية فوق قلوب من فضة وكان وجه الماء يعموج
تموجات لطيفة بتلاعب النسيم يتنقل فوقها بخفة روحه وتلاعب تحتها الأسماك
المختلفة الالوان كأنها تقوم بمناورات حربية وأبدع من كل ذلك فان محبوبتي
البديعة الفاتنة كانت تبذل كل ما في وسعها لاجل غبطتي وسعادتي ولم تترك بابا
لففريحي وتسليتي فكنت أنظاها بمسائرتها المرة بعد الثانية ثم أعود فأقبض
مفكرا في مما نعتها ومطاولتها لي . وأخيرا أخذت قطعة من الخبز وقالت لي هلم
فليرم كل واحد منا قطعة في الماء لنرى أية قطعة يجتمع عليها السمك أكثر ففي
الحال أخذت قطعة وألقيتها في الماء اجابة لامرها وانفاذا لارادتها وما استقرت
في الماء حتى اجتمع حولها السمك فرمت قطعة فأسرع السمك من قطعتي الى قطعتها
ثم رميت أنا قطعة فجاء جهتي وهكذا بقي السمك يأتي ويذهب وأخيرا ألقيت
ثلاث قطعات فتراحم حولها السمك فألقت هي قطعة فلم يذهب السمك اليها
كالاول فأبدت التعجب وسألتني عن السبب فقلت لها ان السمك يحسن الوفاء فقد
ألقي ورعي حق صحبتي فلم يرض أن يتحول عني . فنظرت الي وتبسمت وقالت لي
ستبدي لك الايام ما أنت جاهل ويأتيك بالاخبار من لم تزود
وبعد أن صرفنا مقدار ساعة على ما تقدم عدنا الى موضعنا وجلسنا على السرير

ولم يمر على يوم من الحظ. والسرور كذلك اليوم لأننا عندما طافت كؤوس
 التهاني ودارت الراح بالأقداح لفتنى الصبية بين ذراعيها وقالت لي كن طيب
 الخاطر والقاب فاني أبشرك بقرب نوال المراد قريبا فذهب في هذه الليلة ونم
 قريرا مع احدي الجوارى ومن تاني نال ماتمني .

فأصبحت ممنونا منها وقلت في نفسي ربما لم تعد قادرة على التحمل والصبر
 لكنها تريد أن تمتحنى لتعلم ان كنت أفكر بأخذها جبرا أو أوصبر عليها ولأجل
 ذلك قطعت على الطريق فمن الواجب أن أصبر وأنحمل فوق طاقتي لأرى النهاية
 فنهضت وسرت مع تلك الفتاة إلى المحل المعهود وأخذنا معا في المداعبة والملاعبة
 والتقبيل والعناق الى أن قرب وقت الصباح فنمنا سواء ونحن على ما نحن عليه
 ولما كانت اللذة التي ألقاها كل ليلة من البنات ليست كاللذة مع البنات الآدميات
 كنت اتعجب من ذلك وأشغل أفكاري قائلا في نفسي أحيانا يا للعجب ألسن من
 بني آدم وأحيانا أقول كلا لسن من بني آدم ولو كن من بني آدم لما كانت حالتي
 معهم على ما تقدم لا أرى أثرا لانسان ثم يخطر لي أنهم ربما يذهبن في الصباح
 إلى بلد قريب من هناك لطوائف من الانس فيذهبن في الصباح ويأتين في المساء
 لأجل التسلية والفسحة . وكانت الأفكار تتلاعب بي في كل ساعة علي معنى جديد
 وقد خطر لي أن أتعلق الجارية وأسأله عن أحوال معشوقتي ومن هي ولماذا
 تشوقني وترغبني ومن ثم تمنع وتدافع عن طلب الوصال وقد أملت الحصول
 على جواب منها . ففي البداية عانقت الفتاة وأظهرت لها التعجب ومن بعد أن قبلتها
 في عنقها وخدها وعينها قلت لها لي اليك سؤال ياروحى العزيزة فهل تجيبيني
 عليه بصدق . فقالت لي تفضل فاسأل ما انت سائل فاني أجيبك إلي حتما أنا مأمورة
 أن أجيبك عنه وأما منعت عنه فلا أقدر على التلفظ به . ففهمت أنا أيضا ما هو
 محظور على الجارية التلفظ به وعرفت أنها لا تقدر أن تتكلم بالحقيقة . فقلت
 لها اني لم أعد أرغب في سؤالك قط لأنني على يقين من عدم جوابك لي كما اريد
 فقالت حيث انك تعلم فلا تسأل .

وقد صرفنا الليلة على هذا الحال وفي السحر أيقظتني الجارية وذهبت بي إلي
 الصيوان وذهبت لتغتسل ومع اني قصدت ان لا أنام بعد الاستحمام لسكن النوم
 قوى على فتمت برهة ثم استيقظت فرأيت البنات قد ذهبن وبقيت لوحدي في تلك
 الرياض فنهضت وأتيت رأس عين الماء فغسلت وجهي وبدي وقد تذكرت لعب

السماك مع ملاكي الفردوسي عند راس الماء في الليلة الماضية وكنت اقول في نفسي يا ليتنا نبقى متحدين مع بعضنا ليلا ونهارا علي مثل ما كنا في الليلة الماضية رباه ما هذه الحالة وكيف هذا العمل وجعلت افكر متحيرا في قدرة الله سبحانه وتعالى ومن ثم نهضت عن الماء واخذت اتمشي بين الأشجار حتى أقبل الليل فلبثت منتظرا عودة روحى إلي جسمى . وحينئذ كسابق العادة ظهرت غيمة بيضاء أولا ثم اخذت تتقدم نحوى وتنتشر حتى لاحت المشاعل والبنات كأنهن زهر البنات ولما توسطن المسكان اخذت في اعداد الفرش والبسطة ثم نصبن في وسط الاسرة سرير محبوبى البديعة ووقفن ينتظرن قدومها . ولم يكن الا القليل حتى اقبلت محاطة بجوارىها تتهايل كأنها قضيب بان هزه ريح الصبا وبين أيديها المشاعل تضيء كأنها السكواكب في افق السماء .

وما زالت تتقدم بالدلال والتميه إلى ان قربت من السرير وجلست فوقه . وكنت لا أزال عند الماء افكر فيما هو اهم من كل امر لدى ألا وهو الحصول علي المأمول أي نيل وصال محبوبى واطفاء نار لوعتي . ولكن لما حضرت البنات واصبح كل شىء حاضرا فارقت الماء وتقدمت بكال الفرع والنشاط حتى دنوت منها .

فلما رأته صفقت من السرور ونهضت وقبضت على يدي واجلستني الى جانبها ثم سألتني عن حالى وما يشغل بالى فقلت ألا تعلمين ياسيدتى وما لكنتى فلماذا تتأفلين عني فقبضت وقالت لى ان شاء الله يزول همك وتنال غايته فأجبتها الى متى وكيف ارفع الهم وأنال المرام بعد مفارقة الروح وشرب كأس الحمام فلا زلت تقولين لى حتى تدنو الفرصة حتى تغتنم الفرصة ابوجد فرصه احسن من هذه فهيا بنا .

لأقول للعذار موتوا حسرة هذا الحبيب وها انا اتمتع
ثم تقولين لى ان لم تعبر نندم أهل بعد إتمام العمل واطفاء لوعة الوجد
بنوال الوصل من نظم او حسرة

إذا العشق أحنق القلب واللب فالدوا
هو الوصل من ليلى وليس من السوى
فأنت اليوم المقصود من عشقى وبك قاي قد ابتلى وبغير وصالك لا اجد لى

من دواء فاذا منعت الدواء طالت العلة وقادتني الى الفناء فهل من ندم على زوال العنا
ونوال المنا .

فلما سمعت الصبية كلامي قالت اني اعلم ما لا تعلمه ولذلك اقول لك لا تعجل
فتقدم وانى لا امنع عنك الدواء عندما يكون به الشفاء واما الآن فاعرف ان هذا
الدواء لا ينجع في علتك بل يزيد بلواك ويكثر أوجاعك ومتي آن وقت الوصال
دعوتك اليه بغير مطال ألا تعلم ذلك . قلت كلا ياروحى الساكنة بين ضلوعي
لا أعلم إلا انك تكثرين من الوعود وتطيلين في عذابى حتى تبلغ الروح التراقي
فتبسمت وضممتني وقبلتني وقالت جرب الصبر تر حلاوته .

ثم بعد المعاتبة والمداعبة نهضنا الى سفرة الطعام وأخذنا فى تناوله وكان بقية
الجوارى يطفن من حولنا كالهالة حول القمر يخدمتنا ويقدم لنا الطعام . ومن
بعد أن تناولنا الطعام نهضنا فغسلنا أيدينا وعدنا ثانية للجلوس على السرير وعادونا
المداعبة والملاعبة . ثم خطر للصبية ما لقيته من المسرة على الماء فى الليلة الماضية
فأمرت أن تنار العين بالأنوار وتفرش حولها المفروشات وبأسرع من لمح البصر
تهياً كل شيء فأتينا الماء وجلسنا على حافة العين وابتدأنا بملاعبة الأسماك غير أن
عقلي وفكرى كانا عند معشوقتي أراقب حركاتها وأحذق فى وجهها وأنتظر
منها إشارة تبشرنى بزوال العنا ولما تنصف الليل دعت جارية فسلمتني لها فذهبت
معهما ونمت إلى اليوم الثانى فذهبت البنات وأصبحت وحيداً فريداً فأخذت فى
فى التمشى والانتقال كسابق عادتي وقد صرفت على هذا الوجه ٣٧ ليلة لاقيت
فيها من الهناء أعظمه ومن العناء وتبريح الهوى أشده وقد أصبحت حالى معلومة
فلا لزوم للاعادة . . . وقد قلت فى نفسى لقد قطع الأمل من وصال محبوبتى ومن
اللازم أن أخذها جبراً أو غصباً لان التضرع والالتماس لم يجديانى نفعا فإذا يجدي
إذا أجريت اقتناصها بالرغم منها ولما كانت الليلة الثامنة والثلاثين جاءت على حسب
عادتها وجلست على سريرها وأنا الى جانبها ومن بعد المعاشرة وتناول الأطعمة
النفيسة ضربت الآلات وغنت المغنيات وشربن الخمر ودارت برأسنا مفاعيلها
وكانت الصبية قد أدركت من سرورى الغير معتاد أن قصدي غير حميد فعمدت
الى الحيلة وقالت لى هلم لنصرف هذه الليلة فى الحديقة ثم أمرت بتعليق المصابيح
فوق الأشجار وفرشت المفروشات تحمها وعينت بأن يجلس تحت كل شجرة خمسين
منهن ويبدن لى تلك الليلة كل طرق التسلل والانسياط فأجيز أمرها ونهضن

بعضهن حاملات آلات الطرب وبعضهن أقذاح المدام وبعضهن اهتممن باتقان
المقام . وقد نصبن في وسط الحديقة سرير سيدتهن فوضعت يدها في يدي وأنتيا
السرير فجلسنا عليه وطافت من حولنا الجوارى كالهالة كأننا في كرسى الملك
نأمر وننهي بما نريد فأخذت أفكر في نفسي عن هذه الحال وأقول عجبا هل
حاز الوقت ثم بعد التفكير والتأمل أردت التقرب منها واجبارها على ما أريد ففتحت
فاها وخاطبتني . . . ماشاء الله فله درك من عاشق غير قادر على الصبر والتأني لقد قرب
وقت احتضاني فإذا كنت تصبر يوما فأنا من نفسي أدعوك لنوال المراد وبلوغ
المرام كي لا تبقي حسرة في قلبك فلا تخف من ضياع الوقت . . . فقلت نعم أخاف
. . . فكم من مرة غششت حتي صرت لا أصدق بكلمة في هذا المعنى ولاكني
عند النظر في وجهها لم أعد أتمالك نفسي فتاه عقلي وغاب رشدي ولم أعد أدرك
شيئا مما حولي

وقد صرفنا تلك الليلة على البسط والانشراح فما رجوتها ولا التمسست منها
السباح بالوصال ولا جبرتها عليه . وبعد أن صرفنا الليلة الثامنة والثلاثين على
ألف نوع من أنواع التسلي والخطـ وأصبحت في اليوم التالي وحيدا فريدا شعرت
من نفسي بعدم الصبر في الدرجة الأخيرة فلم أعد قادرا على أن أتصبر ولم يبق
لي طاقة على التحمل فقررت في نفسي ووطدت العزم على أن لا أنوقف في هذه الليلة
عن أخذها جبرا نعم اني لا أرى نفسي جسورا إلى حد أن أرغمها على التسليم
معي بما أريد منها لكن ما العمل وقد فقدت اصطباري ولم تعد لي قوة على
الاحتمال فيلزم لي شجاعة فوق العادة لأبشر هذا الأمر نعم سأأخذ هذه الشجاعة
واترك كل حياء وخجل وخوف . والا لو صبرت عليها وهي تعدني وتقول
لي كل ليلة غدا ولمرت الأيام والسنون وأنا أتقلب على جمر التحرق والهوى وقد
ثبت لدى أن هذه الصبية لا تؤخذ الا جبرا وهي ربما كانت لا تسلم لي الا بهذه
الطريقة ولا تلين وتجيّب الا متى رأت مني الاصرار والحدة وقوة العزم شأن
كثيرات من النساء مثالها فيما نحن في بادىء الأمر تظاهرا بالتعفف ثم يجبن عند
الارغام والحدة وفي عقولهن أن الرجال يقنعن انهن سلمن اليهم جبرا لا طوعا وعلى
هذا الوجه قطعت وحتمت ووطدت العزم ونويت كل النية بأن لا أصبر على
وهلها تلك الليلة مهما جرى فاما أن أموت واما ان اعيش .
ولما أقبل المساء ورد البنات أيضا وبسطن المفروشات واحضرن السرير ووقفن

في انتظار مولاتهن ولم يمر على ذلك الا دقائق قليلة حتي ظهرت من بعيد ظهور
 البدر من وراء حجاب الظلام فأخذ قلبي يدق واعضاءى ترتجف عند اول لحظة
 بانث فيها وكانت تتقدم مقابلة تمايل الغصن فوق السكيب وكلما دنت منى كما
 زادت نورا واشراقا حتي وصالت الى سريرها فجلست عليه أما أنا فقد صمت
 العزم وأكدت النية على الثبات على عزيمتي فاما أن أضحي بحياتي في تلك الليلة أو
 انى احتضنها وأنال منيتى وبغيتى منها وكذلك قد عزم أن لا أكث من
 شرب المدام ولا من أكل الطعام كي لا أسكر وأغيب عن الهدى كالعادة ونطلب
 نفسي المنام بل أبقي منتبها لنفسى ساهرا على انفاذ مرامى فلا أغش ولا أفاد
 كالطفل الصغير .

ولما دخلت على مجلس البنات هضن الى كالعادة ولاقيتنى باحتفاء واحتفال
 وبعد أن جلست الى جانب الصبيسة بدأت بمداعبتى وملاعبتى وأنا أرتجف
 وأضطرب من تأثير إصرارى على إنفاذ أفكارى .

ثم أحضر الطعام فأكلت ما سددت به رمقى وبعد أن رفع الطعام احضرت
 سفرة المدام وعليها من كل فاكهة وزوجان وأخذ البعض من البنات آلات الطرب
 فهذه حملت عودا وتلك طنبورا وهاتيك شغلت بربط الاوتار وأخذن بالغناء
 والضرب على الآلات وأما أنا فبقيت مصرا على انمام ما عزم عليه أردد فى
 نفسى ما تقدم بيانه اى كنت أقول بروحى وأما بالوصال

إذا كنتم تبغون روحى بوصلكم خذوها بروحى فى الوصال قليل
 وعلى هذه الحال تعانقنا وبعد أن أكثر من تقبيلها فى خديها وعينيها وفمها
 ومسست شفتيها أخذت بالرجاء والالتماس وفتحت باب الطلب وأنا أمر يدي
 على جسمها الناعم الطري فيزيد بنى الهيام والميل الوحشى فسحبته الى وقت لها
 آه يامليكتى ومالكى ولم يبق لى احتمال ولا صبر ولا عدت فأرى فائدة فى حياتى
 فأسعدني بوصلك وارحميني تكسبى أجرى فماذا بضرى لو قلت لى هلم فاقض
 غرضك واشف مرضك ونل مشتهاك . فلما سمعت كلامى تبسمت وقالت لى أنت
 محق يا حبيبي لكن أقول لك الصحيح وأبشرك أن مرامك ينتهى عندما تكمل
 الأربعين ليلة فهذه الليلة هى التاسعة والثلاثون ولم يبق عليك إلا أن تصبر هذه الليلة
 فقط وفى الليلة الآتية ستنال غرضك قطعاً وبدون شك

فماذا ياترى هل أصدق وعدا وقد سمعت مثل هذا الكلام كثيراً فصبرت

ولذلك قلت لها كبري لا يمكن لانك أيضا تقصدين غشي وخذاعى في هذه
 الليلة أريد قضاء حاجتى ولا أصبر قط فاما أن أحصل عيها واما أن أبيع حياتى
 وأضحى ذاتى فزاد تبسمها وانعطفت على وقالت لي اصبر هذه الليلة فقط فانى
 أعاهدك صدقا ولا أخلف وعدى معك فى غد تنال مرامك ونطفيء جمر هيامك
 فالصبر لك أفضل فالمال مالك وليس اسواك وصول اليه فلا تضيع مالك ولا
 تعجل فتندم فاشرب المدام وكل الطعام واطرب وافرح وقبلني ما شئت وضمني
 ما قدرت وافعل كل ما يحلو لك غير الوصول فالى غد وما هى الا ليلة تنقضى
 فقلت لها كبري لا يمكن فهل بعد مرور مقدار ما سمعت منك من كثرة الوعود
 والعهود أصدق ولا سيما هذه الكلمة (ستندم) فقد سمعتها كثيرا فما عدت أخدع
 ثانية وعبثا تمانعيني وتدافعيني لان هذه الليلة هى الاخيرة فالذى ينظر هذا الوجه
 البديع ويشاهد هذا الجمال الباهر لا يصبر عليه لحظة واحدة ولا يقعد دقيقة
 واحدة عن المخاطرة بالحياة فى سبيل نوال المراد فكيف صبرت ثمان وثلاثين ليلة
 مع أن تشويقك وترغيبك وذلك وغنجك تزيد فى الرغبة والتمالك فى طلب
 الوصول انك تمنعيني عن ظمآن ملتهب الفؤاد مثلى ماء زلالا وتقولين عبرا
 لا تشرب أصغى بعد الى مواعيدك أأنجلي عن فتاة بديعه مثلك وهى فى قبضة يدي
 فا ا كنت آدمية فأنا آدمى فاذا كنت جنية فأنا ايضا عاشق مجنون سكن
 فؤادي عفريت غرامك وهواك ولهذا تربنى واقعا عليك مصرا على نوال المراد
 لا أنفك عنه ولا أتركه ولا أصبر دقيقة بعد ولا أرجع إلا فائزا منصورا فلم
 ارحميني أنصفيني فقد بلغ الصبر حدة ومن جهة ثانية أراك تقولين لي اصبر
 لا تحزن ولا تتكدر فأنا ملكك وفى يدك لكن هل أغفل عن حكم القدر فاذا انفصلت
 عنى وغبت ولم أعد أراك فاذا يحرقى فى وماذا يصيبني مع أنى لا أقدر أن أغيب
 عنك لحظة ولا أريد أن تبعدي عنى دقيقة والآن لم أعد أرى أن الحياة لازمة لي
 فاذا كنت لا أنال مرامى فى هذه الليلة مطلقا أصير مجنونا .

فلما سمعت الفتاة كلامى ورأت اصرارى أخذت فى ملاطفتى وجبر خاطرى
 وقالت لي انك مصيب ومحق وان المملوك ملزومة بالطاعة لما لكها فها أنا حاضرة
 مستعدة لا نفاذ أمرك وقضاء غرضك انما عليك أن تصبر هذه الليلة فقط لأن من
 الصعب أن تنال مرادك فى هذه الليلة فاذا شمت من شجر السندبان رائحة العود
 والعنبر فاعلم أن غرضك قضى وأنت نائل وصالى وفى اليوم الذى ترى فيه أن القمر

وقع في حضن الشمس اعلم أني أقع في حضنك تلك الليلة فتفرض الختام
وتزيل الغشاء العام ولم يبق لذلك إلا ليلة واحدة فاصبر فهاهم الآن وكن
قائما باللبوس والعناق والضم والشم والا أضعتني فتندم ولا يعود ثم ينفعك
الندم .

فلما سمعت كلام محبوبتي تفكرت قليلا وأردت الانسحاب غير أن الشوق
والرغبة وسوء الحظ حملني على العناد فقلت لها كملا ان الصبر مستحيل علي فاني
ناثل غرضي منك هذه الليلة قبلتي أو لم تقبلي لأنني سمعت منك كثيرا مثل هذا
الكلام ثم عمدت الى الرجاء والالتماس فرميت حالي بين يديها وقلت لها الرحمة يا ملاكي
الشفقة يا معبودتي فجودى به ولا تمنعيني عنه فاني لا أقدر أن أعيش بعد بدونه
فقد أصبحت كالسمك المخرج من الماء تتردد فيه النسيمة الأخيرة من الحياة فاذا
أعيد إلى الماء عاش واذا ترك لحظة أخرى فقد الحركة فها أنا في الدرجة الأخيرة
من الحياة فاذا قلت لي اصبر ساعة لا أضمن نفسي الى ساعة ولهذا أرى نفسي
نائلا وصلا أو مائتا والسلام فاما أن تسمحي لي بنيل وصلك فأهدم الابراج
وأناال المراد وأسعد أو تقطعي جسدي بيدك قطعاً قطعاً فقد ساحتك في حياتي
وهدرت لك دمي بشرط ان لا تقولين لي اصبر ساعة فمن في الدنيا من الانس والجن
يراك ويرى منك هذا الترهيب والتشويق ويشاهد بديع جمالك الفتان
ويسمع رقة لفظك المسكر ويضم خصره النحيل ويشم نكهة خديك الموردين
ويلف عنقك الابيض الجميل ويقبل فسيح صدره المرمرى ويلمس أركان
بطنك الناعمة ثم يقف عند هذا الحد ويصبر عن نوال المراد ويرضى بالوعد
والتأجيل .

ولما رأيتني في هذه الحالة وأنا أتكلم وأضطرب وقد اشتد بي الحال وهجت
كما تهيج فحول الجمال احمر وجهها من الخجل حتى أصبح في حمرة الورد وبعد
نوازل قليلة عادت فتبسمت وقالت لي يا حبيب وضيقي العزيز اصغ إلي هذه المرة
فقط ولا تلج فتندم ولا تمنيني زيادة عن هذه الليلة مطلقاً ولا تصبر أكثر
من ليلة واحدة وفي الغد لا تعد تسمع لي قولاً ولا وعداً وانى أعاهدك وأصدقك
الكلام ولا أكذب عليك قط وقد جربت سابقاً فجرب هذه الليلة فقط فني مساء
الغد افعل ما أنت فاعل ولا تعد تسمع كلمة إلى الغد واذا رأيتني امتنعت عليك
أو حاولت التأجيل والتأخير فاعمد الى الجبر والا كراه وأعاهدك أن لا ألومك

على فعلك وإلحاحك وإنما إكراما لخاطري دع هذه الليلة تمر وأجب رجائي
والتماسي فكن صاحب مروءة وتلطف واعذر وكيف يصعب عليك الصبر وقد
صبرت ثمانين وثلاثين ليلة فاصبر هذه الليلة فقط وفي ليلة غد تتم الأربعون ويتم
صبرك فتنال غرضك وتقضى مرادك ثم لا تعد تنفصل عني طول العمر ولا
أنفصل عنك فيما بعد ثم انعطفت على وقبلتني ولقت زنودها على عني وأكثر من
تقبيلي وأمرت جواربها أن تناولني المدام .

فلما سمعت منها ذلك كدت أنقاد اليها وأطيع طلبها وأصبر ليلة ثانية إلا أن
شيطان الطمع أغرانى فعدت الى سابق اصراري وقلت : كلا كلا كفي الوعود
والتغدير وانى على يقين أنك لا في الغد ولا بعده تجيبين طلبي ولا بد أنك بعد
أن رأيت منى الاصرار والالاحاح على اقتناصك جبرا اذا لم يكن طوعا تنوين
التخلص منى الآن وفي الغد لا تعودين ولا تريننى وجهك فيما بعد . آه يا حياتى
ونعمتى انى أرى فيك السعادة والحياة فهأنت فى حوزتى ولم يكن إيدنى وبين نيل
مرادى الا مد يدي فكيف أصبر الى الغد ان الغد بعيد على جدا فلا تطمعين بالمحال
ولا تتوهمين أنى أرجع عن عزمي أو أصبر ساعة أو بالحرى نصف ساعة هيا
أسرعى أسرعى فقد ضاق بى وجدى وعيل صبرى . هيا . هيا . فالوصل لا بد
منه الآن وهذا آخر الكلام وقد سدت آذاني عند سماع جوابك واعتذارتك
فلا تعودى تجيبينى الا بالرضي والقبول .

وحينئذ وقفت الفتاة فى حيرة واضطراب بعد أن رأت أن رجاءها والتماسها
وتذللها ذهب سدى وسمعت منى مالم تكن تظنه بعد ذلك العصر الطويل ومع
ذلك فقد قات بعد أن تنهدت وأخذ الدمع يترقرق من عينيها انك الآن لا تريد
أن تعدو عن فكرك أليس كذلك ولا نرغب أن تكبح جواد شهوتك فتقبل
رجائى والتماسى وتذلى بين يديك وقد رجوتك كثيرا وأرجوك أخيرا حبا
فيك ولصالحك أن تصبر هذه الليلة فقط .

فلم أصغ لها ولا وعيت كلامها وكنت متيقنا أن ممانعتها ومدافعتها هذه
لأجل التخلص منى فى تلك الليلة ثم لا تعود الى فأبى بحسرة وصالها طول عمرى
وربما أجن أو أموت ولذلك قلت لها نعم لا أصبر ولا أعدل عن طلبي
مطلقا فان لم تقبلي طوعا فسكرها ولا يمكن أن تتخلصين منى هذه الليلة
ومهما يجرى يجرى

ثم قبضت على خصمها وسحبته الي وعادونا الكرة وألححت عليها بوجوب قبولها
والسماح بوصفها الذي لا بد منه فقهرت الصبية اني لا أمتنع وان لا فائدة من
توسلها فظهرت على وجهها علامات اليأس والقنوط وتدحرج من عينيها على
خديها بعض نقط الدموع وقالت لي مادمت لا تنفك عن طلبك ولا ترجع عن اصرارك
ولا تريد ان تصير لييلة واحدة فها أنا بين يديك فقط. در بوجهك الى الوراء دقيقة
بينما أستعد لك ثم افعل ما أنت فاعل وسترى عاقبة الحاحك

فلما سمعت منها هذه البشارة كدت أطير من الفرح وقد ظننت أن الدنيا لم تعد
تسعني فدرت بوجهي في الحال لتسرع بتدبير نفسها فأنا وصلمها ولو قبل بدقيقة
ولم يمر على الادقائق قليلة حتي قالت لي هلم در بوجهك الي ونل غرضك واشف
مرضك فدرت بوجهي وأنا في ارفع فرح وأعظم مسرة ولكن ماذا رأيت الله لا يرى
احدا رأيت نفسي في الخرابه التي احضرني اليها الجزار جاسا في الصندوق الذي رفعت
فيه كما تبين في بداية القصة وقد التصقت يداي الاثنتان في اطراف الصندوق
والظلام قد غطى الخرابه ولم اعد اسمع صوتا ولا حركة ولبثت مدة في عالم الذهول
والخيرة ولما انتهيت من غفلي حدثت فيما حولى متحيرا لأنأ كد اين انا وهل انا في
يقظه أو في منام وأبأ بي اري شخصا يتقدم الي تحت جنح الظلام ولما اقترب مني
تبينته واذا هو الجزار وما كدت أنا كده حتى غبت عن الوجود ووقعت مغشيا
على فاهتم الجزار باخراجي من الصندوق ثم جعل يرش الماء على وجهي حتى
انتبهت ولما سمعت صوته عدت وأغمي على وهو يهتم بي وبقيت اغمى وافيق عدة
مرات واخيرا فتحت عيني وجلست

ثم وقفت وأخذت في البكاء على غير اختيار مني وبعد ان مر على نحو ثلاث
ساعات تقريبا وأنا في حالة يرثي لها اخذ الجزار يسلمني ويعزيني وقد قال لي ارفق
بنفسك ياسيدي الملك لو كنت اخبرتك عن الحالة التي رأيتها بعينك وبيدتها لك
بالفصيل حالة حالة وكل ما شاهدته ورأيت له ولمسته واقسمت لك الف بيمين لما
كنت صدقتني ولو كنت انت تحكي هذه القصة لأحد هل يصدقك كلا ولذلك
قصدت ان ارسلك الى هناك كي ترى بعينيك وتلمس بيدك وتسمع بأذنيك
فتتأكد هذا البلاء الذي وقع علينا كلنا فألبسنا السواد والا كن لم يبق قط من
فائدة فقد مضى ماضى ولم يبق في اليد حيلة فقط عليك ان لا تخبر احدا بذلك
فاكم امرك واصبر على ما بليت به فلك اسوة بنا .

فلما سمعت كلام الجزار شعرت بأن الدنيا قد سقطت على رأسي فأحمرت عيnai
حتى لم أعد أرى بهما مالمدى فعمدت إلى إهلاك نفسي فثمنى الجزار وقبض على
يدي وإذ ذاك تساقطت الدموع من عيني كالأمطار وما زلت أذرف الدموع حتى
شعرت ببعض الراحة وعاد إلى عقلي كل هذا والقصاب يهتم بي وقد قال لي أخيراً
ارفق بنفسك ياسيدي وفكر أن مامر عليك كان في الحلم لافي اليقظة فما أنت أحسن
من أهالي هذه المدينة فالصبر والاتكال على الله أفضل الأشياء فما الذي رأيته
بكاف ليغير من اعتقادك بالله وإيمانك به فاعمد إلى طلب الصبر منه ترى العزاء
والسلوى وإذ ذاك اتكلت على الله فعدت إلى الصبر متمكلاً عليه تعالى لكن خطر
لي أن أساوى أهل المدينة فألبس السواد وأصرف باقي عمري في الحداد على
ما أصابني وفقدته فوجدت أن الجزار قد هباً لي الثياب السود فأحضرها معه
فأفرغها على وقادني بيدي تحت ذلك الظلام حتى دخلت بيته فجلسنا دون أن أفوه
بكلمة وأنا غارق في بحر من الأفكار أقول في نفسي أين كنت وماذا رأيت
وأين الصبية حبيبتي وجواريتها وكيف خسرت ذلك النعيم وتلك السعادة لسبب
الحاجي وتعدى على سلطان الجمال وأصراري على جبرها وأغصابها دون حق مع
اني ضيفها وربما كانت صادقة في قولها أنها في ليلة الأربعاء تسمح لي بدوام
السعادة فجعات أعض على أصابعي ندماً لكوني لم اسمع منها وقد نبهتني وحذرتني
وقالت لي أنك ستندم حيث لا ينفع الندم وفيما أنا على ذلك رفع الجزار يده وقال
لي ياسيدي الملك ان الندم على مافات من أشد الحسرات والبكاء والنواح من مجربات
الأتراح والأنين والتنهد مما يزيد المصاب ويعظم العذاب وقد أصبح من المستحيل
أن ترى وجه تلك الصبية التي فقدتها وقد مر علينا أكثر مما مر عليك من الحزن
والأسف فبعضنا مات وبعضنا جن والباقي كما ترى وما من واحد لي نتيجة
وذلك كله من أيدينا لأنه ما من واحد قدر أن يصبر أربعين ليلة على نوال غرضه
فحمله الأحاج والأصرار على الانفصال بالرغم عنه عن آلهة الجمال التي كنت
عندها وقد جرب الكثير الرجوع ثانية فعادوا إلى الصندوق ونزلوا فيه فلم
يتحرك ولا انتقل من مكانه وناموا فيه ليالي وسنين دون فائدة وقد كسروه
لم يحوا الناس منه فبعد أن يكسروه وينشرون قطعه في الفضاء يرونه في مكانه
كما هو ولما أعيتهم الحيل تركوه صاغرين وصار كل واحد منهم يندب حظه
بنفسه ومن العجائب أن ما من واحد نوي وأصر على الصبر أربعين ليلة صبر

أكثر من الليلة التاسعة والثلاثين . وأنا كنت أحسب الليالي على ذهابك من عندي فلما وصلت إلى الليلة التاسعة والثلاثين تأكدت رجوعك فسمرت إليك لآتي بك إلي هنا وأخفف عنك بعض العذاب خوفا على حياتك وعقلك لعلمي أنك ملك عظيم وأن الرجوع الي ملكك خير لك من التحسر والتأوه فقد سلمك الله عباده لتحكم فيهم وتعديل بينهم وتصرف باقي عمرك في النظر الي مصالحهم ولذلك فأنت في حاجة إلى الحكمة والدراية والتأني والصبر بعد أن علمت سر ماضى وشاهدته وثبت لديك أن لا أمل بالرجوع الي ما كنت فيه فانكل على الله ولا تفكر بتلك الحوادث التي مرت عليك كالرؤيا وافكر بنعمة الله فيهن عليك الأمر ويسهل المصاب .

فتعزيت بعض العزاء بكلام الجزار ومات بأفكارى الى الله ورعيتى وخطرنا على بالى مملكتى وبلادى فصرفت باقى ليلتى عنده وفي الصباح ودعته وخرجت من بيعة فبعت كل أمتعتى وما لدى حتى خف على الرحيل وخرجت من المدينة حزينا يائسا أقول أواه يا ليتنى لم آت إلى هذه المدينة ولم أشاهد ما شاهدت فإذا ياترى كان يضرنى لو كنت صبرت ليلة أخرى ولا خسرت ذلك النعيم كل هذا كنت أفكر به وأنا فى الطريق وقد صممت على ترك الملهيات والافراح ونويت أن اصرف باقى عمرى بعيدا عن كل حظ ومسرة عاكفا على عمل الخير والاحسان وبعد أيام دخلت عاصمه مملكتى ومنذ ذلك اليوم وأنا بعيد عن كل مسرة وحظ كما تريدنى فهذا هو السبب فى حزنى ولبسى السواد

ثم قالت الجارية لو الدنى انه ما انتهى الملك من كلامه إلى هذا الحد حتى تأوه وتنهد وصاح من الألم ووقع إلى الارض مغشى عليه فاضطربت وتأثرت لمصابه تأثرا عظيما ولذلك لم أعد قادرة على أن أتمالك نفسى فوقعت فوقه غائبة عن الوجود ولم أفق إلا والخدم والجواري حولي يرشون الماء على وجهى فلما تماكنت نفسى لم أرا الملك ثم سمعت أصوات البكاء والعيول فنهضت مذعورة دسرت بعض خطوات وسألت الجواري عن الملك وعن هذا العويل فقلن لى ان الملك قضى نحبه فما طرقت أذنى هذه الكلمة حتى عدت إلى الاغماء ثانية ولبثت على ذلك عدة ساعات ثم حضر إلى بعض الوزراء فسألونى كيف قضى الملك نحبه مع أنه كان بالامس بصحة جيدة فقلت لهم كنت وإياه على خلوة ونحن فى حديث فطلبت اليه أن يخبرنى عن السبب الذى أرجب لبسه السواد وتركه الحظ والفرح .

فلما سمع كلامي أخذ يبكي ويذرف الدموع السخينة وبدون أن يفوه بكلمة صاح صبيحة عظيمة ووقع على الأرض مغشيا عليه فارتعدت وتأثرت ورميت نفسي فوقه دون وعي ولا إدراك ولم أفق إلا والبكاء والنواح قائم في القصر فصدقوا كلامي وقد امتلأ القصر برجال الدولة وأعيان المدينة كلهم بنوحون على الملك ويندبونهم ثم واروه التراب أما أنا فمن حينئذ تأثرت كثيرا على الملك وعلى ما أصابه في القصة التي رواها لي وقد رأيت نفسي بعد الملك مهملة متروكة زهدت الدنيا وسكانها فلبست السواد وعاهدت نفسي أني لا أتركه طول عمري وقد مرت على السنون وتغيرت الأحوال وتقلب على حوادث كثيرة وأنا كما ترين . فهذا سبب لبسي السواد وقد أخبرتك به . وما انتهت من حديثها حتى تحسرت وتنهدت ووقعت الى الأرض مغشيا عليها .

وأما والدتي فأنها عندما سمعت من الجارية هذه القصة تأثرت منها كثيرا وأذرفت دموعها على خديها لما لحق بها من الشفقة عليها ثم ماتت اليها وأمرت باحضار الماء والروائح الزكية فصببتها على وجهها واسكن بدون جدوى لأن الفتاة كانت قد قضت نحبها ولحقت بمولاها الملك . فزاد لذلك غم والدتي وعظم عليها الأمر وفي الحال أمرت بدفنها على الاعزاز والاكرام فدفنت . ولما وصلت بنت ملك الهند من حكايتها الى هذا الحد سكنت وأما بهرام شاه فقد تأثر تأثرا عظيما من هذه الحكاية وغاص في الافكار مظهرا غاية التعجب مما سمع وإذ ذاك أطلقت فصيح لسانها بالدعاء للملك وقالت له . أجل يا حبيبي وفخري فاني سمعت هذه الحكاية من أمي وأنها بعد أن دفنت تلك الجارية ذات الثوب الاسود كان حظ أمي أن لبست الثوب الاسود وهي تتعجب كلما خطرت هذه الحكاية على بالها وتأثر منها وصارت شغلها الشاغل وام تعد قادرة أن ترفعها من خاطرها ولأجل ذلك اختارت جاريتكم لبس الاسود لأبقي متذكرا هذه الحكاية فلا أنساها مع أن اللون الاسود مقبول ومرغوب [وهو أليق من غيره مع أنه مبارك وذو قيمة . وهم يقولون ان ماء الحياة في داخل بحر الظلمات وان اللون الاسود على الابيض من أبدع الزينات ألم يكن انسان العين أسود وهو أفضل ما في الانسان وكذلك الليل أسود ولسبب سواده يرتاح الانسان تحته من الاتعاب ويكون آمينا من الهجوم مغمورا بالحظ والفرح والمداعبات والملاعبات مع حريمه اللاتي وجدن لبسطه وأنسه

ولما انتهت بنت ملك الهند من حديثها كان الليل قد أقبل فقالت له
 وهالك يا سيدى أثبت لك ما قلته وأقدم لك دليلا واضحا فالليل قد أقبل وجاء
 زمن الانبساط والانشراح . فسر بهرام لكلامها وضمها اليه فقبلها في عنقها
 وأمر باحضار موائد الصفاء لانه قد سر منها سرورا لا مزيد عليه وقد عجبته
 للقصر الاسود فأل خير بناء على هذا البرهان الذي سمعه من زوجته فحمله على أن
 تزيد محبتها في قلبه وتقضاعف وأقبلا معا على الحظ والانبساط

ولما جاء وقت الطعام هيأت سفرة عليها من كل أنواع الطعام الفاخر الزكي
 فجلس عليها الاثنان وبعد تناوله الطعام دخلا الى غرفة خاصة كانت مزينة بجميع
 أشكال الزينة فرآها مناسبة للراحة وصرف السهرة فيها علي ما يرغب
 وبعد أن أقام فيها مع زوجته على المداعبة واللعب والعناق والتقبيل جاء
 وقت النوم فدخلا السرير بكمال السرور والنشاط فصرفا عليه ساعات
 لا أذولا أشهى منهما على قلب العاشق الولهان ثم خضعا لحكم سلطان النوم
 فناما حتى الصباح .

وفي الصباح نهضت الفتاة قبل بهرام شاه فهيأت معدات الحمام وعادت فوقفت
 عند رأسه حتي استيقظ فرآها تنتظره فمد يده وسحبها اليه ثانية وعانقها ورفعها
 إلى السرير وداعبها ولاعبها ريثما هدأ شوقه وسكن بلباله ثم دخلا الحمام واغتسلا
 وهما على ما هما عليه من الانبساط والانشراح وكانت قد سألتها بعد أن يخرج
 من عندها إلى أي قصر يريد أن يذهب اليه فقال لها إلى قصرهماي بنت ملك الروم
 ولذلك أحضرت اليه نوبا ملوكيا أصفر اللون فأفرغته عليه بيدها وهي ترشه
 بالروائح العطرية وتقبله وتضمه . وقد تعجب بهرام من عملها ومن تهيتها الثوب
 الأصفر موافقة لضرتها التي سيذهب اليها فسألها قائلا لا يمكن للمرأتين المتزوجتين
 برجل واحد أن تحب احدهما الأخرى أو تميل اليها فلماذا هيأت لي الثياب التي
 ألبسها عند ضررتك المزمع أن أبيت عندها في الليلة الآتية فأجابته بعد أن دعت
 له بدوام العز وطول البقاء اعلم يا سيدى ومحبوبي أنك تكلمت بالحق وأثبت بما
 عليه أكثر العالم لكن العاقل من النساء والرجال لا يترك مجالا لايجاد القيل والقال
 ولا يأتي سببا يكون وراءه الهم والنغم والنزاع ولا يفكر لحظة واحدة بالمشكلات
 والمجادلات العديمة الفائدة فلو فرضنا الآن أن أهم الانسان بالمال أو صرف أيامه
 بالهم والكدر آتجد من ذلك فائدة فهل لو كنت أصر الآن وأرجوك قائلة

اكرامالى ولأجل خاطرى اترك نساءك الست واصرف أيامك عندي أيمكن لك أن تتركهن وأنت على ما أنت عليه من العقل والحكمة والانصاف والميل إلى المساواة بين الرعية فكم باخرى بين أهل بيتك وحرملك . فأجابها بهرام شاه لقد أحسنت لأنك لو سألتني هجر غيرك والبقاء معك لجلبت لى الهم والكدر دون فائدة وربما نفر قلبى منك غير أنك حملتني على الامتنان منك بالمحافظة على راحتي وهنأى وعدم تكدير صفو حياتي بالقليل والقال والتشكى ولا أرى بداً من مكافأتك برفع مكائك فى فؤادى لأن الزوجة العاقلة هي التى لا ترى إلا راحة زوجها وابعاد الأضرار والأكدار عنه والاهتمام بكل ما يرضيه ويسره وبذلك تستعبده وتعيش معه العمر مكرمة سعيدة . ثم إن بهرام بعد أن خرج من الحمام وارتاح قليلاً وشرب ما كان قد هبى له من الشرابات اللوزية وماء الورد الممزوج بالسكر قام لوداع زوجته نور فقبلها وقبلته وسارت برفقته حتى منتهى السلم وهناك أعاد التوديع ثانية ثم ركب وسار بالعز والاجلال لا بسا الثياب الصفراء

﴿ بهرام شاه فى قصر هماي ﴾

ولما ودع بهرام شاه بنت ملك الهند صاحبة القصر الأسود كما تقدم وخرج من عندها فى صباح يوم الاحد محفوفاً بالخدم والحشم قاصداً القصر الاصفر حيث تقيم الملكة هماي بنت ملك الروم فلما قرب من القصر ترجل عن جواده ودخل بها إلى الحديقة وكان فى وسط الحديقة بركة من الماء مزينة بالنقوش ومحاطة بالكرامى والامرة الذهبية الصفراء فجلس واياها على سرير واحد مفروش بالحزير والاطالس الصفراء وبدأ بالانبساط والانشراح واللعب والمزاح وقام بين يديهما الجوارى والخدم يتلقون الاوامر ويتسابقون الى ما يطلبه مولاهم ومولاتهم وبعد أن استقر بهرام شاه الجلوس ورأى نفسه بغاية البسط والانشراح وفى يده وإلى جانبه زوجته هماي وهى من أبدع خلق الله صورة قام فصلى صلاة الشكر لمولاه وشكره على نعمه وكرمه حيث ملكه ملكا واسعا وأوصل الى يده سبع بنات من بنات أعظم ملوك العالم وأجل فتيات الدنيا ثم عاد فجلس وأذذاك قامت بنت ملك الروم فوقفت بين يديه ودعت له بالبقاء وطول العمر وسألته اذا كان يتنازل ويسمح لها أن تحكى له حكاية من حكايات الزمان العجيبة ويمن عليها بالاصغاء الى كلامها . فسر لذلك وأبان لها رغبته الى سماع حديثها فأعادت

الثناء عليه والدعاء له وجلست في مكانها الى جانبه وأخذت في الكلام فقالت :

حكاية ملك العراق

يحكي أنه كان في بلاد العراق ملك حكيم عاقل عادل منصف صغير السن لا يتجاوز الثلاثين من العمر وكان علي جانب عظيم من العلوم والمعارف لانه كان قد درس كل فن من فنون الآداب حمي حساب النجوم والافلاك وغير ذلك من العلوم والفنون في ذات يوم رأى أن يعمل لنفسه طالعا يعرف ما يكون له من نحوس الزمان وسعوده فتبين له أنه فضلا عن أنه لا يكون له حظ من النساء فقد رأى أيضا أنه سيناله ضرر بسببهن ولذلك تكدر في نفسه وصمم على أن يصرف العمر دون زواج فيبقي بكرًا الى أن يقضى الله أمرا كان مفعولا وينتهي عمره ولم يعد يريد أن يسمع باسم النساء وبناء على ذلك صرف مدة طويلة لا يخطر بفكره جنس النساء قط الى أن غلب عليه حكم القضاء وأخذت أفكاره تتغير شيئًا فشيئًا ونفسه تطلب معاشره العادات ومبارزة ذوات القدود ومناهدة ذوات النهود فقال ذات يوم في نفسه لو بقيت أنا بكرًا ولم أتزوج وأقرب من النساء فمن المقرر أني لا أترك وريثًا للسلطنة فلا حسن أن لا أستمر على البكارة ولكن ما الوسيلة والهم كل الهم في وجه النساء وكان كلما انترد في خلوة تلاعبت به هذه الخواطر والهواجس وحمله تيار الأفكار على تسهيل المصاعب واحتقار المتاعب مع التوغل في الحزن والملل مشتكميا من طالعه وسوء حظه الذي كتب له مع النساء حيث أن كثيرا من الناس من يكون له حظ وافر ونجم زاهر في سماء القلوب اللطيفة فيصادف مشتهاه ويلقي فوق ما يتمناه دون تعب ولا مشقة وربما كان غير حسن الصورة وغير حائز لاي فن من فنون الآداب فاز كثيرا من الناس ممن كتب له عدم التوفيق في معاشره الجنس الرقيق وان يكون مقبولا محبوبا فانه يكون أديبا وما ذلك الا بحكم الاقدار فضلا عن أن الكثير من الرجال ذوي الآداب والنفوس الكريمة والاخلاق الوديعه والصفات والمزايا النادرة تكون همومهم ومصائبهم وبلاويهم ناتجة عن اتصالهم للنساء وميلهم لهن وتعلقهم بهن ومالبثت من الأفكار موضوع اهتمام الملك ومازالت تقوى من يوم إلى يوم وتنمو من ساعة إلى ساعة حتى أملة الفكر وأضناه الهم وأخيرا قال من الموافق

أن أجرب طالعي دون أن أمتزج بالنساء امتزاجا حبيبا وأختلط بهن اختلاطا
أبديا وعلى ما أرى أن من كان مثلي سلطانا عظيما وملكا قويا لا تجسر النساء على
الحاق الضرر به أو أذيته بل بالعكس يكون مبجلا معظما مكرما محترما في
غبطة ونعمة فمن المناسب أن أرى طالعي دون الامتزاج بهن والوقوع تحت
طائلة حبهن حتى اذا تبينت الضرر في عشرتهن انسجبت وتركتهن ولما قر رأيه على
ما تقدم حضر اليه وزيره الأول ومستشاره وأطلععه على ما تقرر في ذهنه وما نوى
عليه فاستحسن الوزير هذا الأمر ووافق عليه وقال له أن ما أراه مناسبا
ومستحسنا أن تأخذ لك عدة من النساء فاذا كن على ما تحب أبقيتهن وإذا وجدت
فيهن من لا توافقك أخرجها وابدلها بغيرها حتى ترى أنهن قد أصبحن على
حسب مشتهاك .

فوافق الملك على ذلك واشترى نحو عشرة جوارى ووضعهن في قصر مخصوص
كان قد أمر بهيئته وإعداد له وفي ظنه أنه يعيش معهن على المسرة والحظ
ولما كان يعلم أن للعجائز من النساء الدهاء والفظانة ما ليس لغيرهن عين عجوزا
شمطاء داهية دهياء لكي تراقب الجوارى وتفحصهن وترى من منهن تليق ومن
لا تليق وتكون مديرة عليهن وسيدة فوقهن (ومن المقرر أن حال العجائز معلوم)
وان قلنا أن حال العجائز معلوم فأننا لا نقصد الكل منهن بل اكثرهن . والنتيجة
أن تلك العجوز أمرت بتربية وتعليم الجوارى مع أنها كانت إلى حد أسبوع
تكتشف حالة الجارية وتستخرج من رأسها خبايا مزاياها . وذلك أنها عندما
كانت تقرب الجارية إلى الملك كانت تعظمها وتفخمها وتدعوها باسم ملكة
وتبين لها أنها أصبحت زوجة الملك المقدمة فتصدق تلك المسكينة وتقول في
نفسها مادمت أنا الملكة وحرم الملك الخاص فلماذا أنتملق باقي الجوارى وأساديهن
في المقام والعمل فتأخذ في أن تنهى وتأمر وفي مدة أسبوع تخرج كل ما في جعبتها
فتكدر هذه وتويخ تلك وتشتم هاتيك الى غير ذلك من شروط الا مرة والعظمة
وحين تراها العجوز على هذه الأطوار تقول في نفسها يا خائنة يا خبيثة إن تركتك
على غيرك أوصلت لى اذاك وألحقت بى شرك وربما تسببت فى طردى من بيت
الملك فتأخذ في أن تعائدها وتلومها على عملها مع الجوارى فتقابلها بالاهانة وتقول
لها ماشأ نك ودخلك فى ما لا يعنيك فأنا أدري بحالى وبعملى فتذهب العجوز الى

الملك شاكية ناعمة وتخبره بسوء أخلاق الفتاة ومعاملتها أياها بالقوة والعنف
 وأنها غير موافقة له . فيغضب على الجارية ويقول للعجوز معاذ الله أن أرضى
 بغضبك أو أقبل اهانتك فالجارية التي لا ترضيك ولا تسير بطاعتك ولا ترين فيها
 السكينة والحكمة والتعقل والكمال لا تبقئها في القصر لأنى لهذه الغاية أنت بك
 ومنذ تلك الساعة ينفر الملك من الجارية ولا يعود يقبل أن يراها . فتقدم له
 العجوز غيرها وتدخل معها في طرق الخداع والدسيسة وعدم التكليف مدة يومين
 أو ثلاثة والملك يقربها ويدنيهما منه ويبين لها حبه وإخلاصه ويقدمها حتى ترى
 في نفسها أنها صارت صاحبة المقام والملك واذ ذاك تغير العجوز مشربها
 ومعاملتها للفتاة فيصحبها ما أصاب غيرها وهكذا حتى طردوا كل
 الجواري اللاتي أتوا بهن أولا ثم يأمر الملك بشراء غيرهن كل ذلك
 والملك لا يعلم خيانة العجوز ودهاءها ومكرها وانها هي المسببة في طرد الجواري
 بمعاملتها الظالمه وأنه لو كان في الجواري دهاء ومكر لأدر كن دسائس العجوز
 وقابلتها بالمثل وحاربنها بسلاح المكر وتلقين هجومها بمجن الخداع والخيل
 بل كن جميعهن من البساطه بحيث لا يعرفن النميمه ولا يسعين في ضرر لملك العجوز
 التي تضع في طرقهن العقبات وتحفر لهن الحفائر لترمين على أم رأسهن .

وبناء على أمر الملك ذهب الوزير الى السوق فاشترى غيرهن . وجاء بهن
 الى الملك وفي مدة شهرين أصابهن ما أصاب غيرهن مع أنهن كن يقمن بالواجب
 اللائق ويبدلن جل مافي وسعهن لرضائمه وخدمته ومع ذلك لم يصادفن منه الا النفور
 والجفاء ومن أين يطيب لهن أو للملك الزمان والعجوز أم الخبائث والدسائس
 قائمه لهن بالمرصاد ولا تترك للملك مجالا للتمكن من مقابلتهن بالمثل ولا تدعه
 يرضى عن واحدة لأكثر من يومين أو ثلاثة ايام أو اسبوع على الكثير ريشما
 يكون قد نال منها غرضه من المؤكد ان الملك في هذه المدة القصيرة يكون مهتما
 بنوال مراده وقطف زهرة غرضه فخلما يأتي الوقت الذي يفكر الملك بأن يعلق
 نفسه بالفتاة تأتيه العجوز بغيرها وتبين له انها اوفق وأصلح من تلك وانها ذات
 حسن باهر وجمال زاهر وانها لا تزال بكرأ عذراء فيميل اليها حتى صار ذلك
 مادة فيه فأكثر من شراء الجواري وأمر بالبحث عن كل فتاة جميلة بديعة في كل
 انحاء مملكته حتى شاع امره بين الرعيه واشتهر ذكره بحب النساء وسوءه

بدلال النساء وقد مر عليه مدة على هذه الحال وصارت ترد عليه تجار
الجواري من سائر الجهات طمعا بالأرباح والمكاسب الى أن كان ذات يوم وهو
في قصره دخل عليه كبير الدلالين فوقف بين يديه وأكثر من الدعاء والثناء ثم
قال له لا يخفي على مولاي أنه حضر في هذا اليوم نخاس من الصين ومعه عدة
من الجواري كأنهن الأقمار وبينهن جارية لا أظن يوجد مثلها في جميع الأمصار
لا أقدر أنا ولا غيري أن يصفها حق الوصف ولبس النظر كالعيان فإذا شئت
فاصدر أمرك باحضار التاجر المذكور ودعه يأتيك بالجواري اللاتي معه لترى
هذه الجارية .

فلما سمع الملك هذا الكلام فرح غاية الفرح وأمر في الحال بعض حاشيته
ان يذهب مع الدلال ويأتيه بالتاجر ويأمره بأن يستصحب معه البنات ليختار
ما يحلو له منهن فسار ولم يكن الا القليل حتى عاد مصحوبا بالعاجر والجواري
الصينيات ولما مثلن بين يدي الملك نظر اليهن ورأي فيهن من الحسن ما اعجبه
لكنه لم يقدر ان يعرف الفتاة التي أشار اليها الدلال لأنهن كن في الحسن متقاربات
ولذلك سأل الدلال أن يدلّه على التي وصفها فقال اطال الله عمر سيدي الملك
ان الجارية التي رأيته وعرضت صفتها لعظمتك هي ليست هنا فلم يحضرها مع
البنات فزاد عجب الملك وسأل التاجر هل لا يزال عندك غير هذه الجواري وابن
الفتاة التي يشير اليها الدلال فأجاب بعد الدعاء نعم ياسيد البلاد وولي نعمة العباد
لا يزال موجودا عندي جارية من احسن الجواري لا اظن لها ثانيا بين بنات حواء
لكن لما كنت أعلم أن بها صفة لا ترضي سيدي الملك لم أحضرها مع بقية الجواري
لتأكدني أنها لا تليق بعظمتكم خوفا من أن يهيج عليها غضبكم أو تكون سببا
لتكدير خاطركم .

فزاد تعجب الملك من التاجر وقال له ما هي الخصلة الرديئة التي توجب تهيج
غضبي قال أطال الله عمر سيدي الملك ان لهذه الفتاة مدة سنتين عندي وقد بعته
ست مرات والذي يأخذها في المساء يعيدها الى في اليوم الثاني أو الثالث وذلك
لأنها تكره الرجال ولا تحب ما يجده غيرها من النساء فلا تمسكن أحدا منها ولو
قطعوا رأسها مع أنها كاملة الأوصاف باهرة الجمال زاهرة الخصال فصيحة اللسان
خفيفة الروح لذينة المعاشرة بسر منها جليسا ويشمل بخمر حديثها سامعها ولولا
هذه العلة لكانت أليق فتاة بمعالي عظمتك .

فلما سمع الملك هذا الكلام زاد به العجب والرغبة الى مرأى الجارية فأمر
 العاجر باحضار الفتاة بالسرعة فرجع التاجر الى مكانه وعاد ومعه الجارية فقدمها
 للملك فلما رأى الملك حسنها وجمالها وشاهد رقعها ودلالها مال اليها قلبه كل
 الميل وأصبح في الحال مفرما بها ولهانا واكتوي قلبه بنار الحب وقد أعجبته
 كثيرا وعلى الخصوص بعد أن سألها بعض أسئلة أجابت عليها برقة وأدب
 وحكمة غريبة وقد تعجب من سعة علمها واطلاعها وقد فكر في نفسه قائلا أنا
 آخذ هذه الجارية فلمعها نرضى ونمكنني منها فأنلذ بمعاشرتها ووصالها ثم افهم
 منها ما هو السبب الذي حملها على كره الجماع فلا يمكن أحدا منها ان لا بذلك
 من سبب وفي الحال اشتراها من التاجر ونقده الثمن وأرسلها الى قصر الحرم .
 ولما كان المساء دخل الملك الحرم فرأى أن الفتاة قد أحضرت كل أسباب الحظ
 وهيأت معدات الملك فوق ما يجب وزينت غرفة جلوسه ورتبتها ترتيبا موافقا
 في خدمته فسر من ذلك غاية السرور وزادت محبتها في قلبه أضعاف الاضعاف
 وبعد أن استقر في مكانه دعاها اليه وأمرها بالجلوس فأبت وقالت له ان قدرى
 لم يباغ إلي هذا الحد فهل يليق بى وأنا جارية حقيرة خلقت للخدمة أن أجلس
 في حضرة سيدى ومولائى الملك العظيم صاحب القدر والشأن والملك والسلطان
 فأطرق الملك لهذا الكلام ولم يفه بينت شفة وقد قال في سره فلندعها بضعة
 أيام وبعد ذلك نرى كيف تصير .

ومن ثم تبسم لها وعاد مشغولا عنها وقد دعا العجوز فأخذتها لتعتنى بها
 ونهت بشأنها ولما رأت أن الملك يرغب فيها ويهتم بها ويميل اليها انفطرت مرارتها
 وقالت لا نفع في حياتى اذا كنت أترك الملك على هواه .

وفي اليوم الثانى خرج الملك الى دار الأحكام كسابق عادته فأرادت العجوز
 أن تمتحن الفتاة وأخذت في ذم السلطان وشتمه أمامها في الحال احمرت وجنتاها
 وهاج غضبها وأخذت تلهب ككناون من نار ودنت من العجوز فلمطمها على
 وجهها عدة لطعات وقالت لها ألا تستحين منى وتراعين جانبي يا خائنه وناكرة
 الجميل فانك تأكلين خير الملك وترعين فى نعمه وتشتمينه دون حياء وخجل
 هل أن ذاك منك عن قلة وفاء أو أنك تجربينى وتقصدى الضرر بى ثم أعادت
 بالضرب عليها وطردها خارج الغرفة وأوصدت الباب من خلفها فعظم الامر على

العجوز وكبر عليها المصائب كيف أنها تعاملها بالشتم والضرب بخلاف بقية الجواري التي كن يخفن منها ولا يتطاولن عليها وقد أقامها الملك عليهن مراقبة .

ولسكنها صبرت حتى المساء فدخل الملك دار الحریم فأمرعت الجارية في الحال لاستقباله من بعيد وقبلت ذيله داعية له بكمال الاعتبار والاحترام فأخذها الملك من يدها وقبلها في وجهها وسار بها الى الغرفة المخصصة لجلوسه وجلس في مكانه ووقفت الفتاة بين يديه منتظرة خدمة أو أمر افطلب إليها أن تجلس فأبت وامتنعت وأبدت لديه معذرة لطيفة مقبولة فسكت وقد اشتد به الحب المقرون بالاعتبار والوقار حتي أصبح كالخجول أن يطلب اليها أن تجلس بالرغم عليها وأن يمد يده اليها ويلاعبها ويداعبها وينال غرضا منها بل بقي جالسا ينظر في جمالها ويتأمل في معني كمالها وهي واقفة بين يديه تنتظر أمره بما يريد من الخدم وفيها هما على ذلك دخلت العجوز بغتة وألقت بنفسها على أقدام الملك فلما رآها على هذه الحالة تعجب وعلني الخصوص لما رآها تكثر من البكاء والنحيب فسألها عما أوجب لها ذلك فزادت في الشكى والأنين وقالت له أيليق بمقامك العالي أن خادمك الأمينة علمي أغراضك وعلني صالحك التي ربك وأنت صغير وكانت لك في مقام الأم الخنوز أن تهان وتضرب وتحتقر من الجارية التي أتيت بها الأمس وهي مجهولة النسب لا أصل لها ولا حسب .

فتأثر الملك من كلام العجوز كسابق عادته وعلني الخصوص من كثرة شكواها وأنينها واحتياها وتلونها في التذلل والخضوع ونظر إلى وجه الصبية فرآها لم تتأثر ولا تغيرت قط وقد احمرت وجنتاها ووجهها وبان عليها أنها لولا لحياة منه لكانت هجمت عليها وضربتها في الحال وبعد أن أمعن النظر فيها وتفكر في حالتها ورأى أن خديها قد تورد من الغضب بلون الجملار وسال العرق فوقهما كنقاط من اللؤلؤ فزادها بهاء وجمالا أصبح في حالة العدم وكاد يغيب عنه صوابه ثم افكر في هذه المحاكاة الواقعة بين يديه فقال في نفسه نعم من اللعب والعار أن تضرب أمينة الملك في بيته وعلني الخصوص إذا كانت مريته وفي مقام أمه . ولكن هل يتصور العقل أن فتاة كاملة الاوصاف بدبعة المعاني تتعدى عليها وتضربها بلا ذنب ولا سبب عظيم فلا بد أنها تطاولت عليها أو شتمتها وأهانها ولذلك استحققت الضرب نعم ليس فقط مريتي أو أمي بل كانت يا انتي نفسي لو عاملتها بالقسوة والعنف . وكان يفكر بمثل هذه الافكار وهو

مصدق بالفتاة وأنوار جمالها تمدفق من ينباع المحاسن التي خصها الله بها وميزها
بأدبها وكماها عن سواها وحينئذ رفع الملك رأسه وقال للعجوزاني على يقين أنها
ما ضربتك إلا لتعديك عليها وإطالة لسانك انك امامي وفي حضرتي تقصدين
إهانتها وغضبها بقولك عنها لا أصل لها ولا حسب فهذا الكلام وحده كاف
لمجازاتك وقصاصك ألا تعلمين أن شرف الملك يشرف كل من في حوزته فيجعلهم
ذات أصل وحسب ويرفعهم عن باقي رعيته خصوصا حرمة الخاص فأنت ليس
فقط تقصدين تحقير الفتاة بل تقصدين تحقيري أيضا

ثم أمر في الحال باحضار عدة جوارى من الجوارى السود وقال لمن
اليمكن هذه العجوز الشمطاء فاحبسها في غرفة مخصوصة وليقم على حراستها
أربع منكن ولا تدعها تخرج خارج الغرفة إلا لقضاء حاجة ضرورية وإذا
بلغني أنها ملكت حريقها ساعة واحدة أو كلمت أحدا أو خرجت بلا داع
موجب أعدمتهن الحياة فأطاع الجوارى الأمر وسجن العجوز وفعلمن بها كما
أمر الملك وشددن عليها كل التشديد لأنها كانت تعذب الجميع

وأما الفتاة فانها لما رأت أن الملك جازى العجوز من نفسه دون أن
يسألها عن السبب بل قرأ ذلك في وجهها طاب خاطرها وانصرف عنها الغيظ
ورأى الملك منها ذلك فسر وقال في نفسه لا بد أن معاملتي هذه ترضيها فتلين
وتخضع فالتذ بوصولها وأتمتع بجمالها وأنغاب على عنادها كل هذا والفتاة قائمة
بين يديه تخدعه وتجتهد في انفاذ أوامره حتي انقضي الوقت فانصرفت الي سريرها
ونامت الي الصباح

ومضى على الملك خمسة أو ستة أيام صابرا متأنيا لا يفتحها بأمر حتي اشبع
به الوجد وهاج الغرام ولم يعد في امكانه الصبر والاحتمال ففي ذات ليلة أمرها
بالجلوس فأبت فأكثر من الالحاح والتشديد

ولما رأت أن لا مندوحة من الجلوس وأن عدم جلوسها ربما يغيظ الملك
ويكون عناداً لاصراره وأمره جلست وهي تقول كيف العمل (الأمر فوق
الأدب) وحالما رأى الملك أن الفتاة أطاعت أمره وجلست كاد بطير من المسرة
والفرج وقد استدل من ذلك على أن الامر قد هان وأنها أصبحت راضية بتسليم
نفسها اليه وتقربها منه وأخذ في ملاعبتها ومداعبتها ويقول في نفسه انه ربما
تكون نقرتها ليس من كل الذكور بل من اناس عرفتهم أو اشتروها ولم يرضوها

وعلى الخصوص أن الفتاة لم تمنع في مد عنقها إليه ليقبلها والفاء نفسها عليه ليضمها ولا فترت عن التمسك والدعاء ولا أبدت ممانعة أو مخالفة لأمر الملك ودام الحال على هذا المنوال حتى انتقضى الليل وطلب إليها الملك أن تصحبه إلى السرير فأبت واعتذرت وأبانت له عدم رغبتها في ذلك واستمالته بألفاظ رقيقة مشبهة اقنع منها الملك ورضى بها وسمح لها بالذهاب لغرفتها وفي قلبه غصة تكاد تذهب بصوابه وهو لا يعرف كيف يتصرف معها فانها متسلطة على عقله وقلبه تسحره بكلامها وتأسره برقة حديثها وسحر بيانها حتى يتألمب على هواه ويقهر نفسه عن طلب مشتتهاها ولا يقوى على اجبار الفتاة ومخالفتها

وفي الصباح نهض من سريره فوجدها بانتظاره لاداء واجب الخدمة فضمها اليه وقبلها ومن ثم خرج من القصر الى ديوان الحكم وعاد في المساء وقلبه يطير أمامه فوجدها في انتظاره فلاقته بالتأهيل والترحيب ومشت في خدمته الى مكان جلوسه وهي على الخدمة والادب وبعد أن خدمته بنفسها الخدمة اللازمة أمرها فجلست بقربه ومدت له عنقها فقبلها ومرت عليه هذه الليلة كالليلة الماضية وكذلك الليلة الثالثة حتى مرت عدة ليال وهو مكثف منها بالضم والعناق والتقبيل فقط كل هذا والعجوز محبوسة تحت تضيق الجواري والعبيد وقد سلكت كل طرق الحيل والخداع والمكر والتذلل للخلاص فلم تنجح ولا أمكن الافراج عنها بل بقيت الصبية مصرة على التشديد عليها خانقه من شرها ومكرها أهلكها الله وأهلك كل عجوز محتالة وأهلك كل من لا يقول آمين .

آمين آمين لا أرضي بواحدة حتى أبلغها ألفين آمينا
ومرت عدة أيام والمملك على حاله مع الصبية وقد رفع الخجل والحياء من بينهما وصارا على حرية تامة بين بعضهما البعض ولم يكن ممنوعا بينهما الا الوصال مع أنها جارية الملك وهو مالك لها متسلط عليها وله القدرة على الذي يرغبه والذي لا يرغبه فاذا رضيت كانت تفعل ما هو واجب عليها واذا امتنعت نفي وسعه أعدامها أو بيعها أو حبسها لئلا يظن بالملك لادها ورقة معانيها وعذوبة ألفاظها وترفع آدابها وشرف خصالها أصبح الملك أسيرا يسير بارادتها كالريشة في مهب الريح ولا يفعل إلا ما تأمره به ولا يسمع إلا ما تقول له وانها كانت لا تقوم له شيئا بهففة الأمر بل بالالتماس والرجاء لئلا يظن كان يرى في كل كلمة

كلامها الفرض الواجب عليه وبرى نفسه مسرورا عند ما كان يفعل ما تقول أو ما تريد ويحسب نفسه سعيدا وكان كل هذه المدة يبحث في داخله عن الوسيلة التي يقدر بها أن يتمكن منها وينال غرضه دون أن يكدرها أو يخالف أرادتها والأم من ذلك انه كان يحب أن يعرف السبب الذي بغض اليها الرجال . ففي ذات ليلة بينما كانا على الحظ والانشراح والمداعبة والملاعبة والبوس والعناق قال لها الملك . أى محبوبتى الحسنة وما لك قلمي وفؤادى لو كنت اتخذتك جارية لى كغيرك لكنت براحة نامة وكنت خففت عن نفسى الآلام والعذاب ومنعت عن عيني كثرة سكب الدموع وما كل هذا وانا أخفى أمرى وأتجلد وأتصبر وأتحمل عذاب غرامك حتى طفح السكيل ولم أعد قادرا على الصبر . والآن أريد أن أسألك سؤالا واحدا وأؤمل منك أن تصدقني الجواب وتطلعيني على الحقيقة لأن في الحقيقة السلامة ولا بد أنك تعلميني قصة سليمان عليه السلام وماذا كان من نتيجة الصدق وعدم المين والتلاعب وقد أشفي الله ابنه من المرض الذي لحق به وكان يورده موارد الحمام والهلاك .

فلما سمعت الجارية كلام الملك تقدمت منه وقبلت ذيله بكمال الخضعة والأدب ودعت له بدوام العز ورفعة الملك والسلطان ثم قالت له إن جاريتمكم يا مولاي بانتظار أمركم في كل آن وزمان وليس من قدرى وانا جارية لعظمتكم وخادمة امنية مطيعة لا شارتمكم ان اتكلم في حضرتمكم غير الصدق والصحيح وترانى ياسيدى ومالك رقى مستعدة لأن اجيبكم على ما تأمرونى به بكل صدق وأمانة لكن أتجاسر أنا الحقيرة المشرفة بالتفاتكم وعنايتكم أن تتكرموا على رقة وكرما بقصة ساجان الحكيم لأني أجهلها فسر الملك من كلام الجارية سرورا عظيما وفي الحال قبض عليها من يدها وأدناها منه فقبلها بين عينيها ثم أجلسها الى جانبه وقال لها هاك قصة سليمان عليه السلام فاسمعيها .

حكاية سليمان عليه السلام

كان سليمان نبي الله ذات يوم جالسا مع زوجته بلقيس وأمامهما ولد لهما ولد ويداه ورجلاه ملتصقان ببعضهما البعض وكل منهما ينظر اليه أسفا على حالته منفطر الفؤاد لأجله تسيل الدموع من عينيه حزنا وكدرا على تلك الحلقة التي

خلقه الله بها وبعد مرور ساعات على تلك الحالة قالت بلقيس سليمان انى أتأثر
جدا كلما رأيت يدي ولدى ملتصقتين ببعضهما البعض ورجليه كذلك فهل ياترى
من وسيلة لجعله مثل غيره من بني الانسان فمثلك نبى عظيم يغيب عنه ذلك فهل
ياترى إذا صلينا لله تعالى عز شأنه ونضرعنا اليه أن يخلصه مما هو به ألا تستجاب
صلواتنا .

فرأى سليمان أن ذلك مناسبا فانسحب واياها الى خلوة وصحبا الولد معهما
وأخذا بالصلاة والتضرع إلى الله أن يرجم ولدهما وفيما هما على ذلك أوحى الله
اليهما قائلا لهما ان صلاتكما وصلت الى وأدعيتكما مستجابة لى ولكن شفاه ولدكما
متوقف على أمر واحد فاذا فعلتماه انفكت يدي الولد ورجلاه عن بعضهما البعض
وذلك أن يعترف أحدهما للآخر بالذى يضمه ويكشف له خفايا قلبه
وممكنواته .

فلما عرف ذلك أخذها الحياء والحجل وغاصا بالأفكار والتأمل برهة . ثم دار
حضرة النبى سليمان وجهه من بلقيس وقال لها من العيب والعار أن أخبرك بخفايا
قلبي لكن ما الفائدة وقد أمر الله سبحانه وتعالى وصار من اللازم أن أخبرك
بالصحيح دون زيادة ولا نقصان (انى مع ما أنا عليه من الجاه وعلو المقام وسعة
الملك حتى أنى أعطيت النبوة من الله وملكت على الجن والانس وأطاعت لى الطيور
والسباع وسائر الوحوش لم أكن قانعا فأوصلنى الطمع الى أنه اذا جاءنى اثنان
يتقاضيان عندى أرغب فى أن يكونا قد أحضرا الى هدية وليس فقط ذلك بل
أن نفسي تميل الى أن من يأتيني منهما بهدية فأقدمه على الآخر وأقربه مني
وأعتني بدعواه أكثر من رفيقه) . وما انتهى سليمان من كلامه حتى انطلقت يدا
الولد وانفكتا من الالتصاق بقدره الله فاذاك قال سليمان لبلقيس ها انى قد
اعترفت بذنبي وما هو مخفي في قلبي فأطلق الله يدي الولد فأصبحنا سالمين لا عيب
بهما . طمنا فاعترفى أنت بما فى ضميرك فيفك الله رجليه فاحر وجه بلقيس من
الحجل واضطربت من الحياء ولكنها وجدت أن لا بد لها من الاقرار والاعتراف
أمام زوجها وأمام الله العارف بما فى قلبها وما يستكن عليه ضميرها وحينئذ
قالت نعم اننى أفكر وأميل الى ما هو أعظم مما قلت وبه العيب والعار ولست
مسرورة من الاعتراف به ولكن ما الفائدة وقد أجبرت على الاعتراف والقرار
بالصدق (فانك مع أنك نبى عظيم وملك فوق ملوك العالم أجمع ولا يقارنك فيه

سلطانك ورفعة جاهك سلطان وقد اتخذتني زوجة أولى بين حرمك وجعلتني فوقهن جميعا وشاركتني في ملكك وخيراتك فكل هذا لا أراه يرضيني بل كل ما رأت نفسي شابا جميلا أميل اليه وأقول ليت هذا كان زوجي فهلك ما أضمره وأخفيه والسلام) وفي الحال انفكت رجلا الولد وقام ووقف وصار سليما صحيحا بقوة الله .

فبعد أن حكى الملك لجاريته هذه الحكاية قال لها ان قصدي من سرد هذه الحادثة أن نتمثل بها فاذا كنت تخبريني بالحقيقة عن السبب الذي حملك على كره الجماع وبغضه ربما تتخلصين أنت وأتخلص أنا من العذاب الداخلي الواقع فيه أما الجارية فانها بعد التفكير والاطراق برهة أخذ العرق يتصبب فوق جبينها من الحياء والخجل .

ثم ثبتت جأشها وتبسمت وقالت له حيث أمرت أن أصدقك الصحيح فهلك السبب فاني أعرضه لأعتابكم كما هو . اني لا اكره الجماع ولا أنقر من الرجال واني أحب الذكور وأسر منهم كغيري من بنات جنسي واني أعلم أن لا راحة للنساء ولا حياة لمن يغير الرجال لكننا المانع من ذلك هو أنه يوجد في كل بنت من بنات عائلتنا خصلة غير حميدة سيئة العاقبة وهذه الخصلة متلبسة لنا لم تنفك ولن تنفك ولا أعلم هل هي ناتجة عن اللطافة والرقّة أو أنها تنتقل بالارث من الام إلى ابنتها . . .

ولما انتهت الجارية إلى هذا الحد تنهت وتأوهت ثم سكنت مطرقة إلى الارض فقال لها الملك اني لم أفهم شيئا بل زاد بي الامر واشتد بي الهوس الى معرفة الحقيقة فلا أعلم يا روحى ممن تخشين ولماذا لا تتكلمين أنهي كلامك أمن اللطافة لم أفهم ما معنى قولك من اللطافة والرقّة أو بالارث . وبعد أن أكثر الملك من الالاحاح والالتماس . قالت الفتاة : نعم يا ملكي . . . ان ذلك . . . آه . . . الحاصل . . . ماذا أقول . . . نعم . . . انه من زمن أجدادنا الى الوقت الحاضر ان كل واحدة من بنات عائلتنا عندما تصل الى سن الزواج وتضم الى الرجال اما بالزواج واما بالتملك فحالما تقض بكارتها تموت فاذا صودف لاحداهن ولم تمت فلا يكن الا وتموت عندما يأتي الولادة واخراج المولود عالم الوجود ولا تقدر أن تتحمل الاوجاع والآلام وتموت وقد جربن في ذلك وسائل كثيرة وراجعن الاطباء والفلاسفة والمنجمين والعارفين فلم يستفدن

شيثا فضلا عن أن البعض أيضا من بنات عالمنا لا يقدرن على تحمل الجماع فيمتن تحت الرجال وبما أنى أحب ذاتى أخاف أن شهوتى تضيع جمالى وحالى فأموت وأنا محقة أنه سيصيبني ما أصاب المئات من بنات عالمى ولأجل ذلك لا أحب أن أمكن أحدا من الرجال منى نعم انى أخدم من يكن مالكالى خدمة لا يمكن أن يراها من غيرى وأجتهد فى أن أرضيه حتى يرانى فوق ما يؤمل ولكن لأوافقهم على الجماع .

فلما سمع الملك من جاريته هذا الكلام تعجب كثيرا وقال لها لماذا ياروحى ومن هى أعز من حياتى تتكلمين كلاما غير موافق . هل الانسان يعلم فى أى وقت يموت أم هل إن الممات والحياة بيد الانسان . وهل أن الانسان بغير حكم الله واراדתه يموت فهذا وهم منك باطل ورأى فاسد فما أحد من المخلوقات من الملوك والأمراء والسلاطين والشرفاء يقدر أن يزيد أو ينقص ساعة واحدة فى حياته حتى أنه لا يعلم بقرب الأجل ولا يعرف ساعة الموت ولو كان فيها . فأجابته الفتاة بتأدب نعم يا مولاي أن الحق بيدك وأنت مصيب فى قولك لكن اعتقاد جاريتكم هكذا ففكر يا سيدى وتأمل فى حال العالم وفى طرق جريانه ترى أن الموت لا بد منه ولكن لا يكون بلا سبب وأن فى التحوط تأخيرا فى الأجل لأن الله عرف بسابق علمه زمن موت الانسان والسبب الذى يتسلط عليه ليميته ولكنه لم يحدده له ويحكم به عليه ظلما . ومع ذلك فإن العالم جميعا يعلمون أن الله قادر على كل شئ وأن بيده الأعمار والأرزاق ولكن من عادتهم التحوط والمدواة واليه تروح نفوسهم فهم عند الشدائد يصومون ويصلون فتصرف عنهم وإذا انهمكوا بالمعاصي والفجور قوبلوا بالامراض والاورجاج ان الله على كل شئ قدير فالانسان ليس بأكرم منه فهو يفسح بالاجل وهو يعجله وعلى الانسان أن لا يقصر فى المحافظة على حياته التى أمنه عليها الله سبحانه وتعالى فاذا قصر انزعها منه وإذا اهتم بها وعرف نعمتها تركها فى يده زمنا غير قصير .

فلما رأى الملك منها شدة اقتناعها بذلك ورغبتها فى المحافظة على حياتها وخوفها من الموت اقتنع ببراهينها ودلائلها وعرف أن المرء مجبول على الآمال مفطور على الرجاء ولهذا لا يؤخذ بضد اعتقاداته فقال انى أسلم معك بما تقولين وأنت من الواجب أن لا تمكنى أحدا من الرجال منك وأن تكرهى الجماع لكن لو تعرفى

أنى أجبرت عليك ماذا تعملين وماذا يخرج من يدك وكيف تقدرين على الممانعة
فقلت يا مولاي الحق معك في ذلك لكن لا أظن أن عظمتمكم تقدمون على مثل
هذا العمل وإذا فرض الحال وفكرتم في إجبارى فالحال أرى علامة الاكراه
والاجبار أعلم أنى هالك لا محالة فلا أقصر في إهلاك نفسي بيدي وإلقاء تبعه
ذلك على ظالمى ومكرهى .

فأجابها آه يا نور عيني لقد فهمت غير المقصود لآنك فتاة شابة ، لا تزالين
في بداية عمرك لا تبلغين الخامسة عشرة أو السادسة عشرة من العمر وأنت أجمل
فتاة رأيتها عيني وأعقل أبناء جنسك وأكثرهن تأدبا ورقة وقبولا في قلب مالك
فاذا حرمت نفسك من لذات هذه الدنيا ونعيمها تكونين في خطأ مبين وأنت
تعلمين أنى مغرم بك تائه العقل بجهالك وأخاف ذات يوم أن يحملنى العشق والهيام
إلى درجة الجنون فأفقد صبرى وأقتنصك جبرا عنك فيكون ذلك على غير ما نرضين
وربما قادك إلى الهلاك ولذلك أرى من الصواب ترك هذا الوهم المعسلط عليك
فتكونين كغيرك من بنات جنسك تتنعمين وتتذنين ولا تحرمين نفسك من نعيم
هذا العالم فاذا دنا الاجل لا تكونين قد ضيعت صباك محرومة وحرمت غيرك
منك لان أمر الوفاة بدون شك مجهول غير معلوم ولو تقرر في عقلك وثبت في
ذهنك فلا يعلمه غير الله ولبثت الجارية سامعة لكلام الملك حتى انتهى من كلامه
فأجابته نعم ياسيدى إن كل ما أشرت اليه وأمرت به حق وواجب غير أن
جاريتكم تلتمس اليكم أن تسمحوا لها بالاصغاء كرما ومروءة وأن تتنازلا بدقة
النظر فيما تطرحه لدى أعتابكم العلية إذ من الواجب على الانسا أن يتحرز ويتجنب
الامور الخفية التي يتصور أنها ترعبه وتضر به ويعتقد بتأكد أنها لا بد أنها
تقع على رأسه وذلك (أولا) لقد تفضلتم بأنه لا يناسب للفتاة الشابة الحسناء أن
تحرم من لذة الدنيا ونعيمها فهل ياترى الشيخ البالغ المائة سنة من العمر بعد أن
رأى العالم وذاق حلوه ومره يقف عند حده من لذات هذه الدنيا ومسراتها لاسيما
إذا كان قد صرف أكثر اوقاته الماضية منغمسا فيهما متعودا عليهما مع أنك بالعكس
تراه إذا صرف هذا اليوم متنعما مسرورا يأمل في اليوم التالى بمثله إذا لم يكن
بأعظم وهكذا مهما مرت عليه الايام والسنون فأماله بالملذات لا تنقص وتعلقه
بأفراح هذه الدنيا يزيد بأكثر مما في الشاب وقد يظهر أن الشيوخ يرتاحون إلى
التنعم والتلذذ أكثر من الفتيان والفتيات (ثانيا) لقد بينتم أيضا بأنى إذا كنت

أقتل نفسي يكون ذلك جريمة وخطيئة وأخسر الأبدية أى يعتبر ذلك عصيانا على ارادة الله . مع أنى لست مجنونة لأفعل ذلك بإرادتى ورضائى فاذا كنت أفعل اختيارا فلا ريب يكون ذلك مخالفا لارادة الله جل شأنه ولكن اذا كنت أنت الباعث الى قتلى أى إذا أرغمتنى واغتصبتنى وأكرهتنى على قتل نفسي فتكون عاقبة الخطيئة عليك . فاذا كنت لا تفتض بكارتي رغما وتأخذنى قنصا فلماذا أقتل نفسي ولـكن اذا فعلت ذلك اضطر لقتل نفسي ويكون ذلك فى عنقك فى يوم القيامة ستكون أنت المؤاخذ والمسئول وأنا لا يكون على ذنب فهك يا سيدى وسلطانى ومالك رقاب العالم أمرى ففكر فيه وافعل مايعن لك أن تراه الصواب فلما سمع الملك كلام الجارية وقد رآه عين الصواب وشاهد فيها صدق اللہجة المقرونة باللفظ والانعكاس أصبح فى حيرة عظيمة وغاص فى بحار الافكار وبعد أن فكر برهة رأى أن لا فائدة إذ ذاك فى نوال المراد وغابت عنه طرق التدبير وجعل يقول فى نفسه يا للعجب ماذا أعمل بهذه الفتاة وفى أى يوم تصفى لارادتى فهى تمناع حتى أصبحت بالرغم عني وبغير إرادتى كالمجنون تائه العقل غائب عن الصواب .

وبعد أن تراكت عليه الأفكار الكثيرة ولم يجد طريقة لنوال غرضه عزم أن يصرف تلك الليلة مع جاريته كاللىالى التى قبلها وعليه بدأ بالملاعبة والمداعبة والتقهيل والعناق والمسامرة والمباشطة حتى مضى الوقت فنام الى الصبح وفى الصبح خرج من الحريم وسار إلى دار الأحكام وانهمك فى أمور السلطنة حتى المساء فعاد الى قصر الحريم فلاقته الجارية بالبشاشة والترحاب وسارت فى ركابه إلى مقعده وهى تخدمه بنفسها وتزيد له فى الاكرام والتعظيم وقد صرف أيضا ليلته على مثل ماتقدم وفى الصبح خرج إلى ديوانه ومر عليه وهو على مثل تلك الحال سبعة أيام لا يفكر بأمر من الامور بأكثر مما يفكر فى طريقة تمكنه من نوال غايته منها وهو يناجى نفسه على الدوام بهذه الجملة (ماذاياترى أعمل لأجل هذه الفتاة لتمكننى من نفسها لنوال غرضى اذ لا يمكن لى أن أجبرها عليه) وفيما هو على مثل تلك الأفكار خطرت فى خاطره العجوز وكانت لا تزال محبوسة تحت التشديد والتضييق فخطر فى باله بأن يأمر بإطلاق سراحها غير أنه توقف وقال ربما إن خلاصها يغيظ الفتاة ويكدرها فأكون عوضا عن استجلاب خاطرها قد زدتها بغضا فى ونفورا منى وهذا أهمل ماأنا آخذ ببنائه ثم فكر أنه فى المساء

يرجو حبيبته بأن تسمح له باطلاق سراحها إذ أن من العدل أن لا يزيد عليها
لأن أكثر من ذلك وتعذيبها فوق هذه المدة لا يرضي الله

وفي المساء دخل الحريم فلاقته الفتاة كجاري عادتھا وسارت به الى غرفة
الجلوس فجلس وأخذت في خدمته وهو بنظر اليها ويحدق نظره في وجهها ونار
الغرام تلتهب في فؤاده وتزيد اضطرابا كلما خطرت أو مالت أو دنت منه لتأدية
واجب الخدمة وهي مع كل ذلك تكثر له من الدعاء والثناء والشكر على عنايته
بها والتفاتة اليها ثم أنها وقفت بين يديه وانتظرت أمره فلم يسعه إلا أن وقف
على رجله وتقدم منها وأخذها من يدها وأدناها منه فقبلها وجاء بها فأجلسها
إلى جانبه فعلا وجهها الاحمرار والخجل والحياء فزاد في اكرامها وامتداحها وبعد
أن صرفا الوقت بالخط والسمر سأها أن تسمح له بتخليه سبيل العجوز فقد كفها
قصاصا مامر عليها من عذاب الوحدة والسجن . فاضطربت من ذلك وأخذونها
يتغير من الأحمر إلى الأصفر ومن الأصفر إلى الأخضر وكادت تغيب عن صوابها
ثم قالت للملك بعد أن ملسكت عوابها ودعت له بدوام الملك والسعادة كيف أنها
الملك السعيد يمكنك أن تكون أمينا من خيانة هذه العجوز وحيلها وبأي وجه
تركن اليها . وإنى أرجوك لكي تكون أمينا من غدرها وإيقاعها بي أن تطلقها
من سجنها وتأمر بحبسي عوضا عنها وبذلك لا تقدر أن تغدر بجاريك الأمينة .
فأرجوك أن تبقئها في سجنها ولا تطلقها أبدا .

فتبسم الملك من كلامها وأجابها لا تضطربي ولا تغضبي يا عيوني فمن هي هذه
العجوز الضعيفة العديمة الناصر التي تغدر بك وتوصل شرها اليك وأنت صاحبة
الامر والنهي عليها وعلى مملكتي ومع ذلك فاني أدعوها وأحذرها من
التعرض لك وأتهددها بالموت إذا صدر منها مخالفة لك أو لفظت كلمة ضد
إرادتك . فسكتت الفتاة عندما رأت أن الملك يريد ذلك وهي على يقين أنها
لا تخلص من كيد العجوز وشرها وأنها ستضطر لمحاربتها ثم قالت للملك إنني لا أرغب
في أن أرى وجهها مطلقا ولذلك لا أرغب في اطلاق سراحها واسكن من حيث
أن عظمتكم ترغبون ذلك فأنا أقبله على رأسي فقط أتماسر على الرجاء من عظمتك
أن لا تدعني أرى وجهها ولا ترى وجهي أبدا (من هنا يفهم درجة الغرام كم هي
عالية فالملك المالك البلاد والمتسلط على العباد أصبح مغلوبا لسلطان الهوى مطيعا
كالعبد منتظرا أمر وإرادة محبوبته التي بعد أن كانت رقيقة مملوكة لديه أصبح

هو المملوك وهي المالكه ... نعم إن الغرام بصير الوضيع ملكا والملك وضيعا
وحينئذ أمر الملك باخراج العجوز بعد أن شرط على نفسه ان لا يدعها ترى وجهها
للجارية ولا تكلمها كلمة واحدة قط ... خرجت العجوز من السجن والى
كيف خرجت منتفخة من القهر والغضب مستوية من الغم والكد . ولو أنها
كانت في الاول لا تريد أن تخرج من السجن لكانت تعلم أنها لو بقيت
محجورا عليها لا تقدر على الانتقام ولا تتمكن من الاحتيال للايقاع بعدوها وتبقى
بداها مقيدتين عن ادراك ما تروم فعله في بنى آدم وبالاخص في الجوارى اللاني
بقدم من الى الملك وفي مقدمتهن هذه الجارية التى كانت سبب سجنها فأضمرت لها
الكيد والانتقام (حماها الله منها وخمى كل انسان من غدر العجائز المحتملات) .
وبقيت العجوز تضرر الشر للجارية ولا تتظاهر الا بالعبادة والصوم والدعاء
للملك ولا تجسر أن تقف أمام الجارية ولا تدخل غرفة هى فيها وتتجنب كل
التجنب أن تظهر أمامها أو تريها وجهها خوفا من غضب الملك وانما لما لخدمتها
وحيلتها وكان جل ما يحلو لها أن تمت الفتاة وأن السلطان يقطعها قطعةا وتدوس
بأرجلها فوقها وكانت تعرف أنها لا تقدر على ذلك الا اذا تمكنت من الدخول
والخروج كسابق عاداتها وصبرت على نفسها وهى تراقب الفرص لتمكن من
الدخول عليه دون أن تكون الجارية عنده اذ كانت لا تجسر على الدخول وهى
لديه بعد تأكدها أنه مغرم بها وأنها أي الجارية ذكية فطنة لا يمكن صيدها
بسهولة وبعد أن مر عليها عدة أيام صابرة على حكم القضاء والقدر سهرانة على
اتمام رغائبها وقد اغرت بعض الخدم أن يراقب لها انفراد الملك فيخبرها بذلك
وجاءها الخادم وأخبرها بأن الملك منفرد بنفسه وأن الفتاة استأذنت الملك بالدخول
إلى غرفتها لانحراف قليل في صحتها وقد دخلت غرفتها وأوصدت الباب فكادت
تطير من الفرح وأسرعت في الحال ودخلت على الملك وألقت بنفسها على
رجليه وهى تطلب من الله أن يطيل عمره ويديم صولته ويوسع مملكته وينصره
على أعدائه . ومع أن السلطان كان يتمنى أن لا يجيبها بكلمة ولا يسمع لها قولا
خوفا من خاطر حبيبته غير أنه رأى من الضرورة مراعاة لشيخوختها جبر خاطرها
ولو بكلمتين فقال لها لقد عفوت عنك انما الذى أريد منك أن لا تذهبي بعد الآن
نحو الجارية كي لا تغضب منك وتتكدرك عليك . فتظاهرت العجوز عند سماعها
كلام الملك بكل تذلل وخضوع واستعمت أبرع طريقة لاستعجاب قلب الملك

وشفقته عليها وبكت وأنت . وقالت أطال الله عمر سيدي وولي نعمتي أن حبسك لي وهجرك نحر وشرف لي وما ذلك إلا منة مننت بها علي أو خلعة أو صلتهما إلي حتى لو أنك أمرت بقتلي وإعدامي ورفع وجودي من هذا العالم لحق لك ذلك لكن علي ما أرى أنك لا تعرف صالح نفسك لأنني أرى أن حبسي غير لائق منك لأنني في الابتداء لم أكلم الجارية قط ولا كدبرتها ولا أتيت عملا يضيق به صدرها مني حتى أنك حبستني وحرمتني من تقبيل أذبالك وأقدامك كل وقت علي ما عودتني عليه ومع ذلك فكفاني أنك في صحة جيدة وسلامة وهذه غايي . وجل ما أتمناه لأنني حبست بأمرك وتخلصت بأمرك وأنا علي يقين أني بعد قليل من الوقت سأرجع إلي أعظم مما كنت فيه وتقأكد صداقتي وخلوصي فتشملني برضاك زيادة عما أوصل خصوصا بعد أن يثبت لديك أني ساهرة علي راحتك أريد خلاصك من كل مله وبالأخص من كيد النساء لأنني أخبر بهن وبأحوالهن وأعرف دواء ما يصدر عنهن من الادواء ولذلك ما أتيت الا لأعلمك أنك لو أمرت بعدائي وقتلي لوجدتني وأنا تحت يد الجلاذ أشكرك وأتمنى لك السعادة وأدعو الله أن يقيم كيد النساء ولا سيما الشابات الجميلات اللاتي يلعبن بالعقول ويتسلطن على القلوب ليفتنكن بمن يقع في حبالهن ويقتلن من يقع في شراكهن ولا ينلن حاشقا مراما ما لم تبلغ روحه التراقي .

فلما سمع الملك كلام العجوز تذكر فعل الجارية معه وحببه لها وخطر له أن يستشيرها علما تعرف دواء مرضه أو تهديه طريقا يتوصل منه إلى ساحة نيل المقصود فقام علي رجله ودنا من العجوز واعتذر إليها وقبل يديها وقال لها الرحمة يا والدة المعونة يا مربيتي اني أصبحت في حالة يرثي لها وقد ضاقت بي الدنيا مع سعتها ولم أعرف الوسيلة التي أتخلص بها مما أنا مصاب به . إن هذه الفتاة عجيبة في أحوالها وأطوارها فهي تكره الرجال ولا يمكن أن تمكن ذكرا منها وقد أعيتني الحيل فأرحمني .

فعندما رأت العجوز أن الملك رجع إليها وغمرها باللفاته وعنايته كادت تطهر من الفرح فاغتذمت هذه الفرصة للانتقام وتقدمت من الملك فقبلت أذباله ودعت له ولدولته بالبقاء ثم قالت له لا بد الآن أن ترى فعل جاريتم المسكينه العجوز المخلصه في خدمتكم المتهاككة في قضاء غرضكم ومتي رأيت أنه لا يمر هذا الأسبوع

إلا وقد نلت غرضك وشفيت مرضك وترامت هذه الفتاة على قدميك تطلب اليك أن تأتيها ولا تمنع عنك أمرا يتأكد لك صدق أمانتي وما أقوله بحق وصدق عن محبتي لكم ورغبتي في راحتكم ولو أنك أخبرتنى منذ الأول بذلك لدلتك على الطريق الموصل إلى الماية بسهولة دون تعب ولا شقاء ولكن واحسرتاه ياسيدي الملك أنك قد تكون تعذبت وقاسيت من حر الغرام ووطأة الجفاء ولذعة الصد والامتناع ما انفطرت له مرارتك وذابت له مهجتك فقاتل الله الحب وقاتل المحبين الظالمين الذين لا يرثون لحال عاشق ولا يرجون قلب مغرم ولا يرغبون إلا باذلال من يعلق بهم مهما كان عزيزا وإني أشكر الله الذي دخات عليك في هذه الساعة لأفرج همك وأزيل غمك .

فلما سمع الملك من العجوز هذه البشارة لم تعد الدنيا تسعه من الفرح فقبل يد العجوز ثانية وجعل يرجوها ويلتمس منها وقال لها العفو يا والدتي لقد قصرت في حقك ولم أعرف قيمة فضلك وحبك فلا تفكري في الماضي بل اهديني إلى الطريقة التي أنال فيها وصال جاريتي باللطف لا بالجبر وتحملها على القبول بقضاء مصلحتي بالاختيار والرضي لا بالقوة والعنف . فأجابته لاتهم ياسيدي ولا تعذب قلبك بأمر هو أسهل عليك من شرب الماء وقد قلت لك أنك ستنال منها الوصال بالرضي والاختيار دون عناء ولا عذاب فقط أريد منك أن تصفي الي وتسمع مني وتنفعل كل ما أطرحه بين يديك وأشور به عليك . فقال أقسم لك بالله العظيم أني أفعل ما تقولين ولا أحيد عن رأيك قط الا إذا كان فيه استعمال القوة والجبر .

وعلى هذا الوجه تهيت العجوز لكيد الفتاة عدوها الألد فقالت للملك بلزمتك أن تتخذ لك جارية جميلة لطيفة وتظاهر بحبها والميل اليها وتداعبها وتلاعبها وتضمها وتعانقها أمام هذه الفتاة وفي النهاية على مرأى منها تدخلها غرفة النوم وتنام معها والحاصل اصرف وقتك كله بالخط والسرور ولا تترك أمرا من أمور الحب والتلذذ الا وتستعمله مع الجارية الجديدة أمام الجارية القديمة وأنا الكفيلة لك أنها لا تقدر أن تتحمل ذلك أكثر من أسبوع بل تطلب اليك أن تواصلها وترجوك بذلك ولا يبقى لها صبر على مثل هذه الحالة .

فلما سمع الملك من العجوز هذا الكلام اطرق برهة متفكرا وقد رأى هذا الرأي من أنفع التدابير لاستجلاب خاطر الفتاة وتسليمها نفسها اليه وحينئذ أمر

باحضار جارية بديعة الصفات جميلة المنظر وأخذني ملاعبتها ومداعبتها أمام العبية على حسب ما أشارت اليه العجوز وعلمته إياه وعلى مقتضى الطريقة التي خطتها له ومن الجهة الثانية كان عشقه للعبية ينمو ويزيد بدون حد .

أما العبية فقد فهمت لدى مشاهدتها الجارية الجديدة مع السلطان سر المسألة وأدركت أنه من دسائس العجوز الشيطان الرجيم وقد أشارت به عليه لتجرك الغيرة في قلبها فتجلدت وصبرت واجتهدت بالتظاهر بخدمة الملك أكثر من الأول كي لا يظهر عليها أثر الغيرة مع أنها أصبحت كالجليد من جراء الغيرة ومن قهرها من العجوز بنت الحرام التي قصدت كيدها واغاظتها ولاسكنها أرادت أن تبين للملك أنها غير متأثرة من ذلك فصبرت دون جدوى ولم تعد قادرة على الثبات في وجه هذه الصدمة القوية . نعم ان الحق بيدها اذ كيف تقدر أن تصبر على هذه الحالة وترى الملك الذي كان يثبت لها أنه آخذها كملكة وجعلها صاحبة أمره ومالكة قياده وربة بيته يداعب جارية أخرى هي دونها في الجمال والآداب وفي الآخر يضمها اليه ويحملها أمام عينيها إلى السرير لينال منها غرضه فانفطرت مرارتها لذلك واشتعلت نار الغيرة والحسد وهي تثبت وتتظاهر بالعزيمة والصبر حتى مر عليها خمسة أو ستة أيام ففرغ الصبر وانتهى بها الحد ووصلت الى الدرجة الأخيرة من الثبات ورأت أن ضياع حياتها أسهل عليها مما شاهدت وما تشاهده في كل ليلة واحتمال تلك السهام الحادة سهام الغيرة التي كانت تمزق احشائها ففي ذات ليلة كان الملك جالسا بمفرده في غرفته فدخلت عليه ووقفت أمامه كأنها تنتظر أمرا منه لقضاء خدمة وهي في حالة صعوبة الاحتمال تكاد تخنق من شدة عذابها فأدرك الملك منها ذلك وخاف أن يلحق بها ضرر ولم يعد قادرا أن يتحمل أو يصبر على تعذيبها أكثر مما فعل فنهض اليها وأخذها من يدها وأجلسها الى جانبه فتركت نفسها ولم تمانعه وتظاهرت بالطاعة له بأنها لا تمانعه في أمر وقد لحظ منها قبولها بقضاء غرضه فكاد يطير من الفرح ولم يعد عارفا ماذا يعمل فضمها اليه وقبلها في وجهها وعينيها وأخذ معها في المداعبة والملاعبة .

أما الفتاة فلما قبلت الملك ثم قبلت ذيله فطلبت اليه أن يسمح لها بأن تسأله سؤالا ترجوه الافادة عليه فأذن لها وهو بكمال السرور والفرح . فقالت وهي مظهرة العزيمة والثبات أطال الله عمر سيدي الملك انك منذ بضعة أيام شملت جاريك الحقيمة بالالتفات فكيت لي قصة سليمان عليه السلام وطلبت الى أن

أحكى لك بالصدق سبب كرهى للذكور فأصدقك الخبر وبقيت أنت المدين
لي حيث أنى كما تنازات وحكيت ان كلا من بلقيس وسليمان عليه السلام أباح
ما فى ضميره أى ليس بلقيس وحدها التى اصدقت زوجها الخبر وحكت ما فى
ضميرها بل هو أيضا أصدقها وصرح لها بكل ما يستمكن فى داخله فأنا بامولاي
قد طرحت لديكم حكايتي ولم أكذب عليك وأجبت أمرك طاعة لك والله الذى
يكره الكذب ولا يرضيه غير الصدق لا سيما بين الزوجين وبقي على عظمتكم
أن تعترفوا لجاريتم بالصحيح ليكون ذلك متبادلا ومرضيا لله كما سبق فأمرتم
لأن الله لا يرضيه غير الصدق فأصدقنى من هداك الى هذه الطريق ومن علمك
اتخاذ هذا التدبير ويغلب على ظنى أن الذى علمك ذلك هو امرأة لأنه لا يعرف
شدة غيرة النساء الا النساء .

فلما سمع الملك كلامها رآه عين الصواب وأنها محقة فى طلبها وأن الكذب
عليها واخفاء الحقيقة عنها ضرب من الخيانة والمكر اللذين يتجنبهما ولا سيما
فى مثل هذا المقام فلم ير وسيلة للسكتمان فقال لها . نعم إن الذى دلني على اتخاذ
هذه الحيلة هى العجوز التى أطلقناها من سجنها وذلك لأنه لم يبق لي طاقة على الصبر
وقد أصبحت فى حالة اليأس وهان على ترك الحياة ولا آخذك جبراً ولا أقدر على
الاحتمال وعشقي بك يزايد اليوم بعد اليوم حتى كدت أصير الى الفناء فارحميني
الا آن وأرني لحالى ولا تزيدنى فى عذابي وما كانت الحالة التى تحدث لنساء عائلتك
الوسيلة لعذابي وقهرى وعندي أن الله سيدشفق على ويصون حيانتك لي ويخلصك
مما تخافين فأطرقت الفتاة الى الأرض متفكرة برهة ثم قالت للملك مادام الأمر
قد بلغ هذا الحد والعجوز المحتملة تطلب هلاكى وتطوف باجتهاد حولي لميتنى
متمسكة بحبال الدسائس . أما أنا فلا أمانع قط ولا أصبر بعد الا آن على عنادى
مادمت أنت ترغب فى ذلك وقد دبرت العجوز على كيدى وهلاكى لبسر خاطرها
وبفرح قلبها . ولكنى أرجوك أن تمهلنى فقط أربعة أيام ريثما أرى فى شأن
نفسى وارتاح من اضطراب الفكر الذى أعانيه . فوافقها الملك على طلبها وسمح
لها بمهلة أربعة أيام .

وفى اليوم التالى أحضر اليه العجوز بدون علم العبيبة وحكى لها كل ما جرى
له معها وكيف حملتها الغيرة على الانقياد وكيف أنها طلبت اليه مهلة لمدة أربعة أيام
فمنحها المهلة المذكورة .

فلما سمعت العجوز هذا الكلام طار صوابها وأصبح لونها أصفر كلون
الأموات وأطرفت الى الأرض متفكزة ثم رفعت رأسها وقالت لماذا سمعت
لها بمهلة ياسيدي ولماذا لم تستشرني في ذلك فقد قصدت التخلص منك وأبانت
لك ان وصلها صعب جدا وربما كانت تقصد الفرار . فغاب عقل الملك من كلام
العجوز واضطرب في داخله وقال لماذا تقصد غشي ولأى سبب تعمل على كيدي
وتكذب في وعدها . قالت انها لم تسألك المهلة إلا لسوء قصد تريد اجراءه في
نفسها لانها على جانب عظيم من العناد وقد يهون عليها قتل نفسها بيدها ولا تسلم
لأمرك بالرغم عنها هذا إذا لم يتسهل لها طريق الهرب . والآن إذا كنت تتغافل
عنها أو تصبر عليها ولم تتخذ الاحتياطات اللازمة خسرتها لا محالة أما بقتل نفسها
وأما بالفرار .

فزاد هذا الكلام في اضطراب الملك ورأى من المناسب أن يبي مدة المهلة أي
أربعة أيام في دار الحريم وحالما دخل أسرع الفتاة لاستقباله ودخلت به الى غرفة
الجلوس وسألته عن سبب عودته حالا على غير عادة . فأجابها إني أرى نفسي
منحرف المزاج قليلا ففضلت البقاء في البيت طلبا للراحة فلم تتغير قط ولا قصر
في خدمته بل زادت فيها عن الحد المعتاد حتي مرت الأربعة أيام والملك مقيم في
القصر لا يخرج منه وقد سلم أمر تدبير المملكة لوزيره الأول وفي اليوم الرابع
كان الملك والصبية معا وقد أخذ بالمداعبة والملاعبة حتى أظلم الليل فذكر الملك
الفتاة بوعدا فأجابته بمنتهى اللطف والتأدب والحجل . نعم يا مولاي هذا هو
اليوم الرابع وفيه وفا الوعد لكن أريد أعرض لمعاليمكم أمرا لتكونوا مطمئنين
فتعجب الملك في نفسه وقال ماذا تريد هل تبحث عن طريقة أخرى للتخلص ثم
سألها ماذا تريد وهو مصغ لها .

فقال أنت تعلم ياسيدي وولي نعمتي أن العجوز تقصد بي شرا وتتمنى هلاكي
فهي في عيني عدو الد تترقب الفرص للإيقاع بي واهراق دمي وتبذل كل مافي
وسعها لنوال منيتها بالانتقام مني ولهذا تراني مضطرة على الدوام للتحفظ والتحفظ
منها والتحذر والسهر حرصا على حياتي وأنتم تعلمون ذلك وهذا صعب على وثقل
على حياتي ولذلك طلبت مهلة أربعة أيام لأجد وسيلة نافعة لراحتي فتفكرت في
هذا المعنى وقلت في نفسي إن بقيت على هذه الحالة خيأتى تعب وشقاء أبات بالخوف
وأصبح بالترقب وربما كان ذلك مضرا بصحتي فأموت رغما وإذا سمعت بقتلها

للتخلص منها وهذه أعظم طريقة لراحتي وارتياحي بالي أفكر أيضا أن الله سبحانه وتعالى لا يرضي بذلك وقد حرم قتل النفوس فيكون ذلك على بلاء أشد من بلاء الخوف منها والتحذر من مكائدها وأخيرا لم أر أوفق من أن يأمر سيدي الملك بارسالها إلى بلاد بعيدة بأطراف المملكة تقيم فيها باقي حياتها فلا أري وجهها ولا تراه أنت فيما بعد وبهذه الطريقة أنخلص أنا من نتائج شرها وعداوتها المستمرة وأصبح أمينة على روعي ولا يبقى لدي شيء أخافه وأنت أيضا تنال ما أنت طالبيه مني وفقا لما وعدت عظمتكم به .

فلما سمع الملك من الصبية هذا الكلام كاد يطير من الفرح والاستبشار وفي الحال استدعى بعضا من الفرسان وأمرهم أن يصحبوا معهم العجوز ويسيروا بها إلى أطراف الهند ويتركونها هناك في أحد البلاد وبعد أن وهبها شيئا من المال أخذوها وساروا بها إلى حيث أمر الملك . ومن بعد أن اشتفت الصبية ببعدها عدوتها وأمنت من كيدها دنت من الملك فشكرته وقبلته وأخذت تداعبه وتلاعبه وتصرف كل جهدها في إنماء حظه وازدياد سروره حتى طار به الوجد واشتعلت فيه نار الغرام ولم يعد قادرا على التصبر والتحمل سيما بعد أن وعدته وعداً صحيحاً وسلمت إليه نفسها فرأى الدقيقة سنة والساعة دهراً ولهذا أسرع فحملها إلى سريره وافتض بكارتها وشعر من نفسها بلذة غريبة لم ير مثلهما في طول زمانه وقد انشرح صدره وسر سرورا لا مزيد عليه لئسكنه ما لبث أن نظر إلى الفتاة حتى رآها قد غابت عن الوجود واصفر لونها اصفراراً غريباً ولا اصفراراً الأموات فطار قلب الملك خوفاً وجزعاً وأمر في الحال باستدعاء أمهر الاطباء والقوايل وأحضر الجواري لخدمتها ولم يكن الاقل من القليل حتى حضر الأطباء وباشروا الاعتناء بها واستنشاقها الروائح القوية وذلك جسمها بالأدوية الحارة وكلهم يعجبون من شدة الاصفرار المستولي على ذلك الجسم البديع الجمال ولم يمر على ذلك أكثر من نصف ساعة حتى عادت إليها الروح وجلست في سريرها وتبدل اصفرار وجهها بالاحمرار .

وبعد أن كانت الصبية قد قطعت الأمل من الحياة رأت نفسها قد عادت إلى الوجود ثانية فتأكدت كأنها قد ولدت من جديد وأن الخطر الذي كانت تخافه قد زال وأخذت تصلي وتشكر الله على عنايته بها وتثني على الملك لاهتمامه والعفائه اليها حتى زال خوفها على يده وقالت له بأي لسان أنني على سيدي الملك فما

من فتاة في عائلتي قدرت أن تعيش بعد افتضاض بكاريتها واذا صادف وتخلصت فلا بد أن تموت في وقت الولادة وها أنا قد سررت من عنايتك ولي ثقة أن أخلص إذا قدر الله بالولادة فقال لها إن كل شيء بأمر الله وإرادته فهو رحيم كريم وهكذا كان أيضا فقد أصابها في وقت الولادة كما أصابها في الأول والـكنها تخلصت بعناية الله وسر الملك بها سرورا عظيما وصرف باقي عمره معها على الحظ والسرور لم يلتفت إلى سواها ولا مال إلى غيرها .

ولما انتهت همای بنت قيصر الروم صاحب الأقليم الثاني من حكايتها قالت له ومما تقدم يعلم أن الاصفرار الذي وقعت فيه الفتاة كان سببا لخلاصها وهذا ما جعلني أحب اللون الأصفر لأنه من أرفع الالوان قيمة ومقدارا ومحبة من الناس أكثر من كل الالوان فالنار التي هي من المنافع العمومية للانسان صفراء اللون أيضا ومما يجعل الاصفر مفضلا على كل الالوان هو كون الذهب منه فهو الذي يجعل الانسان عزيزا كريما واليه يتسابق الناس من الحقير الى الملك فكل منهم يحبه ويفديه بروحه ولا أظن أن أحدا في العالم لا يتهلك في حب هذا الاصفر الرنان ولهذا تراني قد اخترته وفضلته على سائر الالوان واقتداء بباقي الناس وإذا لم يكن من أفضل الالوان وأسماها لما اتفق الناس على حبه .

فلما سمع بهرام شاه من زوجته هذه الحكاية سر منها جدا ووقعت في قلبه موقعا رقيقا وزادت رفعة في عينيه فضمها إلى صدره وقبلها وأظهر سروره منها وشكرها وكان الغروب إذ ذاك قد دنا وعزمت الشمس على الاحتجاب فصار الأفق أصفر فقالت له انظر يا مولاي ما أجمل لون الأفق فإنه يصفر شوقا لفارقة الشمس رفيقته ولا يحب أن تفارقه برهة من الزمان فزاد سرور الملك من قولها وعاد فعانقها ثانية وشكرها ومدح ذكاهما وعلمها وآدابها وكانت حكايتها موضوعا كابيا لتحريك احساسه وأشواقه نحوها فأخذ في مداعبتها وملاعبتها مداعبة العاشق المشفق ولما دنا وقت الطعام دعت الملك فنهض وإياها إلى مائدة الطعام فاذا هي صفراء وكل ما عليها من الالوان من الذهب الاصفر حتى أن الطعام جميعه كان مرشوشا بالزعفران فسر أيضا لذلك وشكر الله على ما أعطاه من العظمة والمجد والاسما وأن الجوارى والخدم المحيطين بالمائدة للخدمة كانوا الابسعين الملابس الصفراء البهية .

وبعد أن نهض عن الطعام ودخل غرفة الحظ والانشراح وجد معدات المدام

والنقولات والازهار والانمار مهيأة وكلها صفراء بلون واحد فالطاسات والاقداح من الذهب الخالص والشربيات والفاكهة والانمار منتخبة جميعها من الاصفر وكذلك لون الغرفة ومفروشاها وكذلك البابوج الذي لبسه في رجله كان لونه اصفر وبعد أن صرف الملك السهرة على الحظ والانشراح مع زوجته أخذها من يدها ودخل بها غرفة النوم وقد رسخت في عقله الحكاية له فتذكر أنها هي أيضا لطيفة المزاج رقيقة الحركة أشبه شيء بالفتاة الصينية صاحبة الحكاية التي حكمتها له فنام معها الى الصباح وقد سر منها سرورا لا مزيد عليه ولما لاقى من اعتنائها به وغنجها ودلالها وخضوعها ما أنساه الدنيا وملكه وكل شيء عزيز عنده ولما قرب وقت السحر غرق بالنوم طلبا للراحة من عناء الاخذ والرد .

وبعد أن نام عدة ساعات نهض من النوم فوجدها قائمة عند رأسه في انتظاره فقام اليها وانفها بين يديه وقبلها في عنقها وخديها وهي تاركة رأسها على كتفه يميله كيف أراد ولما انتهى من استعصباحه سارت به الى الحمام فترعت عنه ثيابا به يديها وأدخلته الى الداخل وأخذت تغسله بيديها وترش عليه العطورات الزكية والمياه المقطرة من أزكي الازهار وكانت قد سألته عن القصر الذي يقصده في اليوم الثاني فأجابها انه عازم على صرف اليوم الثاني عند السيدة برى بنت الملك خوارزم صاحب الاقليم الثالث وهي ساكنة القصر الأخضر ولذلك هيأت له ثوبا أخضر بلون الزمرد وأخذت تفرغه عليه وهي تمازحه وتقبله وتبسطه وكان بهرام شاه مسرورا جدا من نسائه فانه لم ير في قلمها من الغيرة والحسد ما يوجد عند سائر النساء بل ان الواحدة منهن كانت تهينه وتلبسه وفقا لذوق ضررها وكان الملك يعلم أن ذلك ناتج عن حسن تربيتهم وآدابهم وعظم محبتهم واحترامهم لشخصه فشكر الله سبحانه وتعالى على ذلك وبعد ان فرغ من كل عمل هنالك ودع زوجته وخرج من القصر الاصفر بفرح وغبطة أكثر مما دخل .

وفي اليوم التالي سار بهرام الى القصر الأخضر محفوقا بالاتباع والخدم ولما وصل اليه ترجل عن جواده فدخله ولم يجز العتبة حتى استقبله السيدة برى بنت ملك خوارزم سيدة القصر المذكور محاطة بجواربها وخدمها وفي أيديهم المباخر والقماقم الذهبية فرحبت به وقبلت يديه وقبلها في خدها الايمن ثم أخذته من أبطنه وتقدمت به الى حوض بداخل القصر حيث أعدت له من أسباب الراحة

والزينات ما يناسب عظمته ومشى الجواري بين أيديهما وكان بهرام على غاية في المسرة والنشاط لما رأى السيدة برى وقد كانت على جانب عظيم من الحسن والجمال النادر المثال فهي بالحقيقة مـلاك معبود في صورة انسان وكانت قد أفرغت عليها الملابس الخضراء المموجة بلون الزمرد وزينت القصر وأطرافه بالنباتات الخضراء والازهار البديعة العطرية الروائح فكان يرى من نفسه كأنه في الجنان محاطا بالخور الحسان ولذلك لم يفتر عن شكر العناية الالهية التي منحتها هذه السعادة .

ولما وصل قريبا من الحوض وجلس عنده للراحة بقي مبهوتا من تدبير زوجته وحسن اتقانها فان كل ما يراه كان يدهش القلوب ويحير الابصار ولا سيما تلك الرياحين الزاهرة الزاهية التي كانت جميعها بلون المسكان ولون ملابس زوجته . ولم يستقر به الجلوس حتى أخذت بنت ملك خوارزم في مباسطته ومهازحته وملاعبته والجواري وقوف حولهما وقد ظلل الحوض المذكور رواق من العرائش والاشجار المخضرة الأوراق وكان الماء يسيل فيه مجدولا بين النبات البديع المصنوع والمقطوع بمقدار واحد ولون واحد وكذلك كانت الأواني جميعها من الزمرد الأخضر موضوعة على خوان من جنسها ولونها محاطا بالنباتات على شكل غريب . وبعد مدة قليلة نهضت برى وقبلت أيادي بهرام شاه ودعت له بالبقاء بطول العمر وقالت له أجل يا سيدي يا سلطاني ومالك رقي إني أراك تحديق في كل ماتراه وأشاهد على وجهك علامات التعجب والاستحسان ولا ريب أنه يتردد في فكرك أن تسألني لماذا اخترت اللون الأخضر وفضلته على باقي الألوان ولهذا فاني أريد أن أبين لك السبب اذ أن لكل شيء سببا فاذا تنازلت وأمرتني نقلت لك حكاية غريبة في هذا المعنى تسر لها وتؤكد منها تفضيل هذا اللون على سواه .

فشرح صدر بهرام شاه لذلك وأظهر اشتياقه واستعداده لاستماع حكايتها وأمرها أن تبتدئها . فدعت له وأثنت عليه مرة ثانية وابتدأت في سرد حكايتها فقالت .

قصة بشر العابد

يحكي أنه كان رجل عابد في إحدى مدن بلاد الروم اسمه بشر فلما بلغ الخامسة والعشرين من عمره وصل إلى أرفع درجة من العلوم والمعارف والذكاء المفرط فزهد في الدنيا وانصرف عنها وتبرع بكل ما تركه والده من المال والجواهر على الفقراء والمعوزين وكره مكثفيا لنفسه بالخير اليابس والماء فقط وعكف على الدرس والمطالعات والصلوات ارضاء لله جل جلاله وما بلغ عمره الثلاثين الا وقد أتقن علوم الكلام بآجمعها وبالأخص العلوم الدينية فأصبح معروفا محبوبا من خاص الأهالي وعامتهم كلهم يحترمونه ويحجون قدره حتى الحاكم ورجال الدولة فانهم كثيرا ما كانوا يأتون اليه ويتبركون به لما يرونه عليه من التقوى والعبادة ومداومة الصلوات ليلا ونهارا واقباله على فعل الخيرات والمبرات فكان اذا قدم اليه أحد من الموسرين مالا قبله وفرقه على الفقراء والمحتاجين فاتخذ لنفسه صومعة في سفح جبل وأعد فيها لوازمه وجعلها محلا لاقامته ومقرا لعبادته وصار لا يدخل المدينة إلا في الاسبوع مرة أو في الشهر مرة وبعد أن يطوف فيها ساعات معدودة لشراء بعض الضروريات لطعامه أو شرابه أو لبسه ويعتكف فيها للصلاة والعبادة .

وفي ذات يوم خرج هذا الحبيب العابد من محل عبادته وجاء الى أطراف المدينة وفيما هو سائر رأي امرأة تسير أمامه وحالما أصبح تجاهها وجهها لوجه اشتدت الريح فأطارت غطاء رأسها وظهر من تحتها وجه صبيح جميل أشرق كالنير المنير انقضت عنه السحب وارتفعت عنه الحجب والغيوم أو كالشمس المنيرة بددت أستار الظلام .

ولما وقع نظره عليها وشاهد معني حسنها وجهها كاد يطير صوابه وأراد أن يحول وجهه عنها أو يغمض عينيه عن مشاهدة أنوار ذلك الحيا البهيج فلم يقدر وبالرغم منه صادف الحب قلبه فارغا فتمكن منه وانجرح قلبه وطار صوابه ووقع عن غير اختيار إلى الارض مغشيا عليه .

وأما الفتاة فقد استولى عليها الخوف والهلع فلم تقف وخشيت أن يقول المارة إن ما أصاب الرجل هو منها فأسرعت إلى غطاها فرفعه عن الارض وأعادته

إلى رأسها وأسرعت المسير وبقي الرجل العابد مطروحا في مكانه لا يعي شيئا مما حوله مقدار دقيقتين حتى اجتمع حوله الزاهب والآيب من الناس وبالطبع فإن حادثا كهذا الحادث يحدث لرجل مثل بشر يعرفه الناس جميعا حادث ينبغي أن تقوم له قيامة الناس فاجتمع حوله الجماهير الكثيرة وحملوه على أيديهم إلى معبده ورشوا الماء على وجهه واعتنوا بأمره حتى فتح عينيه وعاد إلى وعيه ولما رأى القوم محيطين به وأدرك الحالة التي هو فيها انقلب في نفسه ثم جلس متسائلا منهم عن السبب الذي أغابه عن الوجود وأضاع رشده فقالوا له لا نعلم بل رأيناك ملقى على الأرض غائبا عن الوعي فحملناك وذلك في المحل الفلاني في الطريق الفلاني من المدينة وحينئذ عاد إليه خيال الفتاة التي رآها وكانت السبب في تلك المصيبة وأدرك السر في كل ما جرى له فوقف في الحال وأخذ في الصلاة والاستغفار إلى الله والعوبة من ذنبه الذي ارتكبه برؤيته الفتاة وعشقه لها . وعندما رأى الجماعة حالة العابد أخذوا بحملتهم يقبلون أذياله وأيديهم ويسألونه الدعاء ثم انصرف كل منهم إلى حاله .

وما انصرف القوم إلا وقد عاودت الأوهام بشر العابد وأخذ قلبه يضطرب شوقا إلى جمال تلك الفتاة التي أخذت بمجامع قلبه واطارت عقله من نظرة واحدة عن غير قصد ولا تعمد ولكنه علم أن أول الحب نظرة ثم جعل يناجي ربه قائلا أسألك العفو ياربني وأسألك الأمان يا ليتني ما خرجت من صومعي في هذا اليوم أو ليت الغطاء لم يقع عن رأس تلك الفتاة الفاتنة فإذا أعمل الآن نظرة واحدة أضاعت صوابي وأفقدتني رشدي وأضحت معارفي وعلومي وعبادتي وصيامي ضحية لتلك النظرة . وأخذ يجتهد ليبعد عنه هذا الفكر ويطردن من خاطره صورة تلك المخلوقة البديعة ويشغل قلبه عن حبها بالصلاة والعبادة ولكن هيهات هيهات فقد قضى الأمر وشغل الفكر وسرى الحب في كل عروقه ورأى الغرام مكانا خاليا في قلبه فتمكن وما كان يعلم ما الحب وما قدرة سلطانه حتى وقع فيه فكان تارة يقول إن ذلك تقدير من الرحمن وتارة يقول إن ذلك طغيان من الشيطان . والغاية إن الغرام لعب بعقل العابد واستبد به العشق والهيام وأخذ يزيد من ساعة عن أخرى ومن يوم إلى آخر وكلما مر عليه يوم ازدادت بلائه وماجت وساوسه وتعلق قلبه بتلك الفتاة وأصبح لا هم له إلا استعراض صورتهما البديعة في مخيلته التي كانت لا تفارقه طرفة عين وظل يبحث عن طريق

يخلصه مما هو فيه ولكن بدون جدى فكان كلما وقف الى الصلاة رأى محبوبته واقفة أمامه بكاملها وجهاها ورأى الغطاء طائرا عن رأسها وهى تنظر اليه فى حياء وخجل ومر عليه أسبوعان وهو على ما هو عليه ولم ير وسيلة لخلاصه من غرامه ولا نفعه عليه وآدابه وتقواه وورعه لدى قوة سلطان الحب القادر الجائر . وأخيرا لما رأى أن لا وسيلة إلى التسلى وعز عليه السلوان أدرك عجزه وأن هذا الحب كان أمرا مقدورا عليه من الأزل فلجأ إلى التضرع الى الله تعالى كثيرا ليمعه عنه ويخلصه من مصيبة الحب والورطة التى وقع فيها فلما لم يستجب الله منه بالرغم من الدعوات اشتعلت نيران الحب فى قلبه بأكثر من الحالة الاولى عاد فسلم أمره للمقادير وصار يسأل الله تعالى ويتوسل اليه أن يريه تلك الفعاة ثانية عسى أن يجد فى ذلك سلوى أو تعزية وعند ذلك فقط اطمأن قلبه واستراح نوعا ما إذ اعتقد فى ضميره أن الله سيمن عليه يوما ما برؤيتها وأصبح ذلك فى نفسه كالعقيدة الثابتة . فصار يقصد المكان الذى رآها فيه فى كل يوم مرتين أو ثلاث مرات يطوف فيه ويتعمد الوقوف والتلفت الى الجهة التى واجهته الفتاه فيها ولكن محاولاته ذهبت عبثا أدراج الرياح فانه لم يرها ولم يستفد من ذهابه وزيارته وطوافه غير التعب واشتداد الحب والضمك وعذاب القلب حتى رق وضعف وأصبح كالخيال نحولا وسقما . وعندما رأى العابد أن حاله قد وصل الى هذه الدرجة غرق فى بحار من المموم والافكار وجعل يقول فى نفسه أين العفة أين الطهارة أين العبادة التى صرفت زمانى عليها وعاهدت الله أن لا أنفك عنها ماذا جرى لى ومن أين جاء تنى هذه الهيبية وما المقصود بهذا الحب هل أن الله لا يرضى لى بحالة التعبد منفردا عن الناس بل يريد أن يجربنى فأرسل لى الشيطان فألقى فى رأسى هذا الوسواس ولكن محال أن يكون ذلك من الشيطان ولو كان من الشيطان لتغلبت على طرده باسم الرحمن مع انى طالما صليت وسألت الله أن يخلصنى من هذا الحب الجارف فلم أزد الا تعلقا واشتدت بى نيران الغرام والهيام نعم ان الله فى ذلك سرا عجيبا ولكن ماذا ياترى هذا السرور وماذا أعمل وكيف السبيل الى الوقوف على حال تلك الفعاة ومن هي يا ترى وهل هى متزوجة أو بكر واذا كانت متزوجة فان النظر الى وجهها حرام على ولا أرضى به بل ويستحيل زواجي بها .

ولم يكن لبشر العابد شاغل ولا اهتمام بغير هذه الأفكار التي شغلته عن العبادة غير أن كان وكلما قصد التخلص من أفكاره عمد إلى الصلاة فصلى وسأل الله أن يبعد عنه خيال تلك الفتاة ويتزعجها من قلبه ولا يكن دون جدوى فأصبح يرى أن من المستحيل البقاء على تلك الحال وقد يستحيل عليه أن يترك صومعته ويسكن في المدينة ويبحث على تلك الفتاة التي لا بد أن تكون محجبة في بيتها لا يراها أحد وإذا رآها فتكون مستترة في أنوارها فلا يعرفها وليس في قلبها من حبه شيء فمن أين يتوصل إليها هذا فضلا عن أنه يصبح مضغعة في أفواه الناس فبعد ذلك التعظيم والاعتبار وتلك العفة والطهارة وذلك العلم والتقوى يصبح عاشقا مغرما بفتاة لا يعرف طريق الوصول إليها والحصول عليها ولما زاد به الحد وخرج عن قاعدة القياس لاح له أن يترك تلك المدينة ويقصد بيت المقدس ويقدم العبادة هناك لله عسى أن يفرج عنه وقد ترجح لديه أن هذه الفكرة هي الوسيلة الوحيدة لسلاو من أحبها فأولاهو سيمتد عن المدينة فيقل طمعه في رؤيتها وربما زالت من خياله صورتها فينسأها . وثانيا زيارة الأماكن المقدسة . وفعلا فانه بأسرع زمن وأقصر مدة أي في الساعات القليلة التي كانت باقية من ذلك النهار هيا ما يحتاجه في سفره وما وصلت إليه يده من الهدايا لبيت المقدس وفي الصباح ركب جواده وصار قاصدا مدينة القدس الشريف ولم يكن له شغل إلا ذكر الله والعبادة ومع ذلك فقد اجتاز الطريق كله في عدة أيام وشخص فتاته لا يفارقه وحبها يعظم في قلبه وكلما رام بعدا زاده قريبا .

ولما صار قريبا من بيت المقدس نزل عن جواده وهشى باحترام بقية الطريق وفرسه بجانبه وعليه الأحمال وما زال على تلك حتى دخل المدينة فبدأ بزيارة الأماكن المقدسة ثم سأل الله أن يفرج عنه عمه ويذهب كربه ويطنئ نيران الحب المشتعلة في قلبه وأن يجري إرادته فيه بلطف وإحسان وبدون عذاب وضنا فإذا كان ذلك بأمره تعالى فليقرب زمن رؤيته ووصاله بمن جعلها موضوع أفكاره حتى شغلته عبادته وإن كان من الشيطان لينزع حبها من قلبه ويخلصه مما هو فيه وليطرد عنه الشيطان ووساوس الشيطان .

ولما فرغ من وقت الزيارة رأى نفسه مضطرا للعودة ودع بيت الله بالدعاء والصلاة وخرج من المدينة وفيما هو سائر في طريقه صادف رجلا غياها وسلم كل منهما على الآخر ثم سأله من أين هو آت وإلى أين يذهب فقال له انه

عائد من المدينة الفلانية الى مدينته . فلما سمع العابد بشر أن الرجل من مدينته وأنه سيرافقه المدة الباقية من الطريق فرح جداً وقال له وأنا أيضا ذاهب الى المدينة المذكورة وسنرافق الطريق بطوله . فقال له الرجل حبا وكرامة وقد ظنه أحد مواطنيه الأعيان .

ولما قطعا جانبا من الطريق سأل الرجل بشرأ عن اسمه ومن أين هو آت ؛ فأجابه اسمى بشر وقد ذهبت الى بيت المقدس لأداء الزيارة وأنا الآن عائد الى بلدى . فقال له الرجل . الآن تبين لي مما ذكرته أنك رجل جاهل عديم المعرفة لا تعلم شيئا عن حالة هذه الدنيا وأحوالها .

فلما سمع بشر من الرجل هذا الكلام تعجب منه جدا وسكت متفكرا قائلا تري من يكون هذا الرجل وما معني توبيخه لي وتعبيره لي بالجهل وقلة المعرفة وما هو علمه وفضله ثم صمم النية على سؤاله واستخلاص ما في خاطره فقال له لقد عرفت اسمى ومن أنا وأبن كنت وإلى أين أقصد فأخبرني الآن من أنت وما اسمك وما معني الكلام الذي قلته ففتح الرجل فيه وأطلق لسانه بالكلام دون تردد ولا انقطاع وقال .

نعم يا بشر الحق أنك رجل جاهل وبسيط لا تعقل ولا تدرك ما الفرق بين الناس أنا الذي يقال له مليخا إمام الأئمة وفيلسوف العالم ورب من اشتهر بالعلم والفضل وتفرد فيهما بين الانس والجن . وليكن مؤكدا لديك أنه لم يأت الى هذه الدنيا رجل عاقل كامل فاضل مثلي ولا يمكن أن يأتى والآن اعلم الحقيقة أنه لا يوجد شخص يضاهيني تحت قبة الفلك فاصغ الآن واعلم مقدار علمي وفضلي وكال اطلاعي على أسرار الدنيا وخفاياها فكل ما هو على الارض وفي البحر بل كلما يخطر للانسان ويلوح له موجود علمه عندي وظاهر لدى وهذا الذي يجعلني فريد الدهر وحيدة نعم نعم لا يوجد مثلي في العالم مطلقا فأنا نادرة الزمان ودرته الفريدة أنا العالم الذي لم تفتح الشمس عينها على رجل عالم في درجتي بقاربها أو يدانيها . وقد عقم الزمان عن أن يوجد مثالي فقدأوصاني العلم إلى درجة أعلم منها ما هو أصل تكون الجبال ومقدارها وارتفاع كل واحد منها وكذا السهول والانهار وكيف تجري وإلى أين تنتهي وأجناس النباتات والحيوانات بأنواعها وما هو جميل وما هو قبيح وما هو محبوب وما هو مكروه منها وأعلم أصل منشأ كل شيء وأعلم الابراج الفلكية ومكان الشمس والقمر

والسكواكب والملائكة وكيف صارت وما هو عملها وكلما يخطر في أذهان
المخلوقات من أولها وأعظمها حتى النملة على صغرها وضعفها فاني أعلم ما هي عليه
وما يخطر في بالها وكذلك أعلم زمن تسلط كل ملك وزمن سقوطه أو انقراضه
وأخير به قبل ألف سنة وأيضا أعلم الطب علما لم يسبقني إليه أحد حتى أنني
أقدر أن أدفع كل مرض يقع فيه الانسان وأرد عنه الموت إذا أردت . نعم
مهما قلت فأنا فوق ما أقول أنا لست حيوانا مثلك وإنما أنا انسان ، انسان
كامل لا يداني في الفضل أرسطو ولا أفلاطون ولا فيثاغورث وكل فلاسفة
العالم وحكمائه أطفال صغار بالنسبة إلى أقول وأنا أعني ما أقول انى انسان
وأنتك حيوان فالانسان الذي يقال عنه انسان هو من كان مثلى ومن كان دوني
في الفضائل والمعارف فهو حيوان مثلك . الانسان من يعلم كم حبة تراب في
الارض ويعرف ما فيها من الجواهر والخزائن والخفايا التي دفنت فيها فاعلم يا بشر
أنتك الآن أسعد حيوان على وجه الارض لأنك الآن في صحبة الرجل الذي
لا يوجد له نظير ولا في هذه الدنيا حتى ولا في النلك والسلام .

فلما سمع العابد من رفيقه هذا الكلام بقي مقدار نصف ساعة محمدا في وجهه
بكمال الحيرة والتعجب ولم يجسر أن يفتح فيه وكان يفكر في نفسه قائلا من هذا
الرجل وما هو هذا الهديان الذي يقوله أهل أحد غير الله سبحانه وتعالى بقدر
على مثل ادعاءاته فكل ما ذكره إنما هو من العلوم التي اختص الله بعلمها وفيها هو
يفكر إذ ظهرت في ناحية من الأفق غيمة سوداء وفي ناحية أخرى غيمة بيضاء
ولما رأى مليخا هاتين الغيمتين التفت إلى بشر وقال : أى بشر الاحق هل تقدر
أن تعرف لماذا إحدى هاتين الغيمتين بيضاء والثانية سوداء ؟ فضاق صدر بشر
العابد من كلامه القبيح وادعاءاته العريضة ولكنه تصبر وتحمل وقال لنفسه
صبرا إلى النهاية وحينئذ فتح فاه وقال . نعم يا مليخا إن حكمة الله سبحانه وتعالى
قد قضت بذلك فالسوداء هي متراكمة بالمياه التي رفعتها حرارة الشمس متكاثفة
من ثقلها بالامطار بعضها فوق البعض سوف تسوقها الرياح إلى الاراضي الميتة
التي لا مياه فيها حيث تسقط أمطارا تملأ الانهار وتسقى الارض وتنبت الزروع
والاعناب أما البيضاء فهي غيمة رقيقة خالية من المياه ولا مطر فيها لضعف اجتماعها
ورقتها وعدم تكاثفها .

فقال مليخا كلا وهذا الذي يبرهن لي عن جهلك وعدم معرفتك أأدر كنت

العلم كم هو عظيم إن هذا الذي تراه ليس غيما كما ترى بل هو دخان محترق ولا يقدر أن ينكر ذلك انسان في رأسه عقل . وأما البيضاء فهي رطوبة خفيفة متصاعدة من الارض أعلمت أيها الجاهل في أي درجة أنا من العلم والمعرفة فسكت بشر أيضا وتحمل وصبر ولم يجبه بكلمة واحدة وبعد لحظة واحدة هبت ريح شديدة فعاد مليخا الى الكلام فقال لبشر أعلم هذه الريح من أين مصدرها إذ يلزم أن تكون عارفا كل شيء ولا تكون عائشا كالبقر والحمار لا تعلم شيئا . فأجابه بشر سبحان الله لقد تهاديت يامليخا في سوء أدبك وتجرأت علي وعلى كل حال فهي بأمر الله سبحانه وتعالى فتقع عندما يريد ولا تظهر عندما لا تكون له إرادة في ظهورها .

إن الرياح تيارات هوائية تنشأ عن الاعاصير الواقعة في البحار العظيمة من الانطلانطيقى والأطلسي والباسفيكى والهندي حيث تقع أعظم حرارة شمسية في هذه المناطق فقتأثر بها المياه في أعماق البحار . فاحمر وجه مليخا وغضب وقال له يالك من سفيه قليل العقل أتيت أيضا بدليل ضعيف فإلى أي وقت تعتقد أنت بهذه الاعتقادات الباطلة والى متى تتمسك بالخرافات العجائزية لماذا تجتهد دون أن تدرك وتدعى العلم وأنت جاهل ألا تعلم ما في الدنيا في الحقيقة إنك لم تحصل علما واحدا وإن دماغك على كبره وضيخامته لم يسع واحدة ان ماتقوله هو من الأوهام الفاسدة والباطيل الزائدة ان أصل هذه الريح من الخلاء يحركه بخار الارض ويهزه

فلما سمع بشر كلامه ضاق عليه رغب الارض وكاد لا يصبر عليه لولا أن عقله حمله على السكوت والتأني منتظرا النهاية وهو يقول في قلبه رحماك ياربى أية بلية جلبت على نفسي باليتنى مارأيت وجه هذا الرجل ولا رافقته في طريقى وفيما هو يفكر في ذلك صادف مرورهما على جبل عال فالتفت مليخا إلى بشر وقال له الآن أسألك سؤالاً تعلمه الاطفال وتجب عليه بصواب فاذا زغت عن الحقيقة ضاق صدرى وأحوجتنى إلى الغيظ والسكدر .

أسألك لماذا هذه القمة من الجبل أعلى من باقي القمم ولما هذه القمم أصغر من تلك القمة أجب حالا . فأخذ بشر يهتز من سؤاله اهتزاز الأغصان عند هبوب الرياح وعزم أن لا يجيبه لكنه فكر أن يصبر أيضا وبطيعة ليرى النهاية فقال له ان مانسأله فهو واضح فان الرياح وعمل الانسان من القدم وتأثير البراكين

والزلازل ومياه الامطار هو أسباب ذلك وهذا أيضا راجع الى أن الحكمة الالهية قد قضت بمثل هذا التفاوت بين القمم كما قضت بالتفاوت بين أجناس الانسان والحيوان والنباتات وكل المخلوقات سواء كانت في الارض أو في السماء . فأظهر مليخا الغضب والحدة الى منتهاهما وقال يالك من بليد أحق جاهل هل تظن بنفسك العلم والمعرفة وأنت حيوان أعجم لا تعي ولا تفرق بين النور والظلام ألا تعلم عندما تمطر السماء ويسير المطر على الارض لا يلحق بالمحلات المرتفعة فتبقى على حالها والمحلات التي تسيل عليها مياه المطر تنقص وتنخفض بما تجرفه المياه منها وكلما اشد المطر في ناحية زادت انخفاضها هذا هو السبب في ارتفاع الجبل وانخفاض السهول وتفاوت الاكام عن بعضها البعض بالارتفاع والانخفاض هل علمت .

ففي هذه المرة ضاق صدر بشر العابد ولم يعد قادرا على التحمل والصبر فقال له والغضب يقيمه ويقعده ان كل هذا الهذيان الذي تكلمت به هو كفر صريح واثم وصار من الواجب قتلك ومحوك من مملكة يحكمها الله ويدبرها بهنايته فياويح لنفسك أيها الخبيث استجمع عقلك وافتكر فيما تقوله فانك تقاوم الله وتخالفه فاذا كنت لا تعلم شيئا فلماذا تدعى العلم أعوذ بالله هل أنت شريك الله في عمله ومعرفته حتي تأتي بالادعاءات الفارغة ما هو حدك لتتكلم مثل هذا الكلام ومن أنت لقد صبرت عليك واحتملت منك الاهانة والتحقير ولم أفه ببنت شفه حتي زاد بك الكفر والطغيان قلوبا بلع الانسان بعلمه أعلى درجات المعرفة لا يحسب ذرة بالنسبة لعلم وعمل واجد الوجود نحن لا نقدر على عمل شيء والانسان الحقيقي الكامل من يعلم من نفسه بأنه مخلوق مصنوع بيد خالق عظيم وصانع عجيب فكيف يتساوى الخالق بالمخلوق ان ذلك الا عصيان وكفر واذا كنا نعلم ما يعلمه فكيف لا ندفع الموت عن أنفسنا ونتغلب كما هو متغلب عليه فنحن نموت وهو لا يموت ففي الحق ان نخر الانسان بعلمه ومعرفته جهل فاضح فاعلم الانسان في حالة الوجود إلا كعلم الجنين وهو في الرحم فأقصر الآن عن غيك ولا تدعى معرفة ما تجهله .

فلما انتهى بشر من كلامه قال له مليخا الآن تأكد لي جهلك وحمقك وقلة فهمك ثم هز رأسه وسكت عن الكلام . فقال له بشر لقد أحسنت فاني أريدك أن تسكت وقل عني جاهلا . أو قل عني حيوانا ومهما قلت فقل ولكن

اصمت عن كل كفر . ولكن هل يصمت مليخا كلا فانه كان كلما صادف
شينا اعترض عليه وطلب من بشر الا يضح عنه وعارضه فيه بالادعاءات الباطلة
الفارغة وبشر يتململ ويتضجر ويتمنى أن لو لم يكن التقى بهذا الرجل الكافر
وبعد أن سارا على مثل ذلك عدة أيام وصلا إلى بر مقفر وصحراء محرقة
معطشة واشتد بهما الظمأ وكان لشدة حرارة الهواء يتضايقان من شدة العطش
حتى أصبحا في حالة يرثى لها وقد تدلى لسانهما من حلقيهما ونشف ريقهما وكان
كل واحد منهما يبحث عن الماء من جهة وبشر يقول في نفسه من أين جاءني
هذه البلوى كل ذلك من كفر هذا الرفيق الخبيث ولم ينقض النهار حتى رأيا عن
بعد شجرة اجتمعت عليها الطيور وحامت حولها فقالوا لا بد أن يكون تحت هذه
الشجرة ماء فأسرعا إليها فوجدوا عند أسفلها ماء صافيا رائقا ووجدوا في الأرض
حفرة كبيرة كأنها فم كوب والماء داخلها فلما رأيا الماء فرحوا وكان أشدهما فرحا مليخا
وقال لرفيقه أنظر كيف وجدت لك الماء أعلمت مقدار عقلي وعلمي فلا تعد
تنكر علي بعد الآن ما أقوله لك فقال له بشر أخذ الله روحك وأراحني من
كفرك هل أنت الذي أوجدت الماء ثم انهما جلسا حول الماء وشربا منه فوجداه
لذيذا صافيا شهيا فاستنسبا أن يقيما ساعة هناك للراحة . ومع ذلك فإن مليخا
لم يكف عن الكفر وكثرة الكلام فقال أي بشر أريد أن أسألك سؤالا لأرى
هل تقدر أن تجيبني عليه تماما من الذي أدخل هذا الكوب في الأرض على هذه
الطريقة ولماذا يجري هذا الماء ومن أوجده فيه فقال بشر نعم انه لم يكن ماء في
هذه الصحراء المقفرة فلاجل راحة المسافرين والمارين في هذه الصحراء التي
لا ماء فيها ويشتد فيها الحر والظمأ أقام أهل الخير هذا الماء ثوابا لوجه الله
ولأجل وقايتها وضعوها في صورة ككوب داخل في الأرض وهم الذين
يحافظون عليه من الكسر ويأتون إلى هنا بالماء فيضعونه في هذا المكان كلما
فرغ وبذلك يكتسبون دعاء الذاهب والآيب وينالون الأجر والثوبة من الله
عليه تعالى فهذا الماء سبيل من أهل الخير فقال له مليخا ما شاء الله عليك أيها
الفيلسوف الماهر وألف ماشاء الله عليك وعلى هذا العقل الناقص والفكر القاصر
ولو كنت أعلم ما أنت عليه من هذه الافكار الجنونية التي لا تصدر إلا عن البسطاء
والجهلاء من الناس ولا يقولها إلا كل ضعيف الرأي عديم الإدراك والصواب
لاخترت الانفراد بنفسى ولا اتخذتك رفيقا لأن من أعظم الضربات ابتلاء العالم

بالجاهل . ألا تعلم أيها الكبير الدماغ الصغير العقل أن هذا الماء ما وضع هنا إلا كنفخ لأن الصيادين الذين يطوفون الصحارى والبرارى لأجل صيد الحيوان قد اختاروا هذا المكان فوضعوا فيه هذا الكوب وملاؤوه ماء وزرعوا عنده هذه الأشجار وصاروا عندما يطلبون الصيد يأتون فيختفون فيها وبالطبع فإن الحيوانات كالأرانب والغزلان ونحوها عندما يشهد بها العطش والظمأ تطوف الصحراء مفتشة على الماء حتي تأتي هذا المكان متهاككة من الظمأ فترمي بنفسها الى الماء فينقضون عليها ويمسكونها أو أنهم يرمونها بالسهم فيقتلونها وهذا هو القصد من وجود الماء هنا .

فقال له بشر ليس هذا بالمهم فكل انسان يعتقد ما يلوح له ويخطر في ذهنه ويرى الأمور بحسب ضميره وطهارة قلبه فالرجل المتدين الذي يخاف الله يظن بالناس خيرا ويرى الخير في كل ناحية وأما الرجل الكافر فيظن بالناس سوء فكل خير يعملونه يراه شرا لأنه لا يعرف للخير بابا فاصغ لي واقبل مني النصيحة ولا تكن كافرا ولا تتكلم بالناس شرا ولا تحمد عن طرق الخير وتب الى الله سبحانه وتعالى فيعفو عنك فان المرء يأكل من ثمرة أعماله فاذا سمعت مني وقلعت من قلبك ورأسك هذه الافكار الباطلة والاهام الفاسدة والمعتقدات وطهرت نفسك من أدران المكفر ذهب عنك غضب الله وتخلصت من انتقامه .

فهز مليخا رأسه وقال له أقصر عند حدك فقد ابتليت بك فلا حول ولا قوة والآن بعد خروجنا من هذا المكان سر أنت وحدك وأنا وحدي لأن رفقة الجاهل مصيبة كبرى وبليّة عظيمة فكفاني ما لقيت منك فيما مضى .

ثم إنهما وضعا الأكل وأكلا وشربا واستراحا برهة وبعد ذلك قال مليخا اني أريد أن أنزل في هذا الماء واغتسل فانتظرني بضع دقائق . فلم يخالفه بشر بل نهض واقفا وأخذ يتمشي بضع خطوات مفكرا في أمر رفيقه متأسفا عليه غير ناظر الى نفسه .

أما مليخا فانه نزع ثيابه وغاص في الماء ولم يعد يظهر له أثر وبقي بشر على حاله مقدار ساعة ثم جاء لجهة العين ونظر جهة الماء فلم ير أحدا فوق مبهوتا متعجبا حائرا لا يعلم ماذا يعمل ولا يعرف ماذا يجري لرفيقه هل أن الارض ابتلعته أو أن الغاريت اخطفته وقد لاح له أن العين عميقة وأن مليخا بما يكون قد غرق فيها رفيقه على حاله نحو ساعتين واذا بجثة مليخا تطفو على وجه الماء

فقد بشر يده اليها وتناولها بأسرع من لمح البصر وأخرجها إلى الأرض فاذا هو ميت فحزن عليه جدا ولكنه قال في نفسه هذا فعل الله العظيم إن اني ذلك عبرة لأولي الكفر ثم خرب الأرض ساجداً وصلى لله وشكره على رحمته به وسأله العفو عن روح مليخا الذي أنكر قدرته وادعى لنفسه معرفة كل شيء . ثم حفر في الأرض قبراً فدفنه فيه وجمع ثيابه وأمتعته وما حملة من المال وكان مقداره مائة دينار ذهب وقال من اللازم أن أحمل تركته إلى المدينة وأسأل عن أهله وأقاربه فأدفعها اليهم إذ لا يليق بي أن اختص بها نفسي أو أتركها لغيري وركب جواده وسار في طريقه وهو لا يفتر عن ذكر الله ولا يغيب عن ذهنه كل ما وقع له مع مليخا تارة بأسف عليه ويحزن لأجله وطوراً يقول كمن يناجيه . أي مليخا كيف أغرقت نفسك وكيف مت مع أنك أمام العالمين وتدعي أنك تدفع الموت إذا أردت أين تركت علمك ومعرفتك وأين كرامتك وفضيلتك قلت أنك تعلم علم الغيب وتعلم ما يكون قبل وقوعه بألف عام وتعرف كل ما في الأرض والسماء مع أنك لم تعلم ما في هذه الحفرة الصغيرة لماذا لم تخلص نفسك من الموت لماذا تركت هذا الماء القليل يقوي عليك وتحنقك . لقد قلت لك أن هذا الماء وضع هنا لأجل حياة الانسان ووقايته من الظمأ ولعمل الخير وأنت قلت انه وضع لأجل صيد الحيوان والوحش فما قد جوزيت بسوء ظنك .

وما زال سائراً في طريقه عدة أيام حتى وصل المدينة وكان جل اهتمامه أن يوصل أمتعة مليخا والمائة دينار التي وجدها معه إلى أهله ويخبرهم بما وقع له معه وهو على يقين أنهم يصدقونه في كل ما يقوله . ولكنه حالما دنا من المدينة عادت إليه أفكاره الغرامية وعاد إليه خيال تلك الفتاة الحسنة التي رآها وقد طار الغطاء عن رأسها يتراءى أمامه ويلوح لعينيه خصوصاً عندما مر من تلك الناحية التي رآها فيها فلما اشتد به الحال قال أسألك العفو والمغفرة يارباه لقد فارقت المدينة وقصدت بيت المقدس ونبت إليك واستغفرتك من ذنبي وسألتك أن تخلصني من ربة سلطان الغرام . فما أنا أرى حالتي كما هي بل أشد فما هي إرادتك وما هي حكمتك يارب اغفر ذنبي ياربى ارحمني ولا تجعل حياتي شقاء وتخلصني من كل شر وكان أهل المدينة لما علموا بوصولهم خرجوا كباراً وصغيراً للقاءه وكلهم يقبلون يديه ويتبركون به .

وما زالوا يسرون حوله وبين يديه يرحبون به حتى أوصلوه الى صومعه
فودعوه وسألوه الدعاء لهم وبقي هو كسابق عادته يصلي في صومعته ويأرب
أفكاره الغرامية مدة أسبوعين .

ثم رأى من الضرورة السعي والسؤال عن بيت مليخا كي يوصل أمواله
إلى أهله فدخل المدينة وسأل عن بيت مليخا فتسابق الناس الى خدمته حتى أوصلوه
اليه فشكرهم وصرفهم ثم طرق الباب فأجابته امرأة من الداخل . من الطارق .
فقال لها أهذا بيت مليخا . ففتحت المرأة الباب ووقفت من خلفه وقالت له نعم
هذا بيت مليخا فلماذا تسأل عنه وما هو طلبك فربما أمكننا أن نلبيه . فدخل
بشر ووقف مبهورا متفكرا كيف يباغتهم بالخبر وكيف يعلمهم بموت مليخا .
وبعد التردد سأل المرأة هل أنت زوجته . أجابت نعم أنا أسيرته أو بالحري
زوجته المعذبة فالله يفكني من هذا القيد . فتعجب العابد من كلام المرأة وطعنها
بزوجها . فسألها هل أنت غير مسرورة من مليخا أجابته اني أطلب من الله إما
أن يأخذ روحي واما أن يأخذ روح هذا الخبيث الكافر الطاغى ويخلصني من
يده لأني لاقيت من كفره وظلمه وعذابه مالا يمكن أن تكون امرأة على وجه
الارض قد لقيته من الكفر والظلم والعذاب . ما رأيت في كل مدة وجودي
معه دقيقة واحدة من الراحة والهناء ولهذا السبب تراني غير مسرورة من هذا
البخت التعس والحظ النكد وقد أخفيت حالي عن كل الناس ولم أخبر بحالي
أحدا لا قريبا ولا غريبا والا كن لا أعلم ما السبب حتي تحت ظلمي وعذري
أمام رجل لا أعرفه ولاكن ما ذلك إلا بقضاء الله وقدره فاعذرني يا سيدي
فقد تكلمت عن غير وعي . ولكن هذه حالتي أنطقني الله بها والسلام .
فتعجب بشر غاية التعجب وقال في نفسه اني مارأيت ولا سمعت طول عمري
ما أسمع الا كن من هذه الفتاة فهي على ما يظهر في ريعان الصبا ومقتبل العمر
ونضارة الشباب فكيف تزوجت برجل تكرهه وما هو الداعي لزواجها منه
وما هو العذاب الذي تلاقيه منه وقد رأى من عذوبة كلامها ورقة ألفاظها
ومعانيها ما وقع في قلبه موقعا رقيقا وبعد أن أطرق إلى الارض برهة قال لها
قلت انك تكرهين مليخا فاذا كنت تكرهينه حقا فلماذا تزوجت به ومن كان
سبب هذا الظلم احكي لي ولا تخفي فاني أكره مليخا أكثر مما تكرهينه وسترين
ذلك بعد قليل .

فقلت كيف لا أكرهه وهو لم يعتبرني بمقام الزوجة بل كان يحتقرني ويهينني ومع ذلك فاني لم أخالفه قط في أمر من الأمور إلا في مبادئه الكفرية فأنا بنت التاجر فلان وقد أحبني أبي وأمي كثيرا . فلا أعلم من أين سمع بي مليخا ولا من وصفني له فصرف جهده للاقترازي وقد تظاهر أمام والدي بالغنى والعقل فزوجاني به . وبعد أن قت عنده يومين فقط بدأت تظهر منه أحوال غريبة وآراء كفرية وأطوار وحشية فهو يتكلم بكلام غير معقول ويكفر بالله وبقدرته وحتى الآن لم أر من هذا الرجل الا المعاكسة والاهانة ومع أن أبي وأمي كثيرا ما اجتهدا من منعه من الهذيان والشطط فهو لم يزد إلا غلظة ووحشية وكفرا بالله العظيم ثم صار يمد يده الى ويضربني من غير ذنب مع أني أرى العاقل من الناس يعيش مع زوجته بالحب والسلام لتتم سعادتهما ولا سيما اذا كانت الزوجة متمسكة في راحة زوجها وقيام بيتها عاملة على كل ما يطلبه الله منها من الحقوق الزوجية المقدسة كاملة في محاسنها وآدابها وطهارتها .

وكانت تتكلم وبشر العابد يسمع لها وقلبه يختلج من فصيح كلامها ورقة معانيها وحسن مبادئها وسمو آدابها ثم قال لها إذا كان الأمر كما زعمت فاني أقدم اليك بشارة كبرى فيها نفعك وخيرك وخلاصك من مليخا فانك لن تعودى ترى وجهه بعد الآن وذلك أني بينما كنت آتيا من زيارة بيت المقدس صادفت مليخا في الطريق فاتخذته رفيقا لي ولكنني تكدرت منه لكفره وادعائه الباطل ونكرانه قدرة الله فقد لاقيت منه في هذه الايام القليلة من الهذيان كما قلت ما جعلني أكرهه وأندم على مرافقته وما زلنا حتى أتيانا عين ماء وكنا من العطش في حالة يرئى لها وبعد أن شربنا وأكلنا ذهب لكي يغتسل في الماء فابتعدت عنه قليلا ونزع مليخا ثيابه وغاص في الماء فانتظرت ساعات فلم يخرج من الماء فافتقدته فاذا بجثته تطفو فوق وجه الماء وقد مات مختنقا بالغرق فأخرجته متأسفا عليه وقد تيقنت أن الله جازاه على كفره وعناده وبعد أن دفنعه حملت ما كان معه من الامتعة والاموال وأنبت بها وقصدي أن أستدل على بيته وأهله فأسلمها اليهم لأنها حقهم الشرعى ولذلك بعد أن وصلت المدينة ببضعة أيام سألت أهل المدينة عن بيت مليخا فدلوني عليه وقد استصحبت معي الامتعة والمال لأسلمها اليك فهاهي حاضرة معي لان الله جل جلاله يحب الصدق وقد أوصي بالامانة فمن الواجب على أن أودعها كما هي .

فلما سمعت المرأة كلام بشر لم تتكدر على زوجها ولا بكته بل بالعكس فرحت لأنها كانت مظلومة معه وكانت تكرهه لكفره ونكرانه قدرة الله جل جلاله وادعاءاته العريضة الباطلة والمكنها كانت تفكر في عمل بشر ثم قالت له بالحقيقة انك أمين وصاحب مروءة وكرامة ولو كان غيرك لأخذ كل ما كان يحمله زوجي وأخفي أمره أما أنت فقد أدت شروط الأمانة فذلك يجب أن تكون الرجال وإلا فلا والآن أرجوك أن تدخل إلى الداخل وتجبر خاطري وتناول ولو شربة ماء جزاء معروفك وحسن ذمتك . ولما ألت عليه دخل معها وهي تعظمه وتبجله وتحترمه وتكرمه .

ولما دخل بشر البيت وجده واسعاً عاليًا مزينًا بأنواع الفرش الفاخرة وفيه خدم وجواري وكلهم واقفون في خدمته . فتحير بشر العابد مما رآه ودهش وتعجب كيف أن مليخا مع كفره ونكرانه واجد الوجود حصل على غنى وافر وسعادة كاملة وزوجة فاضلة مع أنه لا يستحق شيئاً من هذا النعيم . فكان فكره موزعاً تارة يتجه إلى غنى مليخا ويسره مع كفره وإخاذه ، وتارة يشغل بزوجه وفضلها وأدبها وقد شغل قلبه بها وصار يختلس النظرات إليها بالرغم منه ثم يعود إلى وعيه فيندم على ما فرط منه ولكن قلبه لا بطاوعه فيطمع في التقرب إليها ولهذا كان يحدث نفسه ويتمني أن تقبله زوجها حالاً وكان يقول لو تم ذلك لي فإنها تخدمني وتكرمني وتعرف فضلي واعتبرها وأجعل عيشتها راضية فهي صالحة تقية . ثم يغالط نفسه ويقول كلا كلا لا يلزم أن أفكر بمثل هذا الأمر وأطمع في زوجة الرجل وأمواله ولا سيما وهي لا يمكن أن تقبل بذلك ومن أين تعرفني وتركن إلي وعلى الخصوص فقير لا أملك مالا ولا عقارا وكل ما كان عندي أنفقته في سبيل الله .

وبعد أن قدمت زوجة مليخا لبشر حق الضيافة جاءت فجلست أمامه وسأله أن يعيد عليها خبر موت زوجها فأجاب طلبها وحكى لها الحكاية من أولها إلى آخرها حرفاً حرفاً وكيف أنه صادفه في الطريق وكيف ادعى أنه عالم الانس والجن وأنه عارف ما في الأرض والسماء وكيف قاومه وعانده وخاصمه وبين له قدرة الله ووحدانيته وهو يهزأ ويسخر حتى لقي عقابه . فجعلت المرأة تشكر الله وتشكر بشر العابد وتقول له نعم إن أفسكاره كما قلت فهو لم يكن مسروراً من أحد ولذلك كنت أكرهه وقد قضيت معه عدة أشهر وأنا كارهة له ولعناده

وكان كل همه متجها إلى حملي على الكفر والاشراك بالله ويكرهني لأعترف
بوحداية علمه فكنت أخالفه وأجتهد لكي أرده إلى الله فكان يهينني ويضربني
فلآن أشكر الله تعالى لأنني تخلصت منه نهائيا ولو أني بقيت أشكر الله مدة عمري
فلا أوفيه ماله على من الفضل والمنة لخلاصى هذا .

وأما بشر فانه كان نشوانا من عذوبة ألفاظ الفتاة ولطف حركاتها وحسن
محاضرتها ورفيع آدابها وكان يتمنى لو أنها تكون له وفي حوزته وهي لما رأت
انشغال باله وتوهان عقله أدركت أنه تولع بها وعلق قلبه بحبها وكانت هي
أيضا لما رأت فيه التقوى والعقل والذكاء وشاهدت فيه حسنا باهرا ووجهها مشرقا
مالت إليه وقالت في نفسها ماضرنى لو اتخذته زوجا واقتربت به فاني لاشك أعيش
سعيدة وأغسل تلك الأيام السوداء بأيام بيضاء فقد ساقه إلى القدر لهذه الغاية ولكن
ما الوسيلة لمفاتحته في هذا الموضوع ولكن بعد التفكير والامعان قالت له وهو
لا يزال غائبا عن وعيه لا يعرف خلفه من أمامه ولا يميز رأسه من رجله .
وإذا كان مليخا قد مات وتخلصت منه فالحمد لله على سلامتك أنت والآن اذا
ساعدنى الحظ وخدمنى التوفيق يسهل لى الاقتران بزواج عاقل نظيرك محب فاضل
تقى ينسبنى أيام العذاب والعناء التي صرفتها مع مليخا فلاشك فى أنى أعيش أنا وایاه
عيشة صالحة براحة وهناء كروحين في جسد واحد .

فكاد يطير من الفرح وهو يقول فى نفسه أصبح ما تقوله أتريد الاقتران
بى ولكن ما الفائدة وقلبي وفكرى معلق بتلك المرأة التي رأيتها فى الطريق
وصورتها لا تبرح من ذهني وفيما هو غائص فى أفكاره لا يدري بماذا يجيبها سمعها
تقول له . نعم اذا كنت تقبلنى زوجة فانه يكون من سعادتى لاني لا أتوق
لوجود زوج أوفق منك لأنى حالما رأيتك وقعت محبتك فى قلبي وبعد أن أخبرتنى
بموت مليخا تأكدت ان ذلك فعل الله . وانك ستلاقي من الزوجة المطلوبة فضلا
من أنه عندى من الاموال ما يكفى لعيشتنا هذا فضلا عما أرثه منى مليخا ومن
أبى وهذا يساعدنى على القيام بخدمتك حق القيام وأنت تعلم أن لا بد للمرأة من
الزواج لتعيش مستورة وتفي بواجبات هذه الدنيا التي فرضها الله عليها بمساعدة
الرجل وما من شك عندى أننا سنكون راضيين من طالعنا ونصرف عمرنا فى
الهناء والسعادة لاني أراك رجلا كامل الصفات حسن العبادة فلا يمكن لى أن
أتوصل للزواج برجل مثلك وكذلك أنت لا يمكن ان تقع على زوجة مثلى

تعرف قدر الرجل وكيف يجب أن تخدمه فضلا عما أعطانية الله من الجمال
النادر المثال والكي تتحقق ذلك أكشف لك عن وجهي لتأكد صدق قولي
ثم أزاحت اللثام عن وجهها وبان من تحتها جمال باهر وحسن فاضح لم يخلق
الله مثله .

فلما وقعت عين بشر عليها تبين له انها هي نفس الفتاة التي رآها في الطريق
وأطار الهواء غطاء رأسها وقد أصابه من حبها وغرامها من نظرة واحدة ما كاد
يذهب بقلبه ولبه وفي الحال أغشى عليه ووقع الى الارض فاقد الحواس فتعجبت
الفتاة من حاله وقالت بالعجائب ماذا أصابه وقد شغل بالها لأجله . ثم أسرع
فرشت الماء على وجهه حتى فتح عينيه ورآها الى جانبه فعادت اليه حواسه وجلس
في مكانه وبعد أن عاد اليه وعيه سأله عما أصابه وما سبب ما هو فيه فأجابها
كيف تسأليني إذا كنت أقبلك زوجة وأنت سبب شغل بالي واضطراب أفكاري
وموضوع حبي ليس من اليوم بل من مدة أشهر وقد أصابني بالرغم مني من عذاب
الحب ما لم يصب به عاشق فالشكر لله تعالى الذي أوصلني اليك لأطفي نيران غرامي
فزاد تعجبها من كلامه وسأله من أين وقعت في غرامي وأنت لم ترني قبل
الآن وأنا لم أسمع بك ولا رأيت وجهك قبل هذه الساعة . أجابها صدقت لأنك
لا تعلمين بحبي وأما أنا فقد رأيتك في الوقت الفلاني في الطريق الفلاني وقد طار
الغطاء عن رأسك من الهواء وظهر لي حسنك وجمالك فعلق بك قلبي وارتبط بك
عقلي وبقعت عدة أيام أصلي الى الله وأطلب اليه أن يقتلع حبك من قلبي فما كنت
أزداد إلا حبا وغراما . ولما أعياني الامر وضائق بي الحيل خطر لي أن أزور
بيت المقدس لعل أسلوك وانسي حبك فجري لي مع زوجك في أثناء عودتي ماجري وما
ذلك الا من غرائب الصدف وأسرار العناية التي قصدت خلاصك من زوجك الكافر
الخائن لان الله عادل فلا يبقى نفسا في ضيق ولا يجمع بين الكافر والني جل جلاله فزاد
تعجب الفتاة من هذه الصدفة وقالت له ما من شك في أن الله قد هيا هذه الفرصة
لاجتماعنا لنعيش كما يريد وأتخلص من كل شيء لاقبته ولهذا اعتبر نفسي كأنني
ولدت من جديد في حجر السعادة والاقبال .

وفي الحال اهتما باتمام العقد وفي مدة قصيرة نالا الحظ الوافر - والسعادة
الدائمة وعاشا عيشة خضراء بهناء وراحة وبقيت كل أيامهما مخضرة زاهرة إلى
أن فرق بينهما الممات .

وبعد أن قصت السيدة برى بنت صاحب الاقليم الثالث أى سلطان خوارزم حكايتها على ما تقدم . قالت له وهكذا ياسيدى أمرى من الحكاية التى سمعتها أن اللون الأخضر هو اللون المقبول أكثر من سائر الألوان فالنبات عندما يكون مخضرا يكون محبوبا مرغوبا وكذلك الزمرد كلما زاد اخضرارا زاد قيمة وغلا ثمنا واللون الأخضر يجلو النظر وتوق إليه النفس وقد فضلو الربيع على باقى الفصول لا خضرا الارض فيه ثم انتهت من الكلام .

وعندما سمع بهرام شاه هذه الحكاية تعجب غاية العجب وبعد أن تفكر فيما كان من أمر ما يخا وبشر قال فى الحقيقة لا يستطيع أحد من الناس أن يعرف مقاصد الله وأعماله فكم من فتي نراه فى أعيننا جميلا وهو قبيح الصفات والأعمال والعكس بالعكس فما كل جميل جميل وقد صدق من قال .

وقبيح ظن لما أن دعى بحميل أنه أضحي جميل
كيف لا يدري بأن الكلب قد لقبوه بالوفى وهو ذليل

ثم أخذ هو وزوجته فى البسط والانشراح والمداعبة والملاعبة الى أن أقبل المساء وبناء على أمر برى لبس نحو خمسين جارية من جوارىها الحسان الملابس الزمردية من رؤوسهن الى أقدامهن وحضرن ويدهن كل واحدة منهن مصباح أخضر فعلقنها جميعها فى أغصان وأشجار تلك الحديقة فأمت مزينة بالألوان فكان بهرام وهو فى الوسط يرى نفسه كأنه فى جنة النعيم ومن حوله السماء قد زينت بالكواكب وبين يديه الحور العين يتمايلن ويتسابقن فى خدمته فسر غاية السرور ولما حان وقت الطعام تهيأت المائدة بلون أخضر ووضعت عليها الاوانى والصحون وكلها من الصينى الأخضر المرصع بالزمرد ولما جلس للطعام طاف البنات بالمائدة وهن كالآقمار وبأيديهن الشمعدانات والشموع الخضراء ولم يكن بهرام ليحمد فضل الله الذى أنعم عليه بمثل هذا النعيم ولذلك كان لا يفتقر عن شكر الله عز وجل . وبعد مناولة الطعام نهض وزوجته عن المائدة وغسلا أيديهما وعادا إلى الحوض فجلسا مكانهما وغاصا فى بحر الأنس والصفاء وقضيا سهرة طويلة الى أن جاء وقت النوم فدخل القصر والتصقا ببعضهما حتى الصباح فنهضت الملكة قبل بهرام وأمرت باحضار الحمام وما يلزم ثم عادت إلى جانب بهرام شاه تقبله وتعانقه ففتح عينيه وشاهد جمال زوجته وكأن وجهها قر

يشرق فوق وجهه فمد يديه ولفها فوق عنقها وجذبها الى صدره وقبلها في خديها
والصقها به ثانيا .

ثم خرجا من السرير ودخلا الحمام فاغتسلا وحينئذ سألته : من من زوجاته
يقصدها في ذلك اليوم فأخبرها أنه سيذهب عند نسرين بوش بنت ملك صقلاب
ملك الاقليم الرابع فأتته بثوب أحمر مرصع بالياقوت الأحمر وأفرغته عليه بيديها
وخرجت به الى غرفة الراحة وبعد أن شرب ما قدمت له من الأثرية السكرية
الملوكة نهض فقبلها في خديها وقبلته في عنقه وجبهته وودعها وخرج عازما
على الذهاب الى القصر الأحمر وهو لا لبس الملابس الحمراء .

وما زال الملك بهرام شاه سائرا في طريقه بالاهة والاجلال الى وصل إلى
منتصف الطريق فرأى صيوانا أحمر مرصع جميعه بالياقوت الرائق الشفاف
يتلألأ كالشمس في رابعة النهار يعجز النظر عن التحديق فيه وكان حول الصيوان
نحو من خمسمائة فارس بالآلبسة الحمراء فوق خيول حمراء وبيد كل واحد منهم
سيف مرصع بالياقوت الأحمر وقد اصطفوا صفين صفين لتأدية السلام عند قدوم
الملك بهرام .

فلما رأى بهرام ذلك قال عجبا ما هذا الصيوان المنصوب هنا وما هؤلاء وما
الفرسان القائمون عنده . وأما الفرسان فانهم حالما رأوا بهرام شاه وقد صار
قريبا منهم خفوا لاستقباله بانتظام وترتيب وقاموا بواجب السلام والاحترام
فتحير من أمرهم واسعدى قائدهم وقال له ما هذا الصيوان فأجابه القائد بعد أن
قام بواجب الدعاء والثناء إننا أرسلنا من القصر الأحمر وأمرنا بنصب هذا
الصيوان في هذا المكان لأجل راحتكم وارتياحكم وقد وضع فيه صندوق ليسلم
الى عظمكم واسكننا لا نعلم ما بداخله .

﴿ انتهى الجزء الاول من قصة بهرام شاه ويليه الجزء الثاني ﴾